



- ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
- ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ
- ΑΓΓΕΛΙΕΣ
- KLASSENBUCH
- MONTAGS
- ΑΠΟΦΕΙΣ

Πρώτο τεύχος της χρονιάς με Ευχές για όλες και όλους για Υγεία, Χαρές και Ευτυχία.

Λίγο πριν αλλάξει ο χρόνος συναντηθήκαμε στην μαπαρία του "Κόμη" στα Άνω Πατήσια. Ήρθαν απόφοιτοι Γερμανοί και Έλληνες, μικροί και μεγάλοι, μέλη και από τα δύο συμβούλια Αποφοίτων και Σχολής, ήπιαμε μπύρα και κρασί, φάγαμε και περάσαμε μια βραδιά ευχάριστη. Ο χώρος ζεστός και φιλόξενος και η περιποίηση εξαιρετική και με την ευκαιρία, πολλοί απόφοιτοι υπέβαλαν αίτηση προκειμένου να εγγραφούν ως μέλη του νέου διατεταμένου Συμβουλίου της Γερμανικής Σχολής Αθηνών.

Στην πρώτη μας βόλτα της νέας χρονιάς στην Αυλή της Αρχώβης συναντήσαμε τρία παιδιά: τον **Αντώνη Ροϊτάτσο** και τις αδελφές **Ειρήνη** και **Αίλιαν Κριεζή**.

Για τις θεατρικές παραστάσεις και εν γένει για τα γεγονότα της εφομοιάδας μπορείτε να ενημερωνάστε πατώντας το "ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ" που είναι επάνω αριστερα στο montags.

**Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...**

### Χριστουγεννιάτικη Συνάντηση

Την Πέμπτη 28 Δεκεμβρίου, παραμονές του 2024, συναντηθήκαμε στην μαπαρία του KOMH στο Γαλάτσι. Ήρθαν απόφοιτοι Γερμανοί και Έλληνες, μικροί και μεγάλοι, μέλη και από τα δύο συμβούλια Αποφοίτων και Σχολής, ήπιαμε μπύρα και κρασί, φάγαμε και περάσαμε μια βραδιά ευχάριστη. Ο χώρος ζεστός και φιλόξενος και η περιποίηση εξαιρετική.



Με την ευκαιρία, πολλοί απόφοιτοι υπέβαλαν αίτηση προκειμένου να εγγραφούν ως μέλη του νέου διατεταμένου Συμβουλίου.

[>> περισσότερα](#)

### Διεύρυνση του Schulfest (Σύλλογος Γερμανικής Σχολής Αθηνών)

Ο «Σύλλογος Γερμανικής Σχολής Αθηνών» είναι σύλλογος εγγεγραμμένος στο Πρωτοδικείο Αθηνών και έχει τη γενική ευθύνη της λειτουργίας της Γερμανικής Σχολής Αθηνών. Ο αρχικός σύλλογος με σκοπό τη λειτουργία της Γερμανικής Σχολής ιδρύθηκε το 1896 από τον Wilhelm Dörfler.

Σκοπός του Συλλόγου είναι η διατήρηση της Γερμανικής Σχολής Αθηνών ως σχολείο γενικής εκπαίδευσης με κύριο παιδαγωγικό στόχο την εκπαίδευση μαθητών και μαθητριών διαφορετικών εθνικότητων σε ένα πλαίσιο συνάντησης. Παρέχοντας τη γερμανική εκπαίδευση και τον τρόπο, η Γερμανική Σχολή αποτελεί έναν σημαντικό θεσμό στο πλαίσιο της γερμανικής εξωτερικής πολιτιστικής και εκπαιδευτικής πολιτικής.

**Περισσότερα...**

### Αντώνης Ροϊτάτσο (44) (1928-1992)



Ο Αντώνης Ροϊτάτσο του Ηλία και της Στυλιανής γεννήθηκε στις 20/3/1928 και μεγάλωσε στην Αθήνα στο Λυκαβηθό. Στα Μαθητόλογα της Αρχώβης προτομογραφείται το έτος 1938-39 στην Α' Γυμνασίου και παραμένει μέχρι την αποφοίτησή του στην ΣΤ' Γυμνασίου το 1944. Κατατάχθηκε στη Σχολή Δοκίμων. Αποφοίτησε από τη Σχολή Δοκίμων και στην συνέχεια αποχώρησε ως Ανθυποπλοίαρχος από το σώμα Υποβρυχίων του Πολεμικού Ναυτικού το 1952 για να σπουδάσει στο Λονδίνο Μηχανολόγος Ναυπηγός. Μετά την αποφοίτησή του από το Πολυτεχνείο εργάστηκε για δύο έτη στο Λονδίνο στα γραφεία του Σταύρου Νάργουρ και εν συνεχεία εργάστηκε για αρκετά χρόνια στα Ναυπηγεία Σκαμαραγκά.

Απεβίωσε το 1992 σε ηλικία 64 ετών.

### Ειρήνη και Αίλιαν Κριεζή

Η **Ειρήνη Κριεζή** γεννήθηκε το 1924 και εμφανίζεται στα Μαθητόλογα της Αρχώβης το έτος 1936-37 στην Α' Γυμνασίου και παραμένει έως την Ε' Γυμνασίου το έτος 1940-41.

Η **Ιουλίτσα (Αίλιαν) Κριεζή** γεννήθηκε το 1923 και εμφανίζεται στα Μαθητόλογα της Αρχώβης το έτος 1935-36 στην Α' Γυμνασίου και παραμένει έως την αποφοίτησή της στην ΣΤ' Γυμνασίου το έτος 1940-41.

Και οι δύο ήταν κόρες του Αρχιτέκτονα **Ανδρέα Κριεζή (1887 - 29 Ιουλίου 1962)**, ο οποίος γεννήθηκε στην Ύδρα, σπούδασε πολιτικός μηχανικός στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και αρχιτεκτονική στη σχολή του Μονάχου. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος και πρώτος πρόεδρος της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής Εταιρείας. Το 1914 σε ηλικία 27 ετών οικοδομεί κτήριο στο πρόξυτο μέχρι σήμερα, στην συμβολή των οδών Ασκληπιού 185 και Αρματωλίων και Κλεωνών για λογαριασμό του γερμανού Ευγενίου Πάου. Οικοδόμησε επίσης για λογαριασμό της Φιλοκελευστικής εταιρείας το σχολικό κτήριο **Αρσάκειο** στο Ψυχικό. Επιπλέον το μέγαρο **Καλλιμασίτη**, στη διασφάλιση των οδών Μητροπόλεως και Κωνσταντίας το 1923 και το **Πανηγύριο του Ιδρύματος Εργατικών** στο πέλας της Σιγρού είναι έργα δική του. Το καλύτερο κτίριο στο ιστορικό κέντρο της πρωτεύουσας (Πρόξυτος 31) θεωρείται ξεχωριστό δείγμα του εκλεκτικισμού. Λίγο πριν από την κωνομολογία του μοντέρνου κινήματος. Παρά το μεγάλο έργο του αυτό που τον διακρίνει είναι η **σημερινή Βουλή**. Ανέλαβε την διαρρύθμιση των Παλαιών Ανακτόρων και την μετατροπή του κτηρίου σε κοινοβούλιο το 1929. Κηδεύεται στις 29 Ιουλίου 1962 από το Α' Νεκροταφείο.

### Ελευθέριος Σκιαδάς: "Το... ξενόφερτο χριστουγεννιάτικο δένδρο και το ελληνοκίτανο νησιώτικο καραβάκι"



Από τις αρχές του περασμένου αιώνα υπήρχαν σφοδρές αντιρροπίες για την υιοθέτηση του εθνικού χριστουγεννιάτικου δένδρου. Θεωρείτο ξενόφερτο και όταν εξαπλώθηκε προκλήθηκε τεράστιας ζήμης στα δάση. Οι αντιρροπίες όμως φωνήθηκαν στα μέσα πρώτου της δεκαετίας. Το 1914 σε ηλικία 27 ετών οικοδομεί κτήριο στο πρόξυτο μέχρι σήμερα, στην συμβολή των οδών Ασκληπιού 185 και Αρματωλίων και Κλεωνών για λογαριασμό του γερμανού Ευγενίου Πάου. Οικοδόμησε επίσης για λογαριασμό της Φιλοκελευστικής εταιρείας το σχολικό κτήριο **Αρσάκειο** στο Ψυχικό. Επιπλέον το μέγαρο **Καλλιμασίτη**, στη διασφάλιση των οδών Μητροπόλεως και Κωνσταντίας το 1923 και το **Πανηγύριο του Ιδρύματος Εργατικών** στο πέλας της Σιγρού είναι έργα δική του. Το καλύτερο κτίριο στο ιστορικό κέντρο της πρωτεύουσας (Πρόξυτος 31) θεωρείται ξεχωριστό δείγμα του εκλεκτικισμού. Λίγο πριν από την κωνομολογία του μοντέρνου κινήματος. Παρά το μεγάλο έργο του αυτό που τον διακρίνει είναι η **σημερινή Βουλή**. Ανέλαβε την διαρρύθμιση των Παλαιών Ανακτόρων και την μετατροπή του κτηρίου σε κοινοβούλιο το 1929. Κηδεύεται στις 29 Ιουλίου 1962 από το Α' Νεκροταφείο.

[Λείτε το άρθρο του Ελευθέριου Σκιαδά...](#)

### Η Πρωτοχρονιά δεν ήταν πάντα 1η Ιανουαρίου



Όλα τα ημερολογιακά συστήματα είναι επινοήσεις. Αυτό όμως που τα συνδέει είναι η ύπαρξη κάποιου σημείου αναφοράς, όπως στο χριστιανικό ημερολόγιο, στο οποίο κεντρικό σημείο είναι η γέννηση του Ιησού.

Συνδέονται, βεβαίως, με αστρονομικά φαινόμενα, και ειδικά τον ήλιο και τη σελήνη ή τον συνδυασμό των κινήσεών τους (αστρονομικό έτος), αλλά η Πρωτοχρονιά είναι μια επαναλαμβανόμενη «αφορμή», μέχρι να επιβληθεί η 1η Ιανουαρίου.

Η ημερολογιακή αρχή της χρονιάς ήταν διαφορετική πολλές φορές σε διάφορες εποχές.

Διάφερε ακόμη και μέσα σε ίδιες εποχές από διάφορες εθνικές ή άλλες ομάδες. Ο κυριάρχος σήμερα τρόπος μέτρησης του πολιτικού και εκκλησιαστικού χρόνου, που εισήχθηκε ο μοναχός Διονύσιος ο Μικρός (6ος αιώνας), ήταν η οριμότερη έως τότε σκέψη.

[Λείτε το άρθρο που ανάρτησε το enikos.gr από δημοσίευμα του www.24grammata.com...](#)

### Ξένα Κονναλάκη: "Η σχέση του Σόμπεκ με την Ελλάδα"



«Μπορώ τώρα να παρατηρήσω τη ζωή μου, έτσι όπως τελειώνει. Το βρήκα συναρπαστικό να παρακολουθώ τον εαυτό μου», είχε δηλώσει σε μια από τις τελευταίες συνεντεύξεις στον γερμανικό Τύπο ο Βόλφγκανγκ Σόμπεκ, πρώην υπουργός Οικονομικών της Γερμανίας, ο οποίος πέρασε το βράδυ.

«Ναι, γινόθω μοναχός», παραδέχθηκε πριν από ένα μήνα στο περιοδικό Spiegel. Ήξερε ότι πεθαίνει από καρκίνο, αλλά δεν ήθελε να μαθευτεί πέρα από τον οικογενειακό του κύκλο, δεν ήθελε κλάμα και τιμητικές εκδηλώσεις, ούτε ψευδοσυμπαιθεματισμό. Ήταν εξίσου ομός με τον εαυτό του και τη ζωή του, όπως ήταν με τη χώρα του, όπως υπήρξε και με την Ελλάδα.

[Λείτε το άρθρο της Ξένας Κονναλάκη στην εφημερίδα "Καθημερινή"...](#)

### Διονύσιος Αναπολιτάνος: "Ελεγία Θανάτου και Αθανασία Εγκόμων"



Κυκλοφόρησε το νέο βιβλίο του Διονύσιου Αναπολιτάνου, συζύγου της Λίβας Γεωμπε, η οποία φιλοτέχνησε και το εξώφυλλο.

Είναι, λοιπόν, ο θάνατος των άλλων και' αναλογία προσβάσιμος, με την έννοια ότι μαθαίνουμε με επαγωγικό τρόπο πως οι άνθρωποι αναποδογύρως φεύγουν για πάντα. Μας έχουν πει, έχουμε ακούσει, έχουμε βιώσει, έχουμε πεπρασμένα διαπιστώσει ότι οι άνθρωποι που περπάσαν ή που διάβηκαν τα μονοπάτια της ζωής άρμονα χωρίς να υπερβούν ένα ανώτατο ηλικιακό όριο. Έτσι, επαγωγικά αποκτάμε και αναμνηστές. Βασίζουμε ότι κάποιο εκεί και κάποιος έτσι οριοθετείται το ενζώο. Το ενζώο που κατά κάποιον πειθαγόρα μας αφορά και σε προσωπικό επίπεδο, με την έννοια ότι η αθανασία ακόμη και αν υπάρχει δεν γνωρίζεται. (Από την παρουσίαση στο οπισθόφυλλο του βιβλίου)

Ο Διονύσιος Αναπολιτάνος είναι Καθηγητής στο Γνωστικό αντικείμενο Μεθοδολογία και Φιλοσοφία των Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών - Λογική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει βραβευθεί με το Johnsonian Prize in Philosophy για την καλύτερη μονογραφία ή διηρητική στη φιλοσοφία στις Η. Π. Α. για το έτος 1986. Έχει δημοσιεύσει μεγάλο αριθμό επιστημονικών μελετών σε περιοδικά διεθνούς κύρους και συλλογικούς τόμους.

[>> περισσότερα](#)

### Ο Κόστας Παπαηλιού στο Philadelphia στις 11 Ιανουαρίου



Ο Κόστας Παπαηλιού θα μιλήσει στο Philadelphia Haus στις 11 Ιανουαρίου 2024 με θέμα: "Ο φιλέλληνας Daniel Elster".

Το Philadelphia μετά στα ναντεβού του κάθε δεύτερη Πέμπτη του μήνα διοργανώνει το Stammtisch και αυτήν τη φορά θα κόνει την Πίτα του και προσκεκλημένος θα είναι ο Κόστας Παπαηλιού που θα μιλήσει για τον Daniel Elster, που πήρε μέρος στην Μάχη του Πέτα και γλύτωσε από την μεγάλη σφαγή.

[>> περισσότερα](#)

Ευχαριστούμε ...





Ο Σοτήρης Τσόγκας (απόφ. 1969), ηθοποιός, σκηνοθέτης και διευθυντής του θεάτρου "Πρόβα" (Ηπειρου 39 & Αχαρνών, τηλ. 2108818326) παρουσιάζει την ξεκαρδιστική κωμωδία της Χρύσας Σπηλιώτη με τίτλο Σκοτεινό Ντούς. Οι παραστάσεις συνεχίζονται κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή, μέχρι τις 28 Απριλίου 2024.

Ο Σοτήρης Τσόγκας εμπνευσμένος από το κείμενο, του οποίου υπογράφει και την θεατρική προσαρμογή, με την σκηνοθετική του ματιά μας βάζει στο κλίμα της δημιουργίας μια θεατρικής παράστασης, από τα καμάρinia ως την σκηνή. Κομικές μέχρι δακρύων σκηνές εξελίσσονται μπροστά στα μάτια του θεατή, ο οποίος μερικές φορές, άθελά του ή και ηθελημένα, γίνεται μέρος της παράστασης. Προταγωνιστούν η Μαίρη Ραΐη, ο Σοτήρης Τσόγκας και πλειάδα ηθοποιών.

[Περισσότερα...](#)

Οι θεατρικές παραστάσεις της σεζόν 2023-24



**Βίνο Βολιότη:** "Γζαμπέλ Ρεμπό, ο δικός μου Αρθούρος"...  
(τελευταία παράσταση στις 28/11/2023)

**Έφη Ρευματά:** "Ο Καθένας Πεθαίνει Μόνος του" στο Studio Μαυρομηχάλη...  
(τελευταία παράσταση στις 30/12/2023)

**Θάλεια Ματίκα - Τάσος Ιορδανίδης - Θέλει να σου κρατάω το χέρι...**

**Πάνος Τσαλιγόπουλος:** "Θάνατος στα χαρτιά"...  
(τελευταία παράσταση στις 26/11/2023)

[Η Συντηγία του Γέλιου με τον Βασίλη Κουκαλάκι στο Σύγχρονο Θέατρο...](#)

[Ο "Μάγκας" της Πηνελόπης Δέλλα σε διασκευή Μαρίας Σούμπερτ...](#)

[Έφη Ρευματά: "Η Κοριτσάρα των Βοθρίλων" για το θέατρο Αυλαία στον Πειραιά...  
\(τελευταία παράσταση στις 1/12/2023 \(υπάρχει πιθανότητα λίγων ακόμα παραστάσεων τα Χριστούγεννα\)](#)

[Ο Δημήτρης Δημόπουλος τον Οκτώβριο σε νέο stand - ηρ μονόλογο...  
\(τελευταία παράσταση στις 1/12/2024\)](#)

[Ο Μάριος Ιορδάνου στο Θέατρο Vault...](#)

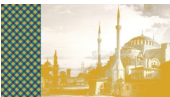
[Η Έφη Ρευματά σκηνοθετεί το "Γράμμα στον Ορέστη"...](#)

[Αένα Κτισσοπούλου: "Το Μαράκι έκλασε"...](#)

[Κατερίνα Μαούτσου: "Love and Money"...](#)

[Θέατρο "Πρόβα" και Σοτήρης Τσόγκας στο "Σκοτεινό Ντούς"...](#)

[LAA: Διαδραστικές Ξεναγήσεις](#)



Πώς περιέγραψαν οι περιηγητές από τη δυτική Ευρώπη την Κωνσταντινούπολη από την Άλωση και μετά; Πώς δημιουργείται η οθωμανική πρωτεύουσα και ποια μνημεία τη χαρακτηρίζουν; Πώς οι διαφορετικές κοινωνικές και θρησκευτικές ομάδες συνθέτουν το μοναδικό ψηφιδωτό της Πόλης και πώς συμβάλλουν στον οικιακό ιστό της;

Μετά τις επιτυχημένες περιηγήσεις μας στη Μικρά Ασία και το Αιγαίο Πέλαγος, πλέουμε στην Προποντίδα και ρίχνουμε άγκυρα στον Κεράτιο κόλπο. Μέσα από 8 ξεναγήσεις περιηγηθήσατε μαζί με τους ιστορικούς Ιόλη Βητροπούλου και Δημήτρη Λούπη στην Κωνσταντινούπολη και ανακαλύψατε τους τόπους, τα μνημεία και τους ανθρώπους της από τον 16ο αιώνα έως και τις αρχές του 20ού.

Πρόγραμμα Ξεναγήσεων:

- 8 Ιανουαρίου: Η πρώτη γνωριμία
- 22 Ιανουαρίου: Από τη Βασιλεύουσα στην οθωμανική πρωτεύουσα
- 5 Φεβρουαρίου: Ο κόσμος της πρωτεύουσας
- 19 Φεβρουαρίου: Το απόγειο της αρχιτεκτονικής
- 4 Μαρτίου: Αντιθέσεις & Συνθέσεις
- 11 Μαρτίου: Παγίωση, Πειραματισμός, Αναέωση
- 1η Απριλίου: Η νέα εποχή της Πόλης
- 15 Απριλίου: Όψεις και αντανακλάσεις της νεωτερικότητας

[Εγγραφή...](#)

[LAA: "Προκήρυξη Μεταδιδακτορικών Υποτροφιών"](#)

Η Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ, στο πλαίσιο της λειτουργίας της Έδρας Νεοελληνικών Σπουδών "Μαρίλινα Λασκαριδής" προκηρύσσει δύο (2) υποτροφίες για επισκέπτες ερευνητές.

Οι υποτροφίες χρηματοδοτούνται από το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδής, με στόχο την προαγωγή της έρευνας στον τομέα των Νεοελληνικών Σπουδών. Για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 προσφέρεται μία (1) υποτροφία για περίοδο (πέντε) 5 μηνών για νέους ερευνητές που ολοκλήρωσαν τις διδακτορικές τους σπουδές μετά το 2018 και μία (1) υποτροφία για περίοδο (πέντε) 5 μηνών για πιο έμπειρους ερευνητές, οι οποίοι ολοκλήρωσαν αντίστοιχα τις σπουδές τους μεταξύ 2004 – 2018.

Οι υπότροφοι, οι οποίοι επιλέγονται αποκλειστικά από το Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ με ακαδημαϊκά κριτήρια, οφείλουν να διαμεινούν στην πόλη για το διάστημα που ορίζεται, προκειμένου να διεξαγάγουν την έρευνά τους. Για περαιτέρω πληροφορίες και αιτήσεις σχετικά με την τρέχουσα προκήρυξη υποτροφιών, τους σχετικούς όρους, την αίτηση και τα δικαιολογητικά, επικοινωνείτε αποκλειστικά και **ΜΟΝΟ μέσω της ιστοσελίδας του Πανεπιστημίου**

Η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων λήγει την **1η Μαρτίου 2024**.

[Δείτε τις αγγελίες για προφορά εργασίας](#)

[Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "Ανακοινώσεις / Προσφέρουν Εργασία..."](#)