



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Το προηγούμενο Παρασκευασθβατικύριοκία μία πολύ σημαντική εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην Σχολή. Πρόκειται για το **MUN (Model United Nations)**, που φιλοξενείται τα τελευταία χρόνια κάθε Οκτώβρη στην Σχολή και είναι ιδιαίτερα δημοφιλής εκδήλωση / προσομοίωση για όσους ενδιαφέρονται να μάθουν περισσότερο για τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών. Στοιχεία και φωτογραφικό υλικό θα παρουσιάσουμε την επόμενη εβδομάδα.

Στα προηγούμενα montags λόγω πλήθους άρθρων αμελήσαμε την βόλτα μας στην Αυλή της Αραχόβης. Σήμερα έχουμε τέσσερις αναφορές, και μάλιστα η μία, στον **Σταμάτη Κρίνο**, σύζυγο της Άννας Λόντου, κόρης της Μαρίας Σαφέρη.

Ακόμη, την Παρασκευή 1 Μαρτίου 2024 η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών συμπράττει με δυο δικά μας "παιδιά" ως σολοί: τον **Χάρη Δημαρά** στο πιάνο και την **Λαυρία Παπαματθαίου-Μάσκα** στο βιολί, στη συναυλία με τον τίτλο **"Μερικοί το προτινόν μπλε"** και έργα Λιάλι, Γκέρσουν, Σανιπερκ και Λιβς. Η Αγγελική Κανελλοπούλου που εντόπισε το σημαντικό αυτό γεγονός προέβλεπε να οργανώναμε μια πιο μαζική επίσκεψη στην συναυλία. Οποιοσ ενδιαφέρεται ως επικοινωνήσει με τα γραφεία του Σολόγου.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Αναλυτικές πληροφορίες για τις θεατρικές παραστάσεις μπορείτε να βρείτε στην ενότητα "Τελευταία Νέα" στην αρχική σελίδα του site μας www.ex-dsathen.gr

Δευ / Mo 23.10 Βίκο Βολιότη: "Κραπέλ Ρεμπό, ο δικός μου Αρθόρος"

Τρι / Di 24.10 Βίκο Βολιότη: "Κραπέλ Ρεμπό, ο δικός μου Αρθόρος"

Τετ / Mi 25.10 Δημήτρης Δημόπουλος σε νέο σταντ-απ μονόλογο

Πεμ / Do 26.10

Παρ / Fr 27.10 Θάλεια Ματίκα: Θέλω να σου κρατώ το χέρι
Έρη Ρευματά: Η κορτιέρα των Βοήθειων
Έρη Ρευματά: Γράμμα στον Ορίστη
Αλεξάνδρα Νομίδου

Σαβ / Sa 28.10 **Επέτατος του "Όχι"**
Θάλεια Ματίκα: Θέλω να σου κρατώ το χέρι
Έρη Ρευματά: Ο καθένος πεθαίνει μόνος του
Μάριος Ιορδάνου: Το στρίψιμο της βίδας - RELOADED

Κυρ / So 29.10 **Μάγκας - Πηνελόπη Δέλτα (πριμέρα)**
Βασίλης Κοκκαλάκι
Θάλεια Ματίκα: Θέλω να σου κρατώ το χέρι
Έρη Ρευματά: Ο καθένος πεθαίνει μόνος του
Πάνος Τσαλιγόπουλος: "Θάνατος στα χαρτιά"
Μάριος Ιορδάνου: Το στρίψιμο της βίδας - RELOADED

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Σταμάτης Κρίνος (42*) (1924-1972)



Ο Σταμάτης Κρίνος γεννήθηκε το 1924. Εμφανίζεται στα Μαθητόλογα της Αραχόβης το έτος 1936-37 στην Α' Γυμνασίου και παραμένει έως το 1939-40 στην Δ' Γυμνασίου, και αν συνέλιζε την φοίτησή του στην Σχολή θα αποφοιτούσε το 1942. Απεβίωσε το 1972 σε ηλικία 48 ετών

(η φωτογραφία είναι δανεισμένη από το αρχείο του Steven Zannos)

Νυμφόθηκε την Άννα Λόντου, κόρη της Μαρίας Σαφέρη, συζύγου του ποιητή Γιώργου Σαφέρη και απέκτησαν μία κόρη, την Λάσση Κρίνου. Η Άννα Λόντου είχε γεννηθεί το 1931 και απεβίωσε το 2022.

Η Μαρλώ (Μαρίκα) Ζάννου (1898 - 2000) ήταν σύζυγος του Ανδρέα Λόντου και έπειτα του Γιώργου Σαφέρη. Ο πρώτος γάμος της ήταν με τον ναυαρχο Ανδρέα Λόντου, εξάδελφο των πολιτικών Δημητρίου Λόντου, Δημητρίου Μαζώμου και Γεωργίου Σαρίτ, και απέκτησε δυο κόρες, την Άννα (Λόντου) και την Μίνα (Αναστασιάδη).

Το 1936 γνώρισε τον ποιητή Γιώργο Σαφέρη, που υπηρετούσε στη διεύθυνση Πολιτικών Υποθέσεων του Υπουργείου Εσωτερικών. Τον κάλεσε στο εξοχικό της οικογένειάς της στην Αίγινα. Ο έρωτάς τους άραξε την κοσμική και πνευματική Αθήνα και οι οικογενείς τους αντιδράσαν: ο σύζυγός της της είπε ότι, αν εκείνη φύγει, θα κρατήσει αυτό το παιδί και δεν θα τα ξαναβλέπε. Έτσι, η Ζάννου και ο Σαφέρης συναντιούνται χωρίς να παντρευτούν.

Τέσσερις ημέρες μετά τη γερμανική εισβολή στην Ελλάδα, τον Απρίλιο του 1941, ο Σαφέρης έπρεπε να ακολουθήσει την εξόριστη Κηβέρνηση και ο μόνος τρόπος να είναι μαζί ήταν να παντρευτούν. Έτσι, η Ζάννου έκανε το δεύτερο γάμο της, με τον Σαφέρη, στις 10 Απριλίου 1941. Τα παιδιά της τα άφησε στην Πηνελόπη Δέλτα και ακολούθησε τον Σαφέρη στην Κρήτη και στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου.

<https://www.lifo.gr/proswpa/athenians/anna-lontoy-1931-2022-otan-i-progoni-toy-seferi-eihe-afigithei-ti-zoi-tis-sti>

>> περισσότερα

Αντώνιος Καλλιγερόπουλος (34*) (1915-2001)



Ο Αντώνιος Καλλιγερόπουλος του Δημητρίου και της Σμαργάδας γεννήθηκε στην Αθήνα στις 11 Φεβρουαρίου 1915. Φοίτησε στην Γερμανική Σχολή και εμφανίζεται στα Μαθητόλογα της Αραχόβης το έτος 1926-27 στην Α' Τάξη του Ελληνικού Σχολείου και παραμένει έως την χρονιά 1930-31 στην Γ' Γυμνασίου, ενώ συνέλιζε θα αποφοιτούσε το 1934. Στην συνέχεια σπούδασε στην Ιατρική Σχολή Αθηνών και πήρε την ειδικότητα της Ωτορινολαρυγγολογίας. Παντρεύτηκε την Ζωφείρα Λέκκα και απέκτησαν δυο γιους, τον Δημήτρη και τον

Γεράσιμο.

Απεβίωσε στην Αθήνα στις 12 Δεκεμβρίου 2001.

(πηγή: Τάνια Βασιλειάδου, σύζυγος του Δημήτρη Καλλιγερόπουλου, αποφοίτου του 1962)

Δημήτρης Γιαννίλος (38) (1920-1989)



Ο Δημήτρης Γιαννίλος γεννήθηκε το 1920. Προτοεμφανίζεται στα Μαθητόλογα της Αραχόβης την χρονιά 1926-27 στην Α' Δημοτικού και παραμένει έως την ΣΓ Γυμνασίου την χρονιά 1937-38. Σπούδασε Ιατρική αλλά επειδή έπρεπε να αναλάβει το φαρμακείο του πατέρα του, Επαμεινώνδα, μεταπήδησε στην Φαρμακευτική και εργάστηκε ως φαρμακοποιός διατηρώντας το οικογενειακό φαρμακείο στην οδό Φοκίωνος Νέγρη και Σπορδών επί 45 χρόνια. Νυμφόθηκε την Μαίρη Κουφοπούλου και απέκτησε δυο παιδιά, την Δέσποινα και τον Επαμεινώνδα. Απεβίωσε το 1989

Οικογένεια Βερούποπουλου

Στα Μαθητόλογα της Αραχόβης εμφανίζονται οι δύο γιοί του Κωνσταντίνου Βερούποπουλου:

- ο Παναγιώτης Βερούποπουλος, γεννημένος το 1926, εγγράφεται την χρονιά 1938-39 στην Α' Γυμνασίου και παραμένει έως την Ε' Γυμνασίου, την χρονιά 1942-43

- ο Μάρκος Βερούποπουλος, γεννημένος το 1928, εγγράφεται την χρονιά 1938-39 στην Α' Γυμνασίου και παραμένει έως την Ε' Γυμνασίου, την χρονιά 1942-43

Ο πατέρας τους, Κωνσταντίνος Βερούποπουλος, γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου. Το 1920 διορίστηκε Νομάρχης Λάρισας, θέση στην οποία υπηρέτησε ως το 1922. Στην κυβέρνηση Τσαυδάρη υπηρέτησε ως υπουργός Γενικής Διοικήσης Μακεδονίας από τις 19 Ιουλίου 1935 ως τις 10 Οκτωβρίου 1935. Εξέλιξη βουλευτής Αθηνών το 1933 και Αιτωλοακαρνανίας στις εκλογές του 1935 με το Λαϊκό Κόμμα. Έγινε διοικητής της Αγροτικής Τράπεζας το 1946, θέση την οποία κατείχε μέχρι το 1950. Ήταν παντρεμένος με την Αλεξάνδρα Πορτοκαλιόγλου και είχαν 2 παιδιά. Απεβίωσε τον Ιανουάριο του 1975.

Ευχαριστούμε ...



Γιάννης Θεολόγης: "Crisis in the Middle East - The wider picture"



Ο Γιάννης Θεολόγης μας παρουσιάζει την τελευταία έκθεση "Crisis in the Middle East - The wider picture"

Καθώς «η σύγκρουση των πολιτισμών» στην υφήλιο συνεχίζεται με αμείωτη ένταση, επιχειρούμε μια εκτίμηση των επιπτώσεων βραχυπρόθεσμα, μεσοπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα της πρόσφατης, σοβαρής κρίσης στη Μέση Ανατολή, της απροκάλυπτης επίθεσης της Χαμάς στο Κράτος του Ισραήλ.

τονίζοντας ότι: "οι θέσεις και οι προβλέψεις του IMTe δεν θέτουν καμία αξίωση ότι τα περιγραφόμενα γεγονότα και οι εξελίξεις θα υλοποιηθούν ή ότι οι εκτιμήσεις μας μπορεί να είναι πιο έγκυρες από άλλες αναλύσεις"

Αίτε την έκθεση και όλες τις δημοσιεύσεις...

Ξένια Κουναλάκη: "Εντοναρντ Λούτφιακ: "Η Χαμάς έγινε Ισλαμικό Κράτος"



Σε ενδόξημη χειραίστητη επιχείρηση οι ισραηλινές δυνάμεις δεν θα βρουν ούτε την ηρεσία της Χαμάς ούτε τους ομήρους, λέει στην «Κ» ο Εντοναρντ Λούτφιακ, Αμερικανός συγγραφέας, γνωστός για τα έργα του στη στρατιωτική ιστορία και στις διεθνείς σχέσεις. Σε ηλικία 26 ετών έγραψε το μισό σέξτερ «Το εργασιότομο του καλού προζυκομηταίου», το οποίο έχει μεταφραστεί στα κινεζικά, στα ρωσικά και σε άλλα άλλες γλώσσες και διδάσκεται στις σχολές πολέμου όλου του κόσμου. Ο Τζον Λε Καρέ, ο σημαντικότερος Βρετανός συγγραφέας κατασκοπευτικών μυθιστορημάτων, είχε πλέξει το εγκώμιο του βιβλίου όταν κυκλοφόρησε και ο ιστορικός Ερικ Χόμπσβαουμ είχε παρομοιάσει τον Λούτφιακ με τον Μακιαβέλι. Γόνος εβραϊκής οικογένειας από τη Ρουμανία, μεγάλωσε στη Σικελία και στη Βρετανία, ενώ τώρα ζει σε ένα ράντσο στο Μέρλαντ. Έχει υπηρετήσει στον βρετανικό στρατό, στη συνέχεια, το 1967, ως εθελοντής στις ισραηλινές ενόπλες δυνάμεις (IDF) κι έχει διατελέσει σιμβόλιος σε θέματα ασφαλείας του πρώην προδρόμου του ΗΠΑ Ρόναλντ Ρέγκαν, αλλά και πολλών ισραηλινών ηγετών του πλανήτη, συμπεριλαμβανομένου του Δαβίδ Λόιντ. «Είναι φησέρια βγαλμένη από ταίρια του Βέρνερ Χέρτσγκε», είχε πει κάποτε ένας φίλος του. Κι ο ίδιος έχει αποφασίσει να μη γράψει ποτέ την αυτοβιογραφία του, «επειδή ουδείς θα πατήσει λέξη».

Αίτε το άρθρο της Ξένας Κουναλάκη στην εφημερίδα "Καθημερινή"...

Παύλος Αγιαννίδης: "Ποιος είναι στ' αλήθεια ο Δημήτρης Κοιραντζής;"



Τι ξέρουμε για τον νέο Περιφερειάρχη Θεσσαλίας, τον καθηγητή πανεπιστημίου ο οποίος είχε πανηγυρικά ψηφιστεί και για την εισόδο του στη Διεθνή Ακαδημία Επιστημών από εξ, παγκοσμίως φήμης, νομολογίας; Ξέρουμε π.χ. ότι έχει γράψει ήδη τέσσερα βιβλία με πιο χαρακτηριστικό το «Τρόμος και ομορφαινόμε» (2018), όπου εξερευνά την επίδραση ελληνικών τοπικών συνταγών στην υγεία.

«Είναι δύσκολο να γνωρίσει κανείς την έκταση της παγκόσμιας επιστήμης: είναι κρυμμένη μέσα σε μια αδιεπίσπαστη σκοτεινιά. Βρίσκεται έξω απ' τη δική μας σφαιρίδα, ε' έναν τόσο μεγάλωπρηπτή που χρησιμοποιεί σαν όριο σ' όλα τα πράγματα». Οι φράσεις αυτές πιστώνονται στο σημαντικό νομολόγο φιλόσοφο, ποιητή και έναν από τους επτά σοφούς της αρχαίας Ελλάδος, το Σόλωνα τον Αθηναίο. Και είναι μια καλή αρχή για τούτη την ιστορία.

Αίτε το άρθρο του Παύλου Αγιαννίδη στο protagon.gr...

Στέφανος Γεωργακόπουλος: "ΗΒ: «Το ελληνικό χρέος σε τροχιά σπρίνκλερ»"



Ο Τύπος για την αλματώδη μείωση του ελληνικού χρέους, την επίσκεψη Σόλτζ στο Ισραήλ και την απόφαση του Βερολίνου για εντακτικούς συντακτικούς ελέγχους με Πολωνία και Τσεχία.

«Υπάρχει η πιο ακριβή διάσταση στη διεθνή οικονομική ιστορία. Με πιστώσεις 289 δις καταμετρήσιμων ευρώ, Ευροζώνη και Διεθνή Νομισματικό Ταμείο έσωσαν την Ελλάδα από την πτωχευτική την περίοδο 2010 - 2018. Με αποτέλεσμα η Ελλάδα να επωμίζεται σήμερα το υψηλότερο χρέος από κάθε άλλη χώρα της ΕΕ», γράφει η Handelsblatt με τίτλο «Το ελληνικό χρέος σε τροχιά σπρίνκλερ»

Αίτε το άρθρο του Στέφανου Γεωργακόπουλου στην DW...

Πέτρος Πιτσίνης: "Οι γυναίκες οδηγού αντιβιβούν τα στερεότυπα"



Ποιες είναι οι πιο συνηθισμένες παραβάσεις των Ελλήνων οδηγών, πόσο πιο υπεύθυνες είναι οι γυναίκες στο τιμόνι και ποιες ηλικίες εμφανίζουν τους υψηλότερους δείκτες επικινδυνότητας;

Τα τροχαία ατυχήματα τείνουν πλέον να γίνονται κομμάτι της καθημερινότητας μας, αν και πρόκειται για μία πληγή που κοστίζει ζωές και έναν πακτωλό χρημάτων στην οικονομία. Η χώρα μας έχει θέσει ως στόχο να μη χάνεται έως το 2050 ούτε μία ανθρώπινη ζωή από τροχαία ατυχήματα στους ελληνικούς δρόμους, ουσίως είναι προφανές ότι απέχουμε έτη φωτός από την υλοποίηση αυτού του φιλόδοξου επιχειρήματος στην πράξη. Σύμφωνα με το Υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών, υπάρχουν οι εξής κατηγορίες οδηγών και οχημάτων, που ξεχειρίζουν αρνητικά στις στατιστικές της Τροχαίας.

Αίτε το άρθρο του Πέτρου Πιτσίνη στο iediseis.gr...

Αλεξάνδρα Νομίδου: συναυλία με "Ταξίδι στον 20ο αιώνα" στο Ωδείο Αθηνών



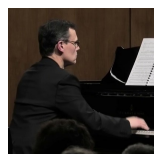
Η διακεκριμένη πιανίστα Αλεξάνδρα Νομίδου (67) θα είναι η σολίστ με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ στη Συναυλία "Ταξίδι στον 20ο αιώνα" στο Ωδείο Αθηνών (Αμφιθέατρο Ιωάννης Δεσποτόπουλος) την **Παρασκευή 27 Οκτωβρίου**, (Ρηγάλλης & Βασ. Γεωργίου Β' 17-19, πλησίον Χίτων - στάση μετρό "Ευαγγελισμός"), τηλέφωνο: 210 7240673, (καθημερινές 11.00-19.00). Ώρα έναρξης 20.30.

Η συναυλία με τίτλο "Ταξίδι στον 20ο αιώνα" είναι η πρώτη συναυλία για τη σεζόν 2023-2024, και δίνεται στο πλαίσιο της συνεργασίας της Φιλαρμόνιας με το Ωδείο Αθηνών. Συνεργασία που εγκαινιάστηκε στα τέλη του 2022 και ήδη έγινε ένα σημαντικό θεμέλιο στα μουσικά πράγματα της Προετοιμασίας.

Η συναυλία περιλαμβάνει δύο έργα σημαντικών Ελλήνων συνθετών, του εν ζωή Δημήτρη Τερζάκη και του Πέτρου Πετρίδη (1892-1977). Στο πόντιομιο θα ανέβει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Φιλαρμόνιας, διακεκριμένος και διεθνούς φήμης αρχμουσικός, Βύρων Φουδετζής.

Περισσότερα...

Ο Δημήτρης Γιάκας σε 4 εκδόσεις για τη Μαρία Κάλλας στο Ίδρυμα Θεογράκη



Με τον Δημήτρη Γιάκα (75) στο πιάνο και τις μουσικές επιλογές, στο Ίδρυμα Β. & Μ. Θεογράκη παρουσιάζεται ένας κύκλος 4 Μουσικών Αναλόγων με το γενικό τίτλο "Μαρία Κάλλας...στο Νηβάν", που το κάθε ένα ξεδιπλώνει και μια διαφορετική πτυχή της ζωής της Μεγάλης Ντίβας.

Η μουσική, ηθοποιός και σκηνοθέτης Μάγδα Μαυρογιάννη εμπνεύστηκε από τη ζωή της Κάλλας, έγραψε και αφηγείται τα 4 Αναλόγια τα οποία και θα παρουσιαστούν σε διαφορετικές ημερομηνίες κάτω από το γενικό τίτλο MARIA KALLAS...ΣΤΟ ΝΤΙΒΑΝΙ.

12/10/2023 Η Μαρία Κάλλας με την δασκάλα της Ελβίρα Ντε Ιντάλκο...

1/11/2023 Η Μαρία Κάλλας με την αδελφή της Τζάκο Καλογεροπούλου...

16/11/2023 Η Μαρία Κάλλας με την Ειρήνη Παπά...

23/11/2023 Η Μαρία Κάλλας με τον θρωικό έρωτά της Αριστοτέλη Ωνάση

Τα Αναλόγια πλαισιώνουν γνωστοί τραγουδιστές της όπερας όπως και νέα γενιά τραγουδιστών. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Ίδρυματος Φώτης Παπαθανασίου και γνωστόι μουσολόγοι αναλύουν την κάθε ενότητα.

Περισσότερα για τις 4 εκδόσεις...

Περισσότερα για την 1η εκδήλωση 12/10/2023...

Μιχάλης Ψαλιδόπουλος: "Παναγής Παπαληγοπούλου"



Ο καθηγητής Μιχάλης Ψαλιδόπουλος δεν χρειάζεται αναστάσεις. Διαθέτει τερπίστο ερευνητικό έργο στην ελληνική οικονομική ιστορία, έχοντας δείξει μια ιδιαίτερη προτίμηση στον Παναγή Παπαληγοπούλου, ο οποίος διαδραμάτισε κορυφαίο ρόλο στον εκσυγχρονισμό της ελληνικής οικονομίας και στην ένταξη της χώρας στην ΕΟΚ. Πρόσφατα κυκλοφόρησε από το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων μία βιογραφία του Ψαλιδόπουλου («Παναγής Παπαληγοπούλου - Ένας διαπαιδαγώγος στην πολιτική»), που ανασυνθέτει τη ζωή και την παρακαταθήκη του αξιωματικού πολιτικού.

Έτσι ξεκινά ο συγγραφέας και ερευνητής Αγγέλλας Χεκμιόγλου την αναφορά του στο βιβλίο του Μιχάλη Ψαλιδόπουλου που παρουσιάστηκε πρόσφατα. Το άρθρο δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα "Καθημερινή" την 9.10.2023

Περισσότερα...

Οι θεατρικές παραστάσεις της σεζόν 2023-24



Βίκο Βολιάτη: "Izumi Reiko, o dokos mou Arthouros"...



Έφη Ρενματά: "Ο Καθένας Πεθαίνει Μόνος του" στο Studio Μαυρομυζήλη...
(τελευταία παράσταση στις 28/11/2023)

Θάλεια Ματίκα - Τάσος Ιορδανίδης - Θέλω να σου κρατάω το χέρι...

Πάνος Τσαλιγόπουλος: "Θάνατος στα χαρτιά"...
(τελευταία παράσταση στις 26/11/2023)

Η Συντεχνία του Γέλιου με τον Βασίλη Κουκαλιάν στο Σύγχρονο Θέατρο...

Ο "Μάγκας" της Πηνελόπης Δέλτα σε διασκευή Μαρίας Σοϊμπερτ...

Έφη Ρενματά: "Η Κοριτσιέρα των Βοιρών" για το θέατρο Αυλαία στον Πειραιά...
τελευταία παράσταση στις 1/12/2023 (απόκριση πιθανότητα λίγων ακόμη παραστάσεων τα Χριστούγεννα)

Ο Δημήτρης Δημόπουλος τον Οκτώβριο σε νέο stand - up μονόλογο...
(τελευταία παράσταση στις 1/12/2024)

Ο Μάριος Ιορδάνου στο Θέατρο Vault...

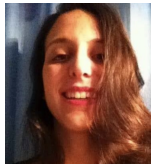
Η Έφη Ρενματά σκηνοθετεί το "Γράμμα στον Ορέστη"...

Λένα Κίτσοπούλου: "Το Μαράκι έκλασε"...

Κατερίνα Μαούτσου: "Love and Money"...

Θέατρο "Πρόβα" και Σωτήρης Τσόγκας στο "Σκοτεινό Ντούζ"...

Λουκία Γονή: "Εργαστήριο χορού για παιδιά στο Positive Space studio στο Πολύδροσο Αμαρουσίου"



Το ταξίδι της ταραντούλας

Μια ιστορία - μύθος για τα παιδιά από την ελληνόφωνη παράδοση της Κάτω Ιταλίας συνοδευόμενη από χορό, ταραντέλες, παιχνίδια, μουσικά όργανα, τραγούδια. Σε αυτές τις συναρπαστικές συναντήσεις, τα παιδιά μέσα από τη δραματοποίηση, το χορό και το τραγούδι μεταμορφώνονται σε χορευτές και μουσικούς.

Ελάτε να γιορτάσουμε, να χορέψουμε και να παίξουμε μαζί στο Positive Space studio, Ακακίων 52, Πολύδροσο (σύνορα με Χαϊδάρι)
Για παιδιά 5-12 ετών

Διδασκαλία χορού: Γ. Χαμαμέλη & Κ. Καυκλήνη, Ballo del mare (encardia)

Το εργαστήριο παιδικής tarantella θα διεξαχθεί σε τρεις αλληλένδετες, αλλά και μοναδικές συναντήσεις: ΣΑΒ 21/10, ΣΑΒ 18/11 & ΣΑΒ 16/12 | 17:00 - 18:00

Η κράτηση θέσης είναι απαραίτητη. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Πληροφορίες: 698 1959 667 & positivespace.gr/tarantella-kids.html

ΙΑΑ: Ξεναγήσεις στην έκθεση "Η ελληνική γραμματεία στην πρόομη τυπογραφία"



Αυτό το φθινόπωρο, σας περιμένουμε και πάλι στην Ιστορική Βιβλιοθήκη του **Ιδρύματος Αικατερίνης Ασκαριόδη** για οργανωμένες ξεναγήσεις στην έκθεση επιλεγμένων αργετιπών από τις συλλογές του Ιδρύματος, με τίτλο "Η ελληνική γραμματεία στην πρόομη τυπογραφία".

Η έκθεση παρουσιάζει αντιπροσωπευτικά παραδείγματα ελληνικών προτύπων εκδόσεων και λατινικών μεταφράσεων, τυπωμένα από το 1470 έως το 1500, κυλιόποντας ένα μεγάλο θεματικό και χρονολογικό εύρος, από την πρώτη έκδοση των ομηρικών επών έως συγγραφείς του τέτατου Βυζαντίου.

Κεντρική θέση κατέχουν ιστορικές πρώτες εκδόσεις και χαρακτηριστικά παραδείγματα των τεχνικών και καλλιτεχνικών εξελίξεων της τυπογραφικής τέχνης των πρωτοπόρων τυπογράφων Άλδου Μανούτιου, Ζαχαρία Καλλιέργη, Λορέντζο ντι Αλόπα, Έρχαρτ Ράντολτ και των συνεργατών τους. Παράλληλα, τα βιβλία αυτά αναδεικνύονται ως ιστορικά και συλλεκτικά αντικείμενα χάρη στα στοιχεία που απέκτησαν στη μακρόχρονη ζωή τους μετά το τυπογραφείο, όπως οι πολυτελείς βιβλιοδεσίες και η χειρόγραφη διακόσμηση.

Είσοδος ελεύθερη, Αήλιωση Συμμετοχής...

Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "**Ανακοινώσεις / Προσφέρουν Εργασία...**