



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ



Το **Σάββατο, 14 Οκτωβρίου 2023** από τις 12:00 έως τις 18:00 θα πραγματοποιηθεί το παραδοσιακό **Oktoberfest** στη Γερμανική Σχολή Αθηνών!

Η DSA, ο Σύλλογος Αποφοίτων και ο Σύλλογος Γονιών της Σχολής σας προσκαλούν με χαρά σε αυτή τη δημοφιλή γιορτή της σχολικής κοινότητας, τα έσοδα της οποίας **ενισχύουν κάθε χρόνο το ταμείο υποτροφιών της Σχολής** για τους τελειόφοιτους μαθητές και τις τελειοφοίτες μαθήτριες.

Το Oktoberfest αποτελεί μια καλή ευκαιρία, να ξανασυνδεθείτε με παλιούς γνωστούς και φίλους, να κάνετε νέες γνωριμιές και να περάσετε ένα ευχάριστο απόγευμα στη DSA, απολαμβάνοντας λουκάνικα, «Leberkäse», μπύρες και δροσερή μπύρα.

Επειδή αυτή η μεγάλη γιορτή της οικογένειας της DSA δεν θα ήταν εφικτή χωρίς την **καταπληκτική συμμετοχή εθελοντρι(ν) βοηθών** από όλη τη σχολική κοινότητα, θα χαρμόμασαν ιδιαίτερα, εάν προσφέρατε και εσείς προσωπικά τη βοήθειά σας σε κάποιο από τα πολυάριθμα περιττερα. Εάν λοιπόν θέλετε να μη χήσετε το Oktoberfest μόνο ως επισκέπτης/-τρια, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα <https://fest.dsathen.gr>, επιλέξτε το περιττερο που επιθυμείτε και εγγραφείτε στη λίστα των εθελοντρι(ν)ών.

Θα χαρούμε να σας έχουμε κοντά μας και σας ευχαριστούμε για την υποστήριξή σας!

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Αναλυτικές πληροφορίες για τις θεατρικές παραστάσεις μπορείτε να βρείτε στην ενότητα "Τελευταία Νέα" στην αρχική σελίδα του site μας www.ex-dsathen.gr

Δευ / Mo	09.10	Αιμίτριος Γιάκας - "Η ανθρώπινη φωνή" Βίκο Βολιότη: "Κριμτέλ Ρεμπό, ο δικός μου Αρθούρος" Τόρομα Αικ.Λασκαρίδη - Ισμήνη Χρυσόχοου-Κάρτερ
Τρι / Di	10.10	Βίκο Βολιότη: "Κριμτέλ Ρεμπό, ο δικός μου Αρθούρος"
Τετ / Mi	11.10	Αιμίτριος Δημόπουλος σε νέο σταντ-απ μονόλογο
Πεμ / Do	12.10	
Παρ / Fr	13.10	Θάλεια Ματίκα: Θέλω να σου κρατώ το χέρι Έφη Ρευματά: Η καρδιά μου τον Βοϊράκιον Έφη Ρευματά: Γράμμα στον Ορέστη
Σαβ / Sa	14.10	Oktoberfest Θάλεια Ματίκα: Θέλω να σου κρατώ το χέρι Έφη Ρευματά: Ο καθένας πεθαίνει μόνος του Μάριος Ιωρδάνου: Το στίριψμο της βιάς - RELOADED
Κυρ / So	15.10	Δημοτικές και Περιφερειακές Εκλογές 2023 Θάλεια Ματίκα: Θέλω να σου κρατώ το χέρι Πάνος Τσαλιγόπουλος: "Θάνατος στα χερσιά" Μάριος Ιωρδάνου: Το στίριψμο της βιάς - RELOADED

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

Οι συνδρομές σας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Εκδήλωση για την Ημέρα της Γερμανικής Ενότητας



Την 3η Οκτωβρίου εορτάστηκε στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο η Ημέρα της Γερμανικής Ενότητας. Ο νέος Πρόεδρος κ. Andreas Kindl μίλησε σε άπαιστα ελληνικά, αγγλικά και βεβαίως γερμανικά ξεκινώντας την ομιλία του με αναφορά στην επιθυμία του να ζήσει στην Ελλάδα, η οποία τελικά πραγματοποιήθηκε, προσθέτοντας ότι έχει επισκεφθεί την χώρα μας πολλές φορές στο παρελθόν.

Αναφέρθηκε στην πρόσφατη επίσημη του στους Αγκάδες των Ιωαννίνων, το χωριό που στις 3 Οκτωβρίου του 1943 άναψε στρατιάς μετέβησαν στο χωριό, όπου και εκτέλεσαν 92 κατοίκους σε αντίποινα για την δολοφονία γερμανού αξιωματικού, μίλησε για τις καταστροφές από τις πλημμύρες και την κλιματική αλλαγή και για την κοινή στάση όλων των

Ευρωπαίων υπέρ της Ουκρανίας.

Η ομιλία του Πρέσβη:

>> περισσότερα

Ο κ. Αντρέας Κινιά, νέος Πρόεδρος της Γερμανίας στην Αθήνα



Ο κ. **Andreas Kindl** είναι από τον Σεπτέμβριο 2023 ο νέος Πρόεδρος της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στην Αθήνα, αντικαθιστώντας τον κ. Eitel Reichel. Γεννήθηκε στις 19 Αυγούστου 1964 στην Καρλσρούη, είναι έγγαμος με τρία τέκνα και έως το 1992 άναψε σπουδές αρχικά ελληνικής γραμματικής, γερμανικής φιλοσοφίας, ισλαμικών επιστημών και φιλοσοφίας στα πανεπιστήμια της Χαϊδελβέργης, Βόννης, της Οξφόρδης και της Αλεξάνδρειας με Πτυχίο Magister Artium.

Το 1992 εισήλθε Ομοσπονδιακό Υπουργείο Εξωτερικών, Βόννη και το 1996 υπηρέτησε στην Πρεσβεία στην Τυνία. Το 1998 υπηρέτησε στο Ομοσπονδιακό Υπουργείο Εξωτερικών, Βόννη/Βερολίνο στην Διεύθυνση Ομοσπονδιακού Υπουργικού Συμβουλίου και το 2002 στην Πρεσβεία στο

Τελ. Αθήν, στο Τμήμα πολιτικών υποθέσεων. Το 2005 επέστρεψε στο Ομοσπονδιακό Υπουργείο Εξωτερικών στο Βερολίνο ως Αναπληρωτής Διευθυντής του τμήματος για την Εγγύς Ανατολή και το 2007 του ανατέθη ο ρόλος του Επικρατή της Εξωτερικής Υπηρεσίας στην Μοσάβ ε Σαρία.

Το 2012 επιστροφή στο Ομοσπονδιακό Υπουργείο Εξωτερικών, Βερολίνο, Διευθυντής Τμήματος Ευρωπαϊκού Ανταποκριτή και το 2015 Πρόεδρος για την Υεμένη (με υπηρεσιακή έδρα το Αμιάν). Το 2017 ξανά στο Ομοσπονδιακό Υπουργείο Εξωτερικών, Βερολίνο ως Εντεταλμένος στρατηγικής επικοινωνίας, το 2020 Πρόεδρος της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στη Βηρυτό και τέλος το 2023 Πρόεδρος της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στην Αθήνα.

Ο Ανδρέας Γεωργόπουλος "ασημένιος" στο SPETSES MINI MARATHON

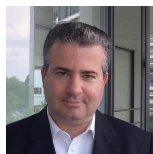


Ο «δικός μας» Ανδρέας Γεωργόπουλος, απόφοιτος του 1972, τερμάτισε δεύτερος στο φετινό SPETSES MINI MARATHON και μάλιστα το ασημένιο μετάλλιο του το απένευσε ο νέος Πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ Στέφανος Κασσελάκης, ο οποίος συμμετείχε στα 5.000 km

Στην φωτογραφία ο Στέφανος Κασσελάκης κάνει την απονομή στους νικητές της ηλικιακής κατηγορίας 65-70 ετών συζητώντας τον Αντρέα Γεωργόπουλο για την επιτυχία του.

>> περισσότερα

Γιάννης Παπαδημητρίου: «Λιαιρένη» βλέποντας τη Γερμανία αι 6 στους 10



Αν και έχουν περάσει 33 ολόκληρα χρόνια από την Επικένωση της Γερμανίας, φαίνεται ότι παραμένει το χάσμα ανάμεσα στα ανατολικά και τα δυτικά κράτια της χώρας.

«Είμαστε ο λαός» («Wir sind das Volk») ήταν το ιστορικό σύνθημα, με το οποίο κατέβαιναν στους δρόμους οι Ανατολικογερμανοί στις μαζικές «διαδηλώσεις της Δευτέρας» την περίοδο 1989/90, ορομολογιώντας την κατάρρευση του κομμουνιστικού καθεστώτος και την πτώση του Τείχους. Γρήγορα το σύνθημα έγινε «Είμαστε ένας λαός». Η Επικένωση της Γερμανίας το 1990, που έλαβε εφευρέσει κάθε χρόνο στις 3 Οκτωβρίου, συνοδεύεται από τεράστιες προεκδοχές και άφθονες υποσχέσεις της πολιτικής ηγεσίας για

«ανθρώπινα τοπία» στη Σαξωνία, το Βρανδεμβούργο, τη Θουριγγία και τα άλλα κράτια της προην Ανατολικής Γερμανίας.

Αείτε το άρθρο του Γιάννη Παπαδημητρίου στην DW...

Άγγελος Κωβαίος: "Το στέγαση Καλατράβα και η νεοελληνική παρακμή"



Η ασπία του ΟΑΚΑ είναι ένας αντικατοπτρισμός της αντίστοιχης ασπίας του ελληνικού Λημοσίου. Το πρότμα είναι αν μπορεί να εκσυγχρονίσει ένα ερείπιο. Και η απάντηση είναι μάλλον αρνητική. Λοιτό δεν λειτουργεί τίποτε, το

Ευχαριστούμε ...





Σεξουαλολογία είναι βαθύ και εκτεταμένο και οι άνθρωποι δεν αναζητούνται και δεν αποδίδονται.

Το περίεργο με το Ολυμπιακό Στάδιο δεν είναι ότι έκλεισε μέχρι νεότερας.

Είναι ότι δεν είχε κλείσει εδώ και χρόνια. Οι εκατοντάδες (ίσως και χιλιάδες) ποιίτες που καθημερινώς και κυρίως τα Σαββατοκύριακα επισκέπτονται τους γύρω χώρους για άθληση, περπάτους και όποιες άλλες δραστηριότητες, διαπίστωναν δια γυμνού οφθαλμού την ερειπωμένη κατάσταση του σταδίου, τις εκτεταμένες φθορές και τις σκουριές και απορούσαν πώς είναι δυνατόν να λειτουργεί με τέτοια εγκατάσταση.

Δείτε το άρθρο του Άγγελου Κοβαίου στο protagon.gr...

Ξένα Κουβαλάκη: "Γερμανία: Τα δύο πρόσωπα του αντισημιτισμού"



Η ιταλική νήσος Λαμπεντούζα υποδέχεται 11.000 μετανάστες σε μία εβδομάδα. Στο Βερολίνο οι Αρβύς σπώνουν τα χέρια νηιά γιατί δεν μπορούν να φιλοξενήσουν άλλους πρόσφυγες πέραν των 32.000 που ήδη βρίσκονται στην πρωτεύουσα. Ιταλία και Γερμανία τσακίζονται για αθέτηση της συμφωνίας του Λουβίνου, ενώ η γενοκτονία προδοτικού της Γαλιλαίας Τζορτζία Μελάριον διακηρύσσει ότι δεν θα επιτρέψει να γίνει η χώρα της καταυλισμός της Ευρώπης. Η πρόεδρος της Κομισιόν Ούρσουλα φον ντερ Λάιεν υπόσχεται βοήθεια.

Οκτώ χρόνια μετά την κορύφωση του μεταναστευτικού κύματος, το ζήτημα σπαστρώνει εκ νέου στερόχλιτους κομματικούς σχηματισμούς στην Ευρώπη, καθώς η νέα έξοψη της ξενοφοβίας οδηγεί σε άνοδο του αντισημιτισμού και εζοθεί σε κινήσεις και ρητορική πανικού τα mainstream κόμματα προκαλώντας να αποθρούνουν ακούσιες προς τα άκρα. Αντιμέτωποι με τον φόβο επανάληψης του 2013, όταν 1,2 εκατ. πρόσφυγες έρθαν στη χώρα, οι κοινωνικά ευαίσθητοι υποτίθεται Γερμανοί Πράσινοι επιτίθενται στους Σοσιαλδημοκράτες εταίρους τους στην κυβέρνηση, που ελέγχουν το υπουργείο Εσωτερικών. Υφιστάτος να επιστρέψουν τις ατελείωτες μεταναστάσεις. Την ίδια στιγμή στην Ολλανδία προαλείφεται για διάδοχο του προϋπουργού Mark Rutte η κεντροδεξιά Νιλάντ Γκαλιζκέτ Ζαγκέριους, η οποία παρόλο που έρθασε στη χώρα από την Τουρκία μέσω Κοσ με ηλικία επτά ετών, έχει στην κορφή της αστένας της να ξεχωρίζει την ήρα από το στάρι, τους «αίθνητους πρόσφυγες» από τους οικονομικούς μετανάστες.

Δείτε το άρθρο της Ξένας Κουβαλάκη στην εφημερίδα "Καθημερινή"...

Πέτρος Πιτσινής: "Οδηγώντας με γυαλιά: Μόνο όποιος..."



Οδηγώντας με γυαλιά: Μόνο όποιος βλέπει καλά, μπορεί να αντιδράσει έγκαιρα και αποτελεσματικά

Πώς καταλαβαίνει ένας διοπτροφόρος οδηγός, ότι μάλλον πρέπει να αλλάξει τα γυαλιά του και με ποια κριτήρια οφείλει να επιλέξει τον ιδανικό σκελετό για ασφαλή και ξεκούραστη οδήγηση.

Το μάτι αποτελεί το σημαντικότερο αισθητήριο όργανο για τον οδηγό, καθώς περίπου το 90% των πληροφοριών που προλαμβάνουμε, όταν καθόμαστε στο τιμόνι, περνά μέσα από τα μάτια μας. Είναι λοιπόν ξεκαθαρό, ότι μόνο ένας οδηγός που βλέπει καλά, είναι σε θέση να αντιδρά έγκαιρα και σωστά σε δύσκολες καταστάσεις, καθώς πολλές φορές αποτελεί υπόθεση κλάματος του δευτερολέπτου η αποφυγή ενός εμποδίου ή ενός ασήθιου ελιγμού για να μη συγκρουστούμε με κάποιο άλλο όχημα ή πεζό. Λιποθύρες, η οξυτία της όρασης χειροτερεύει αργά και σταδιακά, με αποτέλεσμα να μην αντιλαμβάνουμε, ότι από ένα σημείο και μετά γινόμαστε επικίνδυνοι ως οδηγοί, αν δεν εξετάσουμε τα μάτια μας σε οφθαλμιατρό και δεν αντικαταστήσουμε «ερθρόν χρειαζόμαστε» τα γυαλιά μας με καινούργια. Έρευνες που έχουν γίνει κατά καιρούς στο εξωτερικό, έχουν δείξει ότι σχεδόν ο ένας στους τρεις διοπτροφόρους οδηγούς ηλικίας άνω των 50 ετών δεν βλέπει καλά και αποτελεί παράγοντα ανασφάλειας στο δρόμο.

Δείτε το άρθρο του Πέτρο Πιτσινί στο iediseis.gr...

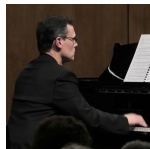
Δημήτρης Γιάκας: "Η ανθρώπινη φωνή"



Ο γνωστός πιανίστας Δημήτρης Γιάκας (75) συνοδεύει την υψίφωνο Μαρία Κόκκα στη μουσικοθεατρική εκδήλωση "Η ανθρώπινη φωνή". Από τον Jean Cocteau στον Francis Poulenc. Η ξεχωριστή αυτή παράσταση παρουσιάζεται σε δύο ερμηνευτικές προσεγγίσεις: διαδοχικά –ως θεατρικό του Jean Cocteau [Ζαν Κοκτώ] αλλά και ως σύνθεση για φωνή και πιάνο του Francis Poulenc [Φρανσις Πουλένκ]–, σε μία ενιαία παρουσίαση. Την τραγική γυναικεία φιογούρα και στις δύο εκδοχές ενσαρκώνει η διακεκμημένη σοπράνο Μαρία Κόκκα, με την οποία συμπράττει ο καταξιωμένος πιανίστας Δημήτρης Γιάκας - έχοντας επίσης αναλάβει τη μουσική επιμέλεια της παρουσίασης του έργου του Poulenc.

Δευτέρα 9 Οκτωβρίου στις 9 μ.μ. στο Μέγαρο, Υποσκήνιο Β΄ της Αίθουσας Αλεξάνδρα Τριάντη. **Περισσότερα...**

Ο Δημήτρης Γιάκας σε 4 εκδηλώσεις για τη Μαρία Κάλλας στο Ίδρυμα Θεοχαράκη



Με τον Δημήτρη Γιάκα (75) στο πιάνο και τις μουσικές επιλογές, στο Ίδρυμα Β. & Μ. Θεοχαράκη παρουσιάζεται ένας κύκλος 4 Μουσικών Αναλογιών με το γενικό τίτλο **"Μαρία Κάλλας...στο Ντιβάν"**, που το κάθε ένα εξδιπλώνει και μια διαφορετική πτυχή της ζωής της Μεγάλης Ντίβας.

Η μουσικός, ηθοποιός και σκηνοθέτης Μάγδα Μαυρογιάννη εμπνεύστηκε από τη ζωή της Κάλλας, έγραψε και αφηρείται τα 4 Αναλόγια τα οποία και θα παρουσιαστούν σε διαφορετικές ημερομηνίες κάτω από το γενικό τίτλο **MARIA KALLAS...ΣΤΟ ΝΤΙΒΑΝΙ**.

- 12/10/2023 Η Μαρία Κάλλας με την δασκάλα της Ελβίρα Ντε Ιντάλγκο...
- 1/11/2023 Η Μαρία Κάλλας με την αδελφή της Τζάκου Καλαγεροπούλου...
- 16/11/2023 Η Μαρία Κάλλας με την Ειρήνη Παπά...
- 23/11/2023 Η Μαρία Κάλλας με τον θρυλικό έρωτά της Αριστοτέλη Ωνάση

Τα Αναλόγια πλαισιώνουν γνωστοί τραγουδιστές της όπερας όπως και νέα γενιά τραγουδιστών. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Ιδρύματος Φώτης Πεταθανάσιος και γνωστοί ψυχολόγοι αναλύουν την κάθε ενότητα.

Περισσότερα για τις 4 εκδηλώσεις...

Περισσότερα για την 1η εκδήλωση 12/10/2023...

Νίκος Αθηναίος: Συναυλία με Έργα του Γιάννη Χρήστου



Ο μαέστρος Νίκος Αθηναίος (64) θα διεθύνει την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ στη Συναυλία με Έργα του Γιάννη Χρήστου στο Ωδείο Αθηνών (Αμφιθέατρο Ιωάννης Δεσποτόπουλος) την **Τετάρτη 18 Οκτωβρίου**. Ώρα έναρξης: 20.30. Η συναυλία δίδεται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων με αφορμή την πρόσφατη παραγωγή του Αρχείου Γιάννη Χρήστου στο Κέντρο Ερευνών και Τεκμηρίωσης (ΚΕΤΩΛ) του Ωδείου Αθηνών (Ρηγίλλης & Βασ. Γεωργίου Β΄ 17-19, πλησίον Χίτων - στάση μετρό "Ευαγγελισμός"), τηλέφωνο: 210 7240673 (καθημερινές 11.00-19.00).

Το πρόγραμμα της συναυλίας:

Τετάρτη, 18 Οκτωβρίου 2023 (ώρα έναρξης: 20:30)
Συναυλία με Έργα του Γιάννη Χρήστου σε συμπαραγωγή με την ΕΡΤ

Αμφιθέατρο Ιωάννης Δεσποτόπουλος

Θα ακουστούν τα έργα:

- Μουσική του Φοίνικα
- Έξι τραγούδια σε ποίηση του Τ. S. Eliot
- Πρώτη Συμφωνία

>> περισσότερα

Οι θεατρικές παραστάσεις της σεζόν 2023-24



Βίκο Βολιώτη: "Ιζαμπέλη Ρεμπό, ο δικός μου Αρθούρος"...
(τελευταία παράσταση στις 28/11/2023)

Έφη Ρευματά: "Ο Καθένας Πεθαίνει Μόνος του" στο Studio Μαυρομυζήλη...
(τελευταία παράσταση στις 30/12/2023)

Θάλεια Ματίκα - Τάσος Ιορδανίδης - Θέλω να σου κρατάω το χέρι...

Πάνος Τσαλιγόπουλος: "Θάνατος στα χαρτιά"...
(τελευταία παράσταση στις 26/11/2023)

Η Συντεχνία του Γέλιου με τον Βασίλη Κοκκαλάκη στο Σύγχρονο Θέατρο...

Ο "Μάγκας" της Πηνελόπης Δέλτα σε διασκευή Μαρίας Σοϊμπερτ...

Έφη Ρευματά: "Η Κοριτσιέρα των Βοθρίων" για το θέατρο Αυλαία στον Πειραιά...
(τελευταία παράσταση στις 1/12/2023 (οπάρχη πιθανότητα λίγων ακόμα παραστάσεων τα Χριστούγεννα)

Ο Δημήτρης Αημόπουλος τον Οκτώβριο σε νέο stand - up μονόλογο...
(τελευταία παράσταση στις 1/12/2024)

Ο Μάριος Ιορδάνου στο Θέατρο Vault...

Η Έφη Ρευματά συμπαραγωγή "Ευάνης" του Ορέστη...

Η Έφη Ρευματά σκηνοθετεί το "Γράμμα στον Ορέστη" ...

Κατερίνα Μαιούσσου: "Love and Money"...

Θέατρο "Πρόβα" και Σωτήρης Τσόγκας στο "Σκοταζέικο Ντούς"...

Ο Μάριος Ιορδάνου στο Θέατρο Vault



Ο Μάριος Ιορδάνου ('93) και η Σοφία Καζαντζάνη, μεταφέρουν επί σκηνής την πιο τολμηρή θεατρική εκδοχή του αριστουργήματος του Henry James «Το στρίγμο της βίδας - RELOADED». Πρόκειται για ένα ψυχολογικό θρίλερ μυστηρίου, εμπνευσμένο από το σπουδαίο έργο του Αμερικανού συγγραφέα, στο οποίο έχουν βασιστεί σημαντικές θεατρικές, αλλά και κινηματογραφικές επιτυχίες, όπως «Η Έκτη Αίσθηση», «Οι Άλλοι», κλπ. Μία παράσταση - mind game που οδηγεί σε ένα από τα αντρεπτικότερα θεατρικά φινάλε.

θέατρο Πολυχώρος Vault, Μελενίκου 26, (Γκάζ) Βοτανικός, τηλέφωνο 213 0356472

Πρεμιέρα Σάββατο 14 Οκτωβρίου. Κάθε Σάββατο στις 18.00 και Κυριακή στις 21.00 μέχρι τις 14/1/2024.

Περισσότερα...

Η Έφη Ρευματά σκηνοθετεί το "Γράμμα στον Ορέστη"



Σε σκηνοθεσία της Έφης Ρευματά ανεβαίνει το "Γράμμα στον Ορέστη" του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Ερμηνεύει, στον ρόλο της Κλυταμνήστρας, η Μαρκέλλα Αργυροπούλου.

Η Κλυταμνήστρα παρουσιάζεται μέσα από τις αρχαίες τραγωδίες, ως μητέρα που της σκότισαν το παιδί, για να ξεκινήσει ένας παράλογος πόλεμος, ως προδομένη σύζυγος, ως μοιχαλίδα, ως ανήθικη, ως συζυγοκτόνος. Ο Καμπανέλλης τη συμπαθεί ιδιαίτερα και την «χρίσει» ως τη μοναδική του πρωταγωνίστρια στο μονόπρακτο «Γράμμα στον Ορέστη». Η αγαπημένη του ηρωίδα ενώ γράφει ένα γράμμα στον αγαπημένο της γιο, προσπαθεί να δικαιολογήσει τις πράξεις της, ξεδιλώνει τα συναισθήματα της, οδηγείται απ' τη χαρά στη λύπη, απ' το μίσος στην αγάπη, απ' την ανδρική της φρόση στη γυναικεία.

Στο Θέατρο Αλκμήνη, Αλκμήνης 8-12, Αθήνα 118 54, τηλ. 2103428650, στάση μετρό: Κεραμεικός

Από 6 Οκτωβρίου μέχρι 19 Ιανουαρίου - Κάθε Παρασκευή στις 21.15

Περισσότερα...

ΙΑΑ: Συναγής στην έκδοση «Η ελληνική γραμματεία στην πρόομη τυπογραφία»



Αυτό το φθινόπωρο, σας περιμένουμε και πάλι στην Ιστορική Βιβλιοθήκη του **Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαριδής** για οργανωμένες ξενηγήσεις στην έκθεση επιλεγμένων αρχετύπων από τις συλλογές του Ιδρύματος, με τίτλο "Η ελληνική γραμματεία στην πρόομη τυπογραφία".

Η έκθεση παρουσιάζει αντιπροσωπευτικά παραδείγματα ελληνικών πρωτότυπων εκδόσεων και λατινικών μεταφράσεων, τυπωμένα από το 1470 έως το 1500, καλύπτοντας ένα μεγάλο θεματικό και χρονολογικό εύρος: από την πρώτη έκδοση των ομηρικών επών έως συγγράμεις του ύστερου Βυζαντίου.

Κεντρική θέση κατέχουν ιστορικές πρώτες εκδόσεις και χαρακτηριστικά παραδείγματα των τεχνικών και καλλιτεχνικών εξελίξεων της τυπογραφικής τέχνης των πρωτοπόρων τυπογράφων Άλδου Μανούσιου, Ζαχαρία Καλλέργη, Λορέντζο ντι Αλόα, Ερχαρτ Ράντολτ και των συνεργατών τους. Παράλληλα, τα βιβλία αυτά αναδεικνύονται ως ιστορικά και συλλεκτικά αντικείμενα χάρη στα στοιχεία που απέκτησαν στη μακρόχρονη ζωή τους μετά το τυπογραφείο, όπως οι πολυτελείς βιβλιοδεσίες και η χειρόγραφη διακόσμηση.

Είσοδος ελεύθερη, **Δήλωση Συμμετοχής...**

ΙΑΑ: 10 χρόνια Υποτροφία Ισμήνης Χρυσόπουλου Κάρτερ



Το **Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδής** τιμά τη μνήμη, το έργο και το όραμα της μεγάλης διοητήριας **Ισμήνης Χρυσόπουλου-Κάρτερ** και διοργανώνει μια ξεχωριστή εκδήλωση-συναυλία με τη συμμετοχή των διακριθέντων του Πανελληνίου Διαγωνισμού Βιολιού στο Δημοτικό Θέατρο Παλαιά, τη **Λευτέρα 9 Οκτωβρίου 2023**.

Στη συναυλία αυτή, οι διακριθέντες της «Υποτροφίας Ισμήνης Χρυσόπουλου Κάρτερ» συναντώνται με την Ελληνοαυστριακή Ακαδημία Εγγύθρων "Strings in Motion" που έχει ιδρύσει ένας από τους επινεότερους μαθητές της Ισμήνης Κάρτερ, ο Χρήστος Κανέτης, βιολονίστας και καθηγητής του Πανεπιστημίου Mozarteum Salzburg της Αυστρίας.

Στη μεγάλη συναυλία, στην οποία δίδεται και ένας επετειαιικός χαρακτήρας, καθώς φέτος συμπληρώνονται 10 χρόνια του Πανελληνίου Διαγωνισμού Βιολιού, σε ένα συναρπαστικό σύνολο εγχόρδων, οι εξαιρετικοί βιρτουόζοι αναγγέλουν ένα πέραςμα μέσα από την Κλασική και Ρομαντική περίοδο, εστιάζοντας σε έργα που υπεργαπούσε η αξεχάστη Ισμήνη Κάρτερ.

Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα της Αυστριακής Πρεσβείας στην Αθήνα.

Περισσότερα...

Δείτε τις αγγελίες για προσαφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "**Ανακοντώσεις / Προσφέρουν Εργασία...**