


[ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ](#)
[ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ](#)
[ΑΓΓΕΛΙΕΣ](#)
[KLASSENBUCH](#)
[MONTAGS](#)
[ΑΠΟΦΕΙΣ](#)

Αισίως το **montags** μας συμπληρώνει τα **400 "τεύχη"**. Πέρασαν ήδη 8 σχεδόν χρόνια από την πρώτη Δευτέρα που κυκλοφόρησε το πρώτο τεύχος, στις 13 Ιουλίου 2015 και από τότε κυκλοφορεί ανελλιπώς, κάθε Δευτέρα με μόνον μία μικρή διακοπή δύο τευχών για τεχνικούς λόγους. Το **montags** φιλοξενεί επιλογή από τα άρθρα, που δημοσιεύονται στο site μας, το οποίο "κτίστηκε" το 2012, τρία χρόνια πριν κάνει το montags την εμφάνισή του και πλέον έχει περισσότερα από 7000 άρθρα, ταξινομημένα όλα αυτά τα 11 χρόνια της παρουσίας του σε διάφορες ενότητες.

Κάτω από άλλες συνθήκες, το τεύχος αυτό θα έπρεπε να είναι πανηγυρικό, τα γεγονότα όμως του διαστημάτος με τα τράινα μας επιβάλλει να περιοριστούμε σε δύο σόγια για το τραγικό αυτό συμβάν και σε ειδήσεις, που εστιάζουν σε παρουσιάσεις αποφοίτων. Μία από αυτές σχετίζεται με την μητέρα του **Διομήδη Κομνηνού**, που δολοφονήθηκε τις ημέρες του **Πολυτεχνείου**, την νύχτα της 17ης Νοεμβρίου 1973. Ο Διομήδης ήταν γιος της Μαρίας Ζενέτου, αδελφής του αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτου και σήμερα, αν ζούσε, θα ήταν 67 ετών. Και η Μαρία και ο Τάκης είχαν καθίσει στα θρόνια της Αραχόβης στα χρόνια πριν και κατά την διάρκεια του Πολέμου.

Ακόμη φιλοξενούμε την ειδήση της τελευταίας μνήμης για τον **Απόστολο Πίτσο**, που έκανε η οικογένειά του και να θυμίσουμε ότι ο Απόστολος Πίτσος, ο γηραιότερος απόφοιτος, συμμεπήςτης του **Γεωργίου Ράλλη** και της **Λέσπας Διμαντιδίου**, απεβίωσε σε ηλικία 104 ετών και 5 μηνών στις 31 Δεκεμβρίου, την τελευταία ημέρα του 2022.

Όπως ανακοινώσαμε στο προηγούμενο τεύχος, κάνουμε μία ειδική αναφορά στο **Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη**, που παρακολουθώντας κάθε εβδομάδα τις δραστηριότητές του, διαπιστώνουμε το ευρύ φάσμα των θεμάτων που καλύπτει κατά την διάρκεια μάλιστα όλης της εβδομάδας. Έτσι, δημιουργήσαμε ένα άρθρο που κάθε μήνα θα ενημερώνει συνολικά και αναλυτικά το πρόγραμμα του ιδρύματος.

Αντίστοιχα συνεχίζουμε να φιλοξενούμε σε ένα άρθρο όλες τις θεατρικές παραστάσεις του μήνα αποφεύγοντας έτσι το montags να γίνεται τεράστιο με καθυστερήσεις στην αποστολή του. Θα παρακαλούσαμε λοιπόν και με οδηγό το πρόγραμμα της εβδομάδας, να ανατρέχετε στο άρθρο **"Τα θέατρα τον Μάρτιο"** στην αρχική σελίδα του site μας για τις λεπτομέρειες των παραστάσεων.

As δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας, όπου με έντονα στοιχεία αναφέρονται τα, εκτός των θεατρικών, γεγονότα:

|          |   |
|----------|---|
| Δευ / Mo | 06.03 -   |
| Τρι / Di | 07.03 -   |
| Τετ / Mi | 08.03 - "Τι τι ο Φαίδων δεν μπορεί να αντοκονήσει"<br><b>Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη - Κρήτη</b>   |
| Πεμ / Do | 09.03 - "Τι τι ο Φαίδων δεν μπορεί να αντοκονήσει"  |
| Παρ / Fr | 10.03 - "Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιάτη<br>"Με σιγάθκα... αλλά και πάλι όχι εντελώς!"<br>"Η κηρία δεν πενθεί" - Σοτήρης Τσόγκας<br>"Ο καθένος πεθαίνει μόνος του" - Έση Ρεσιματά<br>"Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιάτη                         |
| Σαβ / Sa | 11.03 - "Με σιγάθκα... αλλά και πάλι όχι εντελώς!"<br>"Η κηρία δεν πενθεί" - Σοτήρης Τσόγκας<br>"Βρυκόλας" (sold out)<br>"Είμαστε πάτσι" - Βασίλης Κουκαλάιν<br>"Ο καθένος πεθαίνει μόνος του" - Έση Ρεσιματά<br>"Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιάτη |
| Κυρ / So | 12.03 - "Ο Θησαυρός της Βαγίας"<br>"Με σιγάθκα... αλλά και πάλι όχι εντελώς!"<br>"Η κηρία δεν πενθεί" - Σοτήρης Τσόγκας<br>"Βρυκόλας" (sold out)  |

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

**Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...**

**Μαρία Ζενέτου (41) (1925-1995)**



Η Μαρία Ζενέτου-Κομνηνού γεννήθηκε στην Αθήνα, στις 18 Οκτωβρίου 1925. Πατέρας της ήταν ο Χαρίλαος Ζενέτος, γνωστός κοσμηματοπώλης των Αθηνών και αδελφός της ο γνωστός πολεοδόμος - αρχιτέκτονας **Τάκης Ζενέτος**, μαθητής και αυτός της Σχολής.

Στα μαθητόλογια εμφανίζεται δύο φορές. Την χρονιά 1929-30 στην Α' Δημοτικού και την χρονιά 1935-36 στην Α' Γυμνασίου και ειδικότερα ότι λόγω απώλειας του μαθητολογίου παρουσιάζεται το κενό αυτό.

Παρακολουθώντας τη Γερμανική Σχολή Αθηνών και την Αγγλική Σχολή Χαλλιά, ολοκληρώνει τη βασική της εκπαίδευση στο Αρσάκειο Αθηνών. Με τη λήξη του πολέμου, μπαίνει στο Πανεπιστήμιο Σορβόννης στη Γαλλία και σπουδάζει Ψυχολογία του Παιδιού, κατά την προσχολική ηλικία, καθώς και Καλές τέχνες στην Ecole des Beaux Arts. Διακρίνεται από τη μεγάλη αγάπη της για τα παιδιά.

Από το γάμο της με τον Γιάννη Κομνηνό αποκτά 3 παιδιά, την Ιωάννα, τη Χάρης και τον Διομήδη. Ο τελευταίος, σε ηλικία 17 ετών, δολοφονείται εν ψυχρώ, κατά τη διάρκεια των γεγονότων του Πολυτεχνείου, στις 16 Νοεμβρίου 1973. Αστρωφύλακας της φρουράς του Υπουργείου Δημοσίας Τάξεως, τον πυροβόλησε με ευθεία βολή στην καρδιά, ενώ βοηθούσε τραυματισμένους πολίτες και την ανακούφιση του θανάτου του γιού της έκανε ο Τάκης Ζενέτος. Η Χάρης μάλιστα απέκτησε μία κόρη, την Φλόρα, και έναν γιο, στον οποίο έδωσε το όνομα του Διομήδη.

Καθώς τα χρόνια περνούν και τα δικά της παιδιά ενηλικιώνονται, η Μαρία, ελεύθερη πιά από τις μητρικές φροντίδες, ετοιμάζει και παρουσιάζει, για πρώτη φορά, τη δουλειά της, στο ευρύ κοινό, λαμβάνοντας μέρος στην έκθεση του Ζαπτείου. Ακολουθεί μια αλυσίδα από ομαδικές και ατομικές εκθέσεις στο Ζάππειο, στο Θέλο, στην Αρχιτεκτονική, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και στη δική της γκαλερί «Διομήδης».

Η συνεχής ανασκόλησή της με τα καλλιτεχνικά την βοήθησε να ακατέννη τον πόνο της από τον τραγικό θάνατο του γιού της.

Πέθανε το 1995. Τα έργα της μένουν στα χέρια των θυγατέρων της.

πηγή: *Ιωάννα και Χάρης Κομνηνού*

[»» περισσότερα](#)

**Τελετή μνήμης για τον Απόστολο Πίτσο**



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΙΤΣΟΣ  
02/04/1918 - 31/12/2022

Την Τετάρτη 8 Φεβρουαρίου 2023 έγινε στο Α' Νεκροταφείο τελετή μνήμης για τον Απόστολο Πίτσο, που απεβίωσε στις 31 Δεκεμβρίου, την τελευταία ημέρα του 2022 σε ηλικία 104 ετών και 5 μηνών.

Πολύς κόσμος παρευρέθηκε και τίμησε τον εκλιπόντα, άτομα που τον γνώρισαν, αλλά και άτομα που ήρθαν στην ΠΠΤΣΩ μετά την αποχώρησή και δεν τον είχαν συναντήσει ποτέ.

Η οικογένειά του τίποσος ένα τρίπτυχο αφιέρωμα που επιμελήθηκε η Κατερίνα με φωτογραφίες με όλη την οικογένεια, αλλά και με την σύζυγό του Ένη.

Η κηδεία του είχε γίνει σε στενό οικογενειακό κύκλο. Παρόντες εκτός της οικογένειας, ήταν ο Αντιπρόεδρος της Κυβέρνησης Παναγιώτης Πικραμμένος, με τον οποίο είχε αναπτύξει στενή φιλία μετά την εκδήλωση προς τιμήν των Αποφοίτων του Πολέμου το 2013 στην Λαύα.

[»» περισσότερα](#)

**«Έχει σκαρτί να σταματήσω, μετά την ασθένειά μου, αλλά...» - Ντόρα Μπακογιάννη**



- Οι θάνατοι είναι μεταμορφωτικά γεγονότα στη ζωή;
- Πολύ. Ο θάνατος του Παύλου με έκανε άλλον άνθρωπο.
- Προς ποια κατεύθυνση;
- Τις πλήρους ενηλικίωσης, της διαφορετικής ιεράρχησης αξιών.
- Συνδυαστικές διαταγές την αξία των πραγμάτων όταν τα χάνεις...
- Είναι δύσκολη η αίσθηση ότι η πολιτική και οι πολιτικοί όσο και απομακρύνονται από ό,τι αποκλεισόμε πραγματική ζωή, είναι σαν τους ταξιδιώτες πρώτης θέσης...
- Εγώ δεν μέγλωσα έτσι. Μέγλωσα σε ένα σπίτι με έναν άνθρωπο που κατηγορήθηκε μεν ότι ήταν ο μεγαλύτερος ρουσφετολόγος στην Ελλάδα και ήταν ρουσφετολόγος, δεν υπήρχε καμία αμφιβολία, αλλά ήταν και ένας άνθρωπος που ήξερε εάν ο Σήφης που έχει 8 παιδιά στα Σφακιά, το ένα παιδί του είχε πρόβλημα υγείας. Ήταν παρών στις ζωές των ανθρώπων. Παρότι άμα τον έβλεπες τον έλεγες κρόο, δεν ήταν και θόλου εκδηλωτικός. Εκδηλωτική ήταν η μίνα μου. Γενικός, η οικογένεια αυτή δεν εκδηλωνόταν ποτέ στα συναισθημάτα της. Ο πατέρας μου, όμως, είχε σχέσεις ζωής με τους ανθρώπους. Γι' αυτό, νομίζω, και δεν υπήρχε ποτέ στη ζωή μου κινική. Σκληρή για.

Ελλάδα και ήταν ρουσφετολόγος, δεν υπήρχε καμία αμφιβολία, αλλά ήταν και ένας άνθρωπος που ήξερε εάν ο Σήφης που έχει 8 παιδιά στα Σφακιά, το ένα παιδί του είχε πρόβλημα υγείας. Ήταν παρών στις ζωές των ανθρώπων. Παρότι άμα τον έβλεπες τον έλεγες κρόο, δεν ήταν και θόλου εκδηλωτικός. Εκδηλωτική ήταν η μίνα μου. Γενικός, η οικογένεια αυτή δεν εκδηλωνόταν ποτέ στα συναισθημάτα της. Ο πατέρας μου, όμως, είχε σχέσεις ζωής με τους ανθρώπους. Γι' αυτό, νομίζω, και δεν υπήρχε ποτέ στη ζωή μου κινική. Σκληρή για.

**Λέτε την συνέντευξη της Ντόρας Μπακογιάννη στην Μαρία Κατσονάκη...**

**Ηλίας Λέκας (10)**



Ο Ηλίας Λέκας γεννήθηκε το 1992 στην Αθήνα και αποφοίτησε από τη Γερμανική Σχολή Αθηνών το 2010.

Σπούδασε Ηλεκτρολόγος Μηχανικός στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, ενώ παράλληλα εργάστηκε στο Εθνικό Ίδρυμα Έρευνας και Τεχνολογίας (ΕΛΕΤ)

Στη συνέχεια ξεκίνησε την καριέρα του ως μηχανικός στη Γερμανία από την Allianz στο Μόναχο και στη συνέχεια ως projects director της Artemis-ITS στην Κολωνία.

**Ευχαριστούμε ...**





Το 2020 ίδρύσασε την Kολόνια την Phoenix Engineering με δραστηριότητα στον κλάδο των υποδομών, την οποία οδηγεί έκτοτε από τη θέση του CEO.

Σήμερα η εταιρεία από start-up έχει εξελιχθεί σε όμιλο που αναλαμβάνει projects για τους μεγαλύτερους παρόχους υποδομών σε Γερμανία, Ελλάδα και Ολλανδία, ενώ αριθμεί πάνω από 400 προσωπικό.

**Κωνσταντίνος Φουτζόπουλος (03)**



Ο Κωνσταντίνος Φουτζόπουλος γεννήθηκε το 1985 και είναι απόφοιτος της Γερμανικής Σχολής Αθηνών. Σπούδασε Διεθνή Οικονομικά στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου Ευρωπαϊκών Σχέσεων από τα πανεπιστήμια Freie και Humboldt του Βερολίνου, με εξειδίκευση στην Ενεργειακή Ασφάλεια της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Είναι εμπειρογνομιών διεθνών σχέσεων με πολυετή εμπειρία σε εθνικούς και διεθνείς οργανισμούς, όπως η Βουλή των Ελλήνων, ο ΟΗΕ και η Παγκόσμια Τράπεζα, με συχνή συμμετοχή σε ευρωπαϊκές και διεθνείς διοργανώσεις.

Είναι μέλος του Ευρωπαϊκού Συνδέσμου Πολιτικών Συμβούλων (EAPC), συνδιοργανωτής και διευθυντής της δεκάμηνης σκέψης Thessaloniki Regional Forum, που έχει ως στόχο την εμφάνιση της συνεργασίας στα Βαλκάνια, fellow του προγράμματος «Townhall Europe» του Obama Foundation (2018) και του «Bucepius School on Global Governance» του Zeit Stiftung (2021). Και το ταξίδι του δεν έχει τελειωμό. Όπως και η νοσταλγική φαντασία ότι όλα λύνονται με τα σωστά λόγια.

*(\*) το κείμενο και η φωτογραφία είναι δανεισμένα από την συνέντευξη / αφιέρωμα του "adinea.com", περισσότερα...*

**Αντώνης Κουτσόνας (01)**



Ο χειρουργός οφθαλμίατρος Αντώνιος Α. Κουτσόνας γεννήθηκε το 1983 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από τη Γερμανική Σχολή Αθηνών το 2001 και σπούδασε στην ιατρική σχολή του Πανεπιστημίου του Άαχεν στη Γερμανία. Εκπαιδεύτηκε στην ειδικότητα της Οφθαλμολογίας στην Πανεπιστημιακή Οφθαλμολογική κλινική του Άαχεν υπό τον καθηγητή Peter Walter (2008-2013). Ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή το 2011 με θέμα την επίδραση της πήξης στον αυτοφθορισμό του μελαγχρόου επιθηλίου σε in vitro μελέτη σε κύτταρα ARPE19.

Συμμετείχε με επιτυχία στις ευρωπαϊκές εξετάσεις Οφθαλμολογίας και έλαβε τον ευρωπαϊκό τίτλο της Οφθαλμολογίας (Fellow of the European Board of Ophthalmology - FEBO) το 2021. Έχει δημοσιεύσει πλήθος άρθρων σε οφθαλμολογικά επιστημονικά περιοδικά παγκοσμίως και έχει ενεργό συμμετοχή σε διεθνή συνέδρια.

Εξειδικεύτηκε στην χειρουργική του υαλοειδούς και του αμφιβληστροειδούς καθώς και στην αντιμετώπιση του καταράκτη και κατείχε επί σειρά ετών θέση Επισκέπτη στο Τμήμα Παθήσεων του υαλοειδούς και του αμφιβληστροειδούς στην Πανεπιστημιακή Οφθαλμολογική κλινική του Άαχεν (2014-2022).

Συνεχίζει στα βήματα του πατέρα του, Λάμπρου Α. Κουτσόνας, ως δεύτερης γενιάς οφθαλμίατρος και διατηρεί ιατρείο στην Κηφισιά.

Είναι παντρεμένος και πατέρας δύο παιδιών.

**Άγγελος Κοβαίος: "Μετά την τραγωδία θα δοκιμαστέι η σοβαρότητα όλων"**



Είναι φανερό ότι διάφοροι, στο πολιτικό-δημοσιογραφικό παράλληλο σύμπαν, έχουν λύσει τα ζωνάρια και ετοιμάζονται για καινόθετες επί πομπών. Μάλλον δεν έχουν καταλάβει όμως ότι αν αυτή είναι η επιλογή τους, θα αντιμετωπίσουν διάφορες εκπλήξεις - οι εκλογές είναι υπερβολικά κοντά.

Όσο θα απλώνεται και θα βαθύνει το πένθος για τα θύματα του δυστυχήματος της 28ης Φεβρουαρίου, θα διαπιστώνεται ακόμη περισσότερο η βεβαιότητα του περιστατικού.

Στο στατιστικό πεδίο είναι ήδη το σοβαρότερο της Ιστορίας μας. Στο κοινωνικό και πολιτικό πεδίο όμως, οι επιπτώσεις του αδιανόητου αυτού δυστυχήματος δεν έχουν ακόμη συνειδητοποιηθεί και μάλλον η διαδικασία θα πάρει πολύ καιρό.

**Αιτείτε το άρθρο του Άγγελου Κοβαίου στο protozon.gr...**

**Ξένια Κουναλάκη: "Οι πολιτικοί μη χάσουν τον εαυτό τους"**



Ενας, όχι και πολύ πονηρός (για να παραφράσω τον Διονύση Σαββόπουλο), πολιτευτής μου εκμισθωρέθηκε πρόσφατα ότι ενόψει εκλογών λέει πράγματα που δεν πιστεύει, κάνει όσα ακριβώς μισεί κι «έχει χάσει τον εαυτό του». Με σόκαρε αυτή η εξομολόγηση, γιατί πίστευα ανέκαθεν ότι οι πολιτικοί χάνουν τον εαυτό τους σταδιακά και κάπως αργά τους. Παρακολούθηθ τις εκστρατείες τους, άλλες πολλές βουλευτικές, κοινοτικές, περιφερειακές στις τηλεοπτικές συζητήσεις, προεκλογικές αναρτήσεις στα social media, αγονία για μια -έστω υποτιμηθεί- παρουσία σε παραπολιτικές στήλες. Φοτογενή μηνύματα, λαϊκές αγορές κι εκκλησίες είναι τα μέρη όπου συχνάζουν αυτές τις μέρες ακόμη και αν είναι ελάχιστα πιστοί, ενώ δεν έχουν ιδέα πόσο κοστίζουν οι μελιζάνες...

**Διαβάστε το άρθρο της Ξένιας Κουναλάκη στην εφημερίδα "Καθημερινή"...**

**Η Αμαλία Γιαννοπούλου σε συναυλία στις 18 Μαρτίου**



Η **Αμαλία Γιαννοπούλου** γεννήθηκε το 1969 και αποφοίτησε από τη Σχολή το 1987. Αρχισε τις σπουδές της στο Ωδείο Αθηνών με τον Ελευθέριο Βενιζέλου και συνέχισε στο Ωδείο Φ. Νάκας με τον Δημήτρη Μαγκριότη, απ' όπου και πήρε το δίπλωμά της το 1995 με «άριστα παμψηφεί».

Στις **18 Μαρτίου στις 20.30** συμμετέχει σε μία συναυλία στον Χώρο Τέχνης **Ιδιόμelo**, Ελευθερίου Βενιζέλου 17, Μαρούσι (κοντά στον ΗΣΑΠ) με τίτλο **"Αισθρομέες"** ερμηνεύοντας συνθέσεις της εποχής του μπαρόκ (Α. Vivaldi, J. B. deBoismortier κ.α.) καθώς και έργα τριών σύγχρονων ελλήνων συνθετών (Φ.Τσαλιγούρη, Μ. Ανδρονίκου, Σ. Σώρμου).

Είσοδος: 12 ευρώ - φοιτητικό 5 ευρώ - κρατήσεις: 210 6817042

**Περισσότερες πληροφορίες...**

**Βιομηακό εργαστήριο Δραματοθεραπείας «Κινώντας την ζωηρική ακινησία» στις 19.3**



Ο Max Luethi (1975) στο βιβλίο του «Το λαϊκό παραμύθι ως ποίηση, αισθητική και ανθρωπολογία» (Εκδόσεις Πατάκη) περιγράφει το κύριο μέρος της δομής του παραμυθιού ως μια διατάραξη στην ρουτίνα του ήρωα και της ηρωίδας -μια ζωή που, είτε καλή είτε κακή, είναι κάτι οικεία, τον/την κάνει να αισθάνεται ασφαλή και να έχει τον έλεγχο των όσων συμβαίνουν. Αυτή η απότομη αλλαγή όμως, θα δημιουργήσει την ανάγκη για περαιτέρω βήματα: ο ήρωας/η ηρωίδα θα βρεθεί να πλεύει να δημιουργήσει μια νέα ισορροπία ή τουλάχιστον να επιστρέψει στο οικείο παρελθόν.

Αυτή η δομή φαίνεται να έχει πολύ ενδιαφέροντα αποτελέσματα όταν χρησιμοποιείται στη δραματοθεραπεία, καθώς δεν ξεκινάει με τη σκηνή (τη δημιουργία εικόνων ή την επιλογή προβολικών αντικειμένων) αλλά με την κίνηση, επιτρέποντας στο ασυνείδητο να εκφραστεί πιο ελεύθερα και μπορεί να χρησιμοποιηθεί τόσο σε ατομικές όσο και σε ομαδικές συνεδρίες. Στόχος του εργαστηρίου είναι να διερευνήσουμε τον τρόπο με τον οποίο το σώμα μας ζυμώνει και κινείται, μετά από μια απότομη ακινησία, αλλά και τον τρόπο που προσαρμόζομαστε και ανθεκόμε στις αλλαγές. Θα διερευνήσουμε τις ιστορίες που θα ζεπήθισαν από την κίνηση αυτή, τους ρόλους, αλλά και τα συναισθήματα και τις εμπειρίες που είναι εμποτισμένη η έννοια της αλλαγής.

Δεν χρειάζεται προηγούμενη εμπειρία στη Δραματοθεραπεία.

Οι συμμετέχοντες καλούνται να προσέλθουν με άνετα ρούχα και καλτσάκια ή παντοφλάκια καθώς δεν θα φοράμε παπούτσια την ώρα του εργαστηρίου.

(Ο πίνακας είναι του Henri Matisse)

>> περισσότερα

**Η Εθνική Ομάδα Beach Volley αναζητά χορηγούς**



Ο **Σταύρος Ντάλλας**, ο οποίος είναι απόφοιτος του 2015, μαζί με τον συμπαίκτη του Δημήτρη Χατζηνικολάου, **αναζητούν χορηγούς** για την ομάδα τους, την **Εθνική Ομάδα στο μπιτς βόλεϊ**.

Ονομαζόμαστε **Δημήτρης Χατζηνικολάου και Σταύρος Ντάλλας** και αποτελούμε ομάδα του εθνικού σχολαίου beach volley της Ελλάδας. Για τη σεζόν αυτή θα αγωνιστούμε μαζί στο CEV Nations Cup, που αποτελεί την πρώτη φάση της **Ολυμπιακής πρόκρισης για το ΠΑΡΙΣ 2024**, στις

Παράκτιους Μεσογειακούς Αγώνες, στο Πανελλήνιο Προτάθλημα - Greek Beach Volley Tour με διοργανώσεις σε κεντρικά σημεία της χώρας (όπως είναι η Πλατεία Αριστοτέλους και η Πλατεία Συντάγματος) με τηλεοπτική κάλυψη από την EPT, καθώς και σε παγκόσμια πρωταθλήματα της διεθνούς ομοσπονδίας πετοσφαίρισης - FIVB World Tour.

>> περισσότερα

**Μανταλίνα Ψωμά: Νέα ατομική έκθεση "Μετάβωση"**



Η Φωγράφος Μανταλίνα Ψωμά (‘85) εκθέτει την καινούργια σειρά των έργων της με τον τίτλο "ΜΕΤΑΒΑΣΗ" στον φιλόδοξο χώρο της Αγγελικής Αντωνοπούλου από 21/01 έως 11/03/2023. Έργα που χαρακτηρίζονται από υψηλό επίπεδο αισθητική, αλλά και άρτια τεχνική.

Γκαλερί a.antonopoulou.art Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, Αθήνα 10554, τηλέφωνο: 210 321 4994

Έναρξη: Σάββατο, 21/01, 12-4 μμ., Διάρκεια έως 11/03/2023

ΝΕΟ Ωράριο λειτουργίας: Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 13:00 – 19:00 & Σάββατο 12:00 – 16:00

Περισσότερα: <https://www.facebook.com/aaart>

**Μάρια Παπαθανασιοπούλου: "Τα παιδιά της μεγάλης σιοπής"**



Κυκλοφόρησε πρόσφατος ο καινούργιο βιβλίο της συγγραφέως Μάριας Παπαθανασιοπούλου (‘84) "Τα παιδιά της μεγάλης σιοπής", από τις εκδόσεις Πατάκι.

Η γέννηση ενός αγοριού τη μέρα που τα γερμανικά στρατεύματα κατευθύνονται από τα βουλγαρικά σύνορα εναντίον της Ελλάδας, είναι ο μύθος του μυθιστορηματικού κομψοριού που ζευγαίεται. Η μετεμφυλιοπολεμική επαρχία της βόρειας Ελλάδας στις αρχές της δεκαετίας του πενήντα είναι η «φυλακή» από την οποία μια άρρωστη μάνα θα στείλει το παιδί της, μαζί με άλλα παιδιά στην ανατολική Γερμανία – εκεί όπου, με πρωτοβουλία των ηττημένων του εμφυλίου, βρέθηκαν πολλά Ελληνόπουλα πριν δεκαετίες.

**Περισσότερα...**

**Στο "Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδής" τον Μάρτιο**

Το "Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδής" έχει προγραμματίσει για τον μήνα **Μάρτιο** μία σειρά από εκδηλώσεις, που περιλαμβάνουν ομιλίες, συνέδρια, παρουσιάσεις βιβλίων, σεμινάρια, διαγωνισμούς και πολλά άλλα:



περιηγήσεις

συνέδρια

διαγωνισμοί

**Πιο Πανελλήνιος Λογοτεχνικός Διαγωνισμός Προτόλειου Διηγήματος στη μνήμη Καίτης Λασκαριδής, για μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Προθεσμία υποβολής των συμμετοχών ορίζεται η 31η Μαΐου 2023.**

**Συνέδριο 17 & 18 Μαρτίου 2023 Αργέτωπα στις ελληνικές βιβλιοθήκες**

**Διαδίκτυακές Περιηγήσεις στο Αργαίο - 8 Μαρτίου & 22 Μαρτίου**

**Βιβλιοπαρουσίαση: "Το μυστήριο των λυμένων κορδονιών", το Σάββατο 4 Μαρτίου**

**Βιβλιοθήκη «Καίτη Λασκαριδής»**

**Εξεργησάτε το TravellersMap, έναν σύγχρονο περιηγητικό χάρτη, που στόχο έχει να αναδειχτεί τον ελληνικό κόσμο και να εξοικειώσει το κοινό με σπάνιο αρχαιολογικό υλικό**

Με χαρά σας ανακοινώνουμε ότι τα δύο πρόσφατα έργα μας, ο διαδικτυακός χάρτης ζευγαίσαν TravellersMap, καθώς και η βάση δεδομένων περιηγητικής γραμματικής Travel Trails, έργο που εκπονείται σε συνεργασία με τη Γεννάδιο Βιβλιοθήκη, συμμετέχουν στα Διεθνή Βραβεία Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών (Digital Humanities Awards 2022). **Φημίστε εδώ...**

**Deutsches Archäologisches Institut Athen: Veranstaltungen im ersten Halbjahr 2023**

Ανακοινώθηκε το πρόγραμμα των διαλέξεων, με επιφανείς αρχαιολόγους ομιλητές, που θα δοθούν στο Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αθηνών (Φειδίου 1, Αθήνα 106 78, τηλ. 210 3307- 401) στο α' εξάμηνο του 2023.

Οι διαλέξεις είναι συνολικά έξι: οι πρώτες πέντε θα δοθούν στην αίθουσα διαλέξεων του β' ορόφου. Η έκτη και τελευταία (θερινή εορτή – Sommerfest) στην αίθουσα εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης στις 8 μμ.

Για όλες τις διαλέξεις υπάρχει η δυνατότητα διαδικτυακής παρακολούθησης.

>> περισσότερα

**Η νέα ιστοσελίδα της DSA**

Μετά από μια μακρά περίοδο εποικοδομητικής συνεργασίας και ανάπτυξης, είμαστε στην ευχάριστη θέση να σας παρουσιάσουμε τον νέο δικτυακό τόπο της Γερμανικής Σχολής Αθηνών!

Η νέα ιστοσελίδα της Σχολής διακρίνεται για τον μοντέρνο σχεδιασμό της, απλότα φιλικό προς όλες τις φορητές συσκευές, τις ποικίλες φωτογραφίες που αποτυπώνουν στιγμές πολυπλευρής σχολικής μας καθημερινότητας και τη σαφή και περικτυκτική δομή της, η οποία την κάνει ιδιαίτερα λειτουργική και εύκολη προς τον χρήστη, διευκολύνοντας την περιήγηση σε αυτήν.

Σας προσκαλούμε να επισκεφθείτε τη νέα μας διαδικτυακή παρουσίαση στη γνωστή διεύθυνση [www.dsathen.gr](http://www.dsathen.gr) και να εξοικειωθείτε με αυτήν και ανακινώμε με χαρά τις εντυπώσεις σας! Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά τα μέλη της ομάδας εργασίας «Νέα ιστοσελίδα» για την εξαιρετική συνεισφορά κατά την υλοποίηση αυτού του έργου, τα οποία ανανεώθηκαν υπό την διεύθυνση της κ. Αντωνοπούλου.

Με φιλικούς χαιρετισμούς,

Dr. Marcus Bremer Annedore Dierker  
Πρόεδρος του Δ.Σ. Διευθύντρια της Σχολής

**Επισκεφθείτε την νέα ιστοσελίδα...**

**Ausschreibung des Preises des Johann-Heinrich-Voß-Literaturhauses der Stadt Penzlin für griechisch-deutsche Übersetzungen**



Ο **Ulf-Dieter Klemm**, απόφοιτος του 1964 μας έστειλε μια ανακοίνωση του συμμαθητή του **Bernd von Maltzan**, συνταξιούχο μέλος του προεδρείου της Deutsche Bank, ο οποίος ίδρυσε και χρηματοδότησε ένα βραβείο για την καλύτερη μετάφραση από τα ελληνικά στα γερμανικά.

**5000 € κάθε δύο χρόνια**  
αναφέροντας:

Ο **Bernd** ήταν μαθητής της ΓΣΛ από το 1961 - 1964 και αργότερα παντρεύτηκε την επίσης συμμαθήτριά μας **Ursula von Reibnitz** η οποία δυστυχώς απέθανε πριν από μερικά χρόνια.

Εγώ είχα να δω τον **Bernd** 58 χρόνια, όταν ένας κοινός μας φίλος μας έφερε πίσω σε επαφή διότι ο **Bernd** ήθελε συμβουλές για την ίδρυση του βραβείου. Το βραβείο φέρνει το όνομα **Johann Heinrich Voß**, του πρώτου μεταφραστή της **Ιλιάδας** στα γερμανικά που έζησε πολλά χρόνια στην πόλη **Penzlin** από όπου κατάγεται η οικογένεια von **Maltzan**.

>> περισσότερα

**NOTOS PLUS - Sonderangebote - Προσφορές**



Πολλές οι νέες προσφορές από το στοκ μας. Βιβλία παλαιότερα, αλλά ενδιαφέροντα, σε πολύ χαμηλές τιμές για απόλαυση και εξόσκηση. Και κάποια άλλα είδη non books σε τιμή ευκαιρίας. Όσοι πιστοί, σπεύσατε, γιατί η ποσότητα είναι περιορισμένη. Για λίγες μέρες και μόνο για τους φίλους μας!

**Περισσότερα...**

**Phoenix Engineering Group profile & Job Ads**

Η ανερχόμενη και δυναμικά αναπτυσσόμενη εταιρεία **Phoenix Engineering** ιδρύθηκε από τον απόφοιτό μας **Ηλία Λέκα** (2010) και απαρτίζεται πλέον 300 άτομα. Ξεκίνησε το 2020 με έδρα την Κολωνία της Γερμανίας και την Αθήνα. Δραστηριοποιείται στην Γερμανία, την Ελλάδα και την Ολλανδία, στους κλάδους των Τηλεπικοινωνιών, Ενέργειας και Πετροχημικών και στο πλαίσιο της εντάσσονται οι μεγαλύτεροι πάροχοι στην Ευρώπη.

**Phoenix Engineering Hellas S.M.P.C. | Phoenix Engineering GmbH**  
Syngrou Av. 226, 17672, Kallithea | Matthias Brüngen Straße 80, 50827, Köln

<https://phoenixcn.com/>

>> περισσότερα

**Αιτείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας**

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "**Ανακινώσεις / Προσφέρουν Εργασία...**"

