



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Μέσα στην εβδομάδα έγινε μία πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση στο αμφιθέατρο της Παλαιάς Βουλής με αφορμή την κυκλοφορία ενός βιβλίου του Λουκά Τσοούκαλη με τίτλο "Η ενηλικίωση της Ευρώπης".

Με αφορμή τις συμπέθεσες της **12ης Φεβρουαρίου** φιλοξενούμε ένα κείμενο του Χρήστου Μπαλόγλου που έχει εξαιρετικό ενδιαφέρον.

Επίσης, στο προηγούμενο montags, μία αναγγελία μίας εκδήλωσης του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαριδίη με τίτλο: «*Η μέση "La réche en Grèce" το 1883: ο Νικόλαος Αποστολίδης και το διεθνές περιβάλλον*» προκάλεσε την άμεση αντίδραση του Χρήστου Παρασκευόπουλου και του Κώστα Παπαηλιού, οι οποίοι επεσήμαναν ότι πρόκειται για τον παππού του δικού μας Νίκου Αποστολίδη, απόφοιτου της Αραχόβης. Εμείς θυμηθήκαμε ότι για την "Ιστορική οικογένεια Αποστολίδη του Βόλου", το βιβλίο του Γιώργου Κοντομήτρου, είχαμε κάνει ειδική αναφορά τον Σεπτέμβριο του 2020 και μπορείτε να την αναζητήσετε στο site μας.

Στην *βλόγα* μας στην *Ανθή* της *Αραχόβης* θα επιμερίνομε λίγο στους αδελφούς Ουσακόφ, συμμαθητές του Φωκίωνα Φωτιάδη Νεγρεπόντη και του Γιώργου Παμπούκη. Όπως αναφέραμε ο κ. Λουκάς Λυμπερόπουλος, ο οποίος ζει στην Γερμανία μας έστειλε κάποια επιπλέον στοιχεία για την οικογένεια.

Συνεχίζουμε να φιλοξενούμε σε ένα άρθρο όλες τις θεατρικές παραστάσεις του μήνα αποφεύγοντας έτσι το montags να γίνεται τεράστιο με καθυστερήσεις στην αποστολή του. Θα παρακολουθήσαμε λοιπόν και με οδηγό το πρόγραμμα της εβδομάδας, να ανατρέχετε στο άρθρο "Τα θέατρα τον Φεβρουάριο" στην αρχική σελίδα του site μας για τις λεπτομέρειες των παραστάσεων.

ΑΣ ΔΟΜΕ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ:

Δευ / Mo	13.02	-
Τρι / Di	14.02	-
Τετ / Mi	15.02	"Γιατί ο Φαίδων δεν μπορεί να αυτοκτονήσει" "Η Κορτεσιέρα τον Βούρλων" "Βρυκόλακες" - Χένρικ Ίβεν
Πεμ / Do	16.02	"Γιατί ο Φαίδων δεν μπορεί να αυτοκτονήσει" "Η Κορτεσιέρα τον Βούρλων" "Βρυκόλακες" - Χένρικ Ίβεν ΑΗΚ: Neujahrsdinner - Πρωτοχρονιάτικο δείπνο "Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιώτη "Με σιγάθκα... αλλά και πάλι όχι εντελώς!"
Παρ / Fr	17.02	"Η κυρία δεν πενθεί" - Σωτήρης Τσόγκας "Βρυκόλακες" - Χένρικ Ίβεν ΙΑΑ - Συνέδριο: "Αρχέτυπα στις Ελληνικές Βιβλιοθήκες" "Ο καθένας πεθαίνει μόνος του" - Ερμ Ρευματά "Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιώτη "Βρυκόλακες" - Χένρικ Ίβεν "Το στρίψιμο της βίδας Reloaded" - Μάριος Ιορδάνου
Σαβ / Sa	18.02	"Ιζαμπέλ Ρεμπο, ο δικός μου Αρθούρος" "Με σιγάθκα... αλλά και πάλι όχι εντελώς!" "Η κυρία δεν πενθεί" - Σωτήρης Τσόγκας Positive Space - Λουκία Γονή "Είμαστε πάτσι" - Βασίλης Κουκαλάς "Ο καθένας πεθαίνει μόνος του" - Ερμ Ρευματά "Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιώτη "Βρυκόλακες" - Χένρικ Ίβεν
Κυρ / So	19.02	"Το στρίψιμο της βίδας Reloaded" - Μάριος Ιορδάνου "Ιζαμπέλ Ρεμπο, ο δικός μου Αρθούρος" "Ο θησαυρός της Βαργιάς" "Με σιγάθκα... αλλά και πάλι όχι εντελώς!" "Η κυρία δεν πενθεί" - Σωτήρης Τσόγκας

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Τρεις μαρτυρίες για τους αδελφούς Ουσακόφ

Ο αδελφός Ουσακόφ, Μιχαήλ και Βλαδίμηρος, γιοί του Ιβάν, φοίτησαν στην Σχολή:

ο **Michail Uschakof** γεννήθηκε το 1927 και πρωτοεμφανίζεται στα μαθητολόγια το 1933-34 στην Α' Δημοτικού και παραμένει έως την Ε' Δημοτικού τη χρονιά 1936-37.

ο **Wladimir Uschakof** γεννήθηκε το 1928 και πρωτοεμφανίζεται στα μαθητολόγια το 1934-35 στην Α' Δημοτικού και παραμένει έως την Δ' Γυμνασίου την χρονιά 1943-44, οπότε κλείνει η Σχολή.

Προφανώς επειδή ο Μιχαήλ αναφέρεται από συμμαθητές του Γυμνασίου υποθέτουμε ότι είτε έχει χαθεί το αντίστοιχο τμήμα των μαθητολογίων, είτε σκοπίμως διαγράφη.

Ο **Φωκίων Φωτιάδης Νεγρεπόντης**, συμμαθητής του Βλαδίμηρου, τον αναφέρει λέγοντας ότι "εξαφανίστηκε" από το σχολείο μια ημέρα με αφορμή κάποια ειρωνικά σχόλια κατά του Χίτλερ, μαρτυρία που επιβεβαιώνει και ο **Γιώργος Παμπούκης**, έτερος συμμαθητής των δύο προσθέντας ότι στην τάξη του ήταν μαθητής ο υιός Shimana (ο πατέρας **Walter Schimana** διορίστηκε Ανώτατος Διοικητής των SS και της Λαττονίας στην Ελλάδα στις 18.10.1943, [wikipedia](#)...).

Η τρίτη μαρτυρία προέρχεται από τον κ. **Λουκά Λυμπερόπουλο**, που ζει στην Γερμανία και είναι ερευνητής εστιάζοντας στα θέματα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και ο οποίος αναφέρει:

Ο **Ιβάν Ουσακόφ, πατέρας των δύο αδελφών**, ήταν Λευκορώσος, πολέμησε στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και με την λήξη του (ή λίγο αργότερα) ήρθε στην Ελλάδα, νυμφεύθηκε την Ευρωσίνη (αγνώστου λοιπόν στοιχείου) και έμειναν στην Γλυφάδα, όπου γεννήθηκαν και τα δύο παιδιά το 1927 και το 1928. Να σημειωθεί, ότι, επειδή ήταν στρατιωτικός, κατά πάσα πιθανότητα διέφυγε από την Ρωσία μετά την επανάσταση εναντίον του Τσάρου που έμεινε στην ιστορία ως Ματωμένη Κυριακή ή Κόκκινη Κυριακή, στις 9 (2) Ιανουαρίου 1905.

Και τα δύο αδέρφια είχαν ταλέντο στο σχέδιο και πιά πολύ ο Μιχαήλ, ο οποίος ζωγράφισε μία πόρτα, που έγραφε Ευρώπη, την οποία επιχειρούσε να ανοίξει ο Χίτλερ και μία αρκούδα έβραζε το πόδι της σαν εμπόδιο. Η κυριακάτιρα αυτή ήταν η αιτία της σύλληψης του Μιχαήλ, αφού η αρκούδα συμβόλιζε την Ρωσία, η οποία αντιτακόταν στην εξάλειψη του Ναζισμού.

Ο Βλαδίμηρος συνελήφθη στις 21.12.1943. Ο Μιχαήλ και μητέρα του Ευρωσίνη συνελήφθησαν στις 2.3.1944. Ο πατέρας τους είναι άγνωστο πότε συνελήφθη.

Ήταν όλοι στο Χαϊδάρι. Ο πατέρας και τα παιδιά έφυγαν στις 25 Μαΐου 1944 για το συγκρότημα στρατοπέδων συγκέντρωσης του Neuengamme (Νότιγγαμμε), το οποίο εντοσσεται στην ευρύτερη περιοχή του Αμβούργου. Έφτασαν στις 4 Ιουνίου. Ο πατέρας και ο Βλαδίμηρος έμειναν στο στρατόπεδο και δούλεψαν σαν σκλάβοι σε ένα τεχνικό γραφείο και επέζησαν. Ο Μιχαήλ μεταφέρθηκε σε κάποιο υποστρατόπεδο. Πήθανε στο στρατόπεδο του Bergen-Belsen (Μπίργκεν-Μπέλζεν, περίπου 60 χμ από το Αννόβερο) στις 3.5 ή στις 25.5.1945. Η μητέρα έμεινε έξι μήνες στο Χαϊδάρι.

Ο Βλαδίμηρος και ο πατέρας τους Ιβάν (Ιωάννης) σώθηκαν. Ήταν και οι τρεις στο Neuengamme. Ο Βλαδίμηρος μάλιστα, μαζί με άλλα 40 άτομα, υπέγραψε το 1958 μία επιστολή διαμαρτυρίας προς την κυβέρνηση του Αμβούργου για να μην κτισθεί φυλακή στον χώρο του πρώην στρατοπέδου, αλλά να μείνει σαν χώρος μνημείο. Επίσης στην δεκαετία του '90 έδωσε μία συνέντευξη για τα θέματα του Neuengamme, αλλά έκτοτε αγνοείται.

Αιχίζει να αναφερθεί ότι το όνομά του το έγραφε ο ίδιος με "z": "Usakof".

Η ενηλικίωση της Ευρώπης του Λουκά Τσοούκαλη



Την Πέμπτη 9 Φεβρουαρίου πραγματοποιήθηκε στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο η παρουσίαση του βιβλίου "Η Ενηλικίωση Της Ευρώπης" του Λουκά Τσοούκαλη. Το αμφιθέατρο της Παλαιάς Βουλής ήταν γεμάτο και στο πάνω τον ομιλητών, εκτός του συγγραφέα, ήταν η Ντόρα Μπακογιάννη, ο Ενώγγελο Βενιζέλος, ο Γιάννης Στουρνάρας και ο Γιώργος Χουλιαράκης, ενώ συντονιστής παρουσιαστής ήταν ο Παύλος Τσίμας.



Εκτός της Ντόρας Μπακογιάννη παρόντες στην εκδήλωση ήταν και άλλοι δικοί μας όπως ο Τάσος Γιαννίτσας, ο Ronald Meinardus κ.α.

Δείτε την ομιλία της Ντόρας Μπακογιάννη και το video της εκδήλωσης...

Χρήστος Μπαλόγλου: "12η Φεβρουαρίου 1945"



Η 12η Φεβρουαρίου 1945, ανήμερα του αγίου Μελετίου, επισκόπου Αντιοχείας (+ 381 μ.Χ.), θα μπορούσε να είχε καταγραφεί ως ή πλέον χαρμόσυνο ημέρα της νεότερης ελληνικής ιστορίας. Τα Δεκεμβριανά αποτελούν παρελθόν, η χώρα προσπαθεί να επουλώσει τα τραύματά, η κυβέρνηση Πλαστήρα ορκίζεται στην 3ην Ιανουαρίου 1945, ο πόλεμος δεν έχει ακόμη λήξει στην Ευρώπη και ο

Ευχαριστούμε ...





Αργεσιολόγος. Άλλο που δεν ήθελε! Την αυτήν ημέραν εκπρόσωποι όλων των τάσεων του πολιτικού χώρου στην Ελλάδα προσέρχονται στο κτίριο Κρατάλσπολν, στην Βέρκιζα, να υπογράνουν την ομώνυμη συνθήκη. Ουσιαστικός η Συνθήκη θα ερρθμύζε περί αναστολής των εχθροπραξιών και θα αποτελούσε ένα είδος "συγχωροχάρτιου" στους εμπλεκόμενους φορείς.

Για την ορθή ανάλυση της Συνθήκης της Βέρκιζας, οφείμμε να λάβουμε υπόψη και ένα, δύο σημεία γεωπολιτικού ενδιαφέροντος, τα οποία θα πρέπει να μελετηθούν με την περιρρέουσα ατμόσφαιρα.

Η καταρρέουσα Βουλγαρία συμμεχει πλέον με την Αγγλία και στρέφεται κατά της Γερμανίας. Έρπετε, όμως, η ορθόδοξη Βουλγαρία, να ενταχθ εντός των κόλπων της Ορθοδοξίας, ένκα και του ψυχροπολεμικού κλίματος, που αναπνέεται. Η Βουλγαρία είναι σχηματική από του 1870 βάσει αποφάσεως πανορθόδοξου Συνόδου εις Φανρίον. Πως, όμως, θα ενταχθ?

>> περισσότερα

Ξένα Κουαλάκ: "Η Αμάντα Μιχαλοπούλου στην «Κ»...



Με αφορμή το νέο της βιβλίο, «Η μεταμόρφωση της» (εκδ. Καστανιώτη), η Αμάντα Μιχαλοπούλου μιλά στην «Κ» για το κοινωνικό φύλο, το παιχνίδι της γοητείας, τη «γυναικεία» λογοτεχνία, τη συγγραφή και την πατριαρχία που καταπιέζει εξίσου άνδρες, γυναίκες και διεμφυλικούς.

– Αμάντα, πού σε βρισκό;

– Με βρίσκεις στη Βασιλεία, είμαι καλοσημένη του Literaturhaus φέτος, τον χειμώνα. Προς το παρόν δεν πολιτπαιάνω σε μοναξιά, ταξίδεво στο δωμάτιό μου σαν τον Σαβί ντε Μουσρ. Είναι λίγο σανατόριο εδώ, ειδικά αν έχεις μόλις εκδόσει ένα βιβλίο και χρειάζεσαι λίγο ωραίο τίποτα.

– Τι διαβάσεις και τι γράφεις αυτόν τον καιρό; Έχεις πει ότι σου άρεσει να γράφεις σε ομάδες και με ανυπόθετες. Οχι κατά μόνας και χωρίς σκοπό. Θε μακροτόσε, πιστεύεις, να γράφεις ερωτικά ποιήματα κατά πατριαρχία, κίποσ σαν θηλόκος Στρανός σε μια ανεξενησιακή αυλή της Κεντρικής Ευρώπης;

– Έφερα μαζί μου τον «Απρίλη» του Γιόζεφ Ροτ, ποιήματα της Λουίς Τέλικ και ένα βιβλίο που είχα χρόνια να διαβάσω, «Η γραμμή του ορίζοντα» του Χρήστου Βακαλόπουλου. Θέλω να ξαναπιάσω ένα ερωτικό μυθιστόρημα που πρέπει να δουλέυω από την αρχή. Το να ξαναρχίζεις είναι πιο δύσκολο από το ν' αρχίζεις, χρειάζεται να αναλάβεις την ευθύνη της αποτυχίας σου, να καταλάβεις τι πήγε στραβά. Οπότε θα μου άρεσε να ζω σε μια αυλή της Αναγέννησης με αναθεώσε έργων, όπως λες. Ο περιορισμός είναι ερωτικός. Μπορείς να απολαμνωθείς εντός πλαισίου.

Δείτε την συνέντευξη της Αμάντας Μιχαλοπούλου στην εφημερίδα "Καθημερινή"...

Απεβίωσε η Gerlinde Tsatsaroni



Στις 5 Φεβρουαρίου 2023 απεβίωσε η Gerlinde Tsatsaroni, ιδρύτρια του βιβλιοπωλείου ΝΟΤΟΣ και μητέρα δύο αποφοίτων: της Ηρώς και του Άλκη. Γεννήθηκε στο Λοεβεν της Σουηδίας (Sletmark) της Αυστρίας και ήρθε πολύ νέα στην Ελλάδα στην δεκαετία του '60 και επειδή αγαπούσε πολύ τον νότο, επέλεξε αυτό ακριβώς το όνομα για το βιβλιοπωλείο, που το αγάπησε σαν δεύτερο σπίτι με το ίδιο πάθος που είχε για τα βιβλία.

Gerlinde Tsatsaroni geb. Ledam ist am 5. Februar verstorben. Wir verabschieden uns in Liebe, Dankbarkeit und tiefer Trauer. Die Kinder Alkis und Iro, die Enkelkinder Danai, Dimitria, Konstantinos und Eva und Kolleginnen in der Buchhandlung Edda, Karin und Rassi.

>> περισσότερα

AHK - Neujahrsdinner / Προετορηνατικό δείπνο



Die Deutsch-Griechische Industrie- und Handelskammer organisiert das traditionelle Neujahrsdinner in Athen zu Ehren ihrer Mitglieder, Mitarbeiter und Freunde und in Anwesenheit hochrangiger Vertreter aus Politik, Diplomatie, Wirtschaft und dem Bankwesen.

Dabei handelt es sich um die Auftaktveranstaltung des Jahres 2023 der Kammer in Athen, bei der der Gouverneur der Bank von Griechenland, Herr Yannis Stourmaras, den Gastvortrag halten wird.

Der parlamentarische Staatssekretär bei der Bundesministerin für Wohnen, Stadtentwicklung und Bauwesen, neuer Beauftragter der Bundesregierung für die Deutsch-Griechische Versammlung (DGV), Herr Sören Bartol, wird ein Grußwort an die Gäste richten.

Im Rahmen der Veranstaltung wird eine Ehrenauszeichnung an ehemalige Vorstandsmitglieder der Kammer stattfinden.

>> περισσότερα

Μανταλίνα Ψωμά: Νέα ατομική έκθεση "Μετάβαση"



Η ζωγράφος Μανταλίνα Ψωμά ('85) εκθέτει την καινούρια σειρά των έργων της με τον τίτλο "ΜΕΤΑΒΑΣΗ" στον φιλόξενο χώρο της Αγγελικής Αντονοπούλου από 21/01 έως 11/03/2023. Έργα που χαρακτηρίζονται από υψηλό επίπεδο αισθητική, αλλά και άρτια τεχνική.

Γκαλερί a απονορούλου.art Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, Αθήνα 10554, τηλέφωνο: 210 321 4994

Εναρξη: Σάββατο, 21/01, 12-4 μ., Διάρκεια έως 11/03/2023

ΝΕΟ Ωράριο λειτουργίας: Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 13:00 – 19:00 & Σάββατο 12:00 – 16:00

Περισσότερα: <https://www.facebook.com/aaart.gr>

Η Κυριακή Γονή στο μουσείο σύγχρονης τέχνης (ΕΜΣΤ) στην Αθήνα



Τα έργα: **The Portal or Let's stand still for the whales** (2020) και **perfect love #ourlegals #AIgenerated** (2020/2022) της εικαστικού **Κυριακής Γονή** παρουσιάζονται στο MODERN LOVE.

Η αγάπη στα Χρόνια της Ψυχής Οκειαότητα, τη μεγάλη ομαδική έκθεση του ΕΜΣΤ με την οποία ξεκινά ο χειμερινός-εαρινός εκθεσιακός κύκλος του Μουσείου.

Η έκθεση εστιάζει στην ψηφιακή τεχνολογία και στο διαδικτυο, στην επιρροή τους στις σύγχρονες κοινωνίες και στη σχέση τους με την εργασία, το σώμα και το λόγο.

Το Modern Love, σε επιμέλεια της Κατερίνας Γρέγου, καλλιτεχνικής διευθύντριας του ΕΜΣΤ, είναι μια έκθεση για την αγάπη και τους στενούς ανθρώπινους δεσμούς στα χρόνια του ύστερου καπιταλισμού, της παγκοσμιοποίησης, της ψηφιακής διασύνδεσης και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

(*) η καταληκτική φωτογραφία είναι δανεισμένη από το DANILOF STUDIO

Περισσότερα για το έργο της Κυριακής Γονή <https://kyriakigoni.com/> και στο instagram @kyriaki.goni.studio

MODERN LOVE Η αγάπη στα Χρόνια της Ψυχής Οκειαότητα

<https://www.emst.gr/exhibitions/modern-love>

15.12.2022-28.05.2023 - Αίθουσα Περιοδικών Εκδόσεων (-1)

Αρχέτυπα στις ελληνικές βιβλιοθήκες: Καταγραφή, εκμηρίωση, ιστορική πλαισίωση



Το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη σας προσκαλεί την Παρασκευή 17 και το Σάββατο 18 Μαρτίου 2023 στο συνέδριο:

"Αρχέτυπα στις ελληνικές βιβλιοθήκες: Καταγραφή, εκμηρίωση, ιστορική πλαισίωση"

Θέμα του συνεδρίου είναι τα αρχέτυπα των ελληνικών βιβλιοθηκών, τα έντυπα βιβλία που φτάνουν μέχρι τις μέρες μας από την αγνή της τυπογραφίας, τον 15ο αιώνα, και τα σοξόμωρα αντιτύπα τους στις βιβλιοθήκες όλης της Ελλάδας και η καταγραφή τους στη διεθνή βάση Material Evidence in Incunabula από ομάδα του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη.

Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στην Ιστορική Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος (2ας Μεραρχίας 36 & Ακτής Μουτσουπόλου, Πειραιάς).

Αντάπντας από την πλοίαση συλλογή του με 146 αρχέτυπα, το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη θα πλαισιώσει τις εργασίες του συνεδρίου με έκθεση επιλεγμένων εκδόσεων, με τίτλο "Η ελληνική γραμματεία στην πρόφιμη τυπογραφία".

Για τη διά ζώσης παρακολούθηση του συνεδρίου, παρακαλούμε πατήστε εδώ

Για τη διαδικτυακή παρακολούθηση του συνεδρίου, παρακαλούμε πατήστε εδώ

Ικανοόμος & Φεβρουάριος στο Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη



ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ


Διαδικτυακές Περιηγήσεις

«Περιπλανήσεις στο Αιγαίο Πέλαγος» Μετά την επιτυχία των διαδικτυακών ξεναγήσεων στη Μικρά Ασία, σας παρουσιάζουμε έναν νέο κύκλο διαδικτυακών συνανήσεων με θέμα το Αιγαίο Πέλαγος, με στόχο να ταξιδεύουμε στη νησιωτική παράδοση του Αιγαίου από τον 16ο αιώνα μέχρι σήμερα.

Μέσα από σπάνια και πλούσιο εικονογραφικό υλικό, ο ιστορικός και γραμματικός ξενόγος Ιόλη Βιγροπούλου θα μας βοηθήσει να ανακαλύψουμε τις αραγόητες, τη μυθολογία, τις παραδόσεις και άλλα πολλά μυστικά των

νησιών του Αιγαίου.

11 Ιανουαρίου: Βόρειες Κυκλάδες - 25 Ιανουαρίου: Κεντρικές Κυκλάδες
8 Φεβρουαρίου: Νότιες Κυκλάδες - 22 Φεβρουαρίου: Δυτικές Κυκλάδες
8 Μαρτίου: Κρήτη - 22 Μαρτίου: Δωδεκάνησα
5 Απριλίου: Βορειοανατολικό Αιγαίο - 26 Απριλίου: Βόρειο Αιγαίο

 19.00 – 20.30 [Αήλωση Συμμετοχής...](#)

>> [περισσότερα](#)

[Deutsches Archäologisches Institut Athen: Veranstaltungen im ersten Halbjahr 2023](#)

Ανακοινώθηκε το πρόγραμμα των διαλέξεων, με επιραινεές αρχαιολόγους ομιλητές, που θα δοθούν στο Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αθηνών (Φεαίου 1, Αθήνα 106 78, τηλ. 210 3307- 401) στο α' εξάμηνο του 2023. Οι διαλέξεις είναι συνολικά έξι: οι πρώτες πέντε θα δοθούν στην αίθουσα διαλέξεων του β' ορόφου. Η έκτη και τελευταία (θερινή εορτή – Sommerfest) στην αίθουσα εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης στις 8 μμ. Για όλες τις διαλέξεις υπάρχει η δυνατότητα διαδικτυακής παρακολούθησης.

>> [περισσότερα](#)

[Philadelphia: 16.2.2023 Buchvorstellung](#)



Την Πέμπτη 16 Φεβρουαρίου 2023 στις 19.30 προσκαλεί ο Σύλλογος Philadelphia στην παρουσίαση του βιβλίου της **Christiane Schlötzer** που έχει τίτλο:

Ein Tag und eine Nacht - Ein Portrait der Stadt in 24 Begegnungen

Das Wort „Pόλη“ bedeutet in Griechenland oft nichts Anderes als Istanbul. Das zeigt auch die zwiespältigen Gefühle, mit denen man von hier aus hinüber blickt auf die Megastadt am Bosphorus, die bei den Griechen immer noch Konstantinopel und nicht Istanbul heißt. Es lohnt sich, mit Christiane Schlötzer einen unverstellten Blick auf die 16-Millionenstadt Istanbul zu tun. Vierundzwanzig Porträts jeweils zu den ebenso vielen Stunden des Tages enthält das Buch. „Die Vielfalt reicht von bunten Vögeln der Nacht, bis zu dem Mann, der Frühmorgens den Bosphorus reinigen soll, von der Professorin mit 100 Jahren bis zu einer Philosophie-Hochschule im Hinterhof. Immer wieder wird deutlich: Istanbul ist mehr als eine Metropole, Istanbul ist Schicksal.“ So wurde das Buch in einer türkischen Buchhandlung angekündigt.

Rainer Hermann schrieb am 14. Dezember 2021 in der Frankfurter Allgemeinen Zeitung über dieses Buch: „Die Porträts fügen sich zu einem türkischen Kelim zusammen, dessen Buntheit nicht zuletzt die Augen dafür öffnet, dass die Türkei mehr ist als die Fixierung auf ihren Präsidenten. Christiane Schlötzer hat mehrere interessante Bücher über die Türkei und Istanbul geschrieben. Dieses ist vielleicht das schönste. Wer künftig nach Istanbul reist, sollte es im Gepäck haben.“

>> [περισσότερα](#)

[Εργαστήριο από την Λουκία Γονή: "Φωτογραφία για παιδιά & εφήβους"](#)



Το εργαστήριο θα πραγματοποιηθεί σε 6 συναντήσεις στο χώρο του Positive Space. Η κάθε συνάντηση διαρκεί μιάμιση ώρα και περιλαμβάνει θεωρία και πρακτική εφαρμογή.

Για τη συμμετοχή στις φωτογραφικές δραστηριότητες, οι εργαστήριου είναι απαραίτητη μια απλή ψηφιακή φωτογραφική μηχανή ή κινητό.

Πληροφορίες & περιγραφή εργαστηρίου: <https://positivespace.gr/kids-photography.html>

Σάββατο 11, 18 και 25 Φεβρουαρίου 2023 | 12:30 - 14:00 (ηλικίες 8-12)
Σάββατο 11, 18 και 25 Φεβρουαρίου 2023 | 17:00-18:30 (ηλικίες 13-17)

Στον ίδιο χώρο πραγματοποιούνται μαθήματα hatha yoga για μικρούς μεγάλους www.positivespace.gr

[Λείτε το βιογραφικό της Λουκίας Γονή...](#)

[NOTOS PLUS - Sonderangebote - Προσφορές](#)



Πολλές οι νέες προσφορές από το στοκ μας. Βιβλία παλαιότερα, αλλά ενδιαφέροντα, σε πολύ χαμηλές τιμές για απόλυση και εξόσκηση. Και κάποια άλλα είδη non books σε τμη ευκαιρίας. Όσοι πιστοί, σπεύσατε, γιατί η ποσότητα είναι περιορισμένη. Για λίγες μέρες και μόνο για τους φίλους μας!

[Περισσότερα...](#)

[Λείτε τις αγελίες για προσφορά εργασίας](#)

[Λείτε τις αγελίες στην ενότητα "Ανακωνόσεις / Προσφέρον Εργασία..."](#)