



- ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
- ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ
- ΑΓΓΕΛΙΕΣ
- KLASSENBUCH
- MONTAGS
- ΑΠΟΦΕΙΣ

Ξεκινάμε με μία εξαιρετική αναφορά του **Νίκου Λήμου** στον **Απόστολο Πίτσο**, που μας έστειλε η Έλενα Χατζηγιάννου και ένα δημοσίευμα της "Καθημερινής" θυμίζοντας ότι ο γρηγορότερος απόφοιτος μας "έφυγε" την τελευταία ημέρα του 2022.

Μια άλλη σπουδαία απόφοιτος τμήμα στις 20 του μήνα. Πρόκειται για την Έβη Τουλούπα, την οποία τιμά η Ένωση Φίλων Ακρόπολης στο Μουσείο Ακρόπολης, όπου η Αλίκη Μουστάκα μεταξύ άλλων θα μιλήσει για το έργο της.

Ο Χρήστος Μαυλόγλου εντόπισε τον **Σπύρο Ντάση**, τον παλιό καθηγητή μας της χημείας από την δεκαετία του '70, που διδασκε παράλληλα με τον Νίκο Βασιλείου και τον Γιάννη Πουλάκη.

Η Ξένη Κουνιάκη αναφέρεται με το άρθρο της στην Καθημερινή στα όσα συμβαίνουν με αφορμή την κηδεία του Κωνσταντίνου, αλλά και ο Άγγελος Κωβαίος με το άρθρο του στο protagon.gr στον ρόλο του τέως βασιλιά, και δύο αναφορές στην **Κυριακή Γονή** που εκθέτει και στο Λονδίνο, *Κυριακή συζητητήρια!*

Όπως αναφέραμε και την προηγούμενη εβδομάδα, θα φιλοξενούμε σε ένα πλέον άρθρο όλες τις θεατρικές παραστάσεις του μήνα αποφεύγοντας έτσι το montags να γίνεται τεράστιο με καθυστερήσεις στην αποστολή του. Θα παρακαλούσαμε λοιπόν και με οδηγό το πρόγραμμα της εβδομάδας, να ανατρέξετε στο άρθρο "Τα θέατρα τον Ιανουάριο" στην αρχική σελίδα του site μας www.ex-dsathen.gr στην αρχική σελίδα του site μας www.ex-dsathen.gr στις λεπτομέρειες των παραστάσεων.

Ακόμη φιλοξενούμε και μία πρόκληση ενός **αρχαιολογικού διαγωνισμού** της Γερμανικής Σχολής Αθηνών.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo	16.01	"Έκμηπέλ Ρεμπό,ο δικός μου Αρθούρος"
Τρι / Di	17.01	Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσου - Μέγαρο
Τετ / Mi	18.01	"Η Κοριτσιέρα των Βοθρλών" "Βρυκόλακες" - Χένρικ Ίψεν Η Κοριτσιέρα των Βοθρλών
Πεμ / Do	19.01	"Βρυκόλακες" - Χένρικ Ίψεν Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδής Εγκρίνια έκδοσης Κυριακής Γονή
Παρ / Fr	20.01	"Η Εβθα, τιμά την Έβη Τουλούπα" "Ο καθένος πεθαίνει μόνος του" - Έφη Ρεωμάτι "Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιώτη
Σαβ / Sa	21.01	"Βρυκόλακες" - Χένρικ Ίψεν "Το στρίψιμο της βίδας Reloaded" - Μάριος Ιορδάνου Philadelphia: Επίσκεψη στο Μουσείο Φιλελληνισμού
Κυρ / So	22.01	"Βρυκόλακες" - Χένρικ Ίψεν "Το στρίψιμο της βίδας Reloaded" - Μάριος Ιορδάνου "Έκμηπέλ Ρεμπό,ο δικός μου Αρθούρος" "Ο Θησαυρός της Βαγιάς"

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Νίκος Λήμος: "Ο τελευταίος της πρώτης γενιάς"

Ο **Νίκος Λήμος** ανήρτησε στο doncat.blogspot.com ένα εξαιρετικό κείμενο για τον **Απόστολο Πίτσο** που "έφυγε" στις 31 Δεκεμβρίου 2022:

Έφυγε από την ζωή ο τελευταίος από την πρώτη γενιά των Ελλήνων Βιομηχάνων. Δεν νομίζω πως υπάρχει Έλληνας που να αγνοεί το όνομά του και να μην χρησιμοποιήσει κάποτε προϊόν του.

Απόστολος Πίτσος, ετών 105.

Μετά από την πώληση της εταιρίας του σε μεγάλο πολεμικό συγκρότημα, το όνομα αυτό διαδόθηκε – μαζί με τα προϊόντα του – και σε άλλες χώρες.

Υπήρξε για πάνω από 50 χρόνια φίλος, και συνεργάτης του. Η τελευταία συνεργασία μας ήταν η βοήθειά μου στην σύνταξη της αυτοβιογραφίας του, που κυκλοφόρησε το 2020. Όχι ότι χρειάστηκε να κάνω πολλά πράγματα. Η μνήμη του ήταν ακόμα δυνατή. Παγόρευσε όλη την ιστορία της «Πίτσος» σε μία γραμματσία και οι παρεμβάσεις που χρειάστηκαν μετά, υπήρξαν ελάχιστες.

Η ιστορία αυτή αρχίζει το 1865, όταν ο Νικόλαος Πίτσος ίδρυσε μία βιοτεχνία στο Μοναστηράκι που κατασκεύαζε διάφορα είδη οικιακής χρήσης. «Φανάρια» όπου έβαζαν τα τρόφιμα και τα προστάτευαν από τις μύγες και τα έντομα, μικρά κομινέτα, μαρκαία, δισκοίς λάμπες κεριού και άλλα μεταλλικά είδη. Τα προϊόντα τα φρόνιζε σε ένα αμαζίκι και τα πουλούσε στην πόλη αλλά και στα περίχωρα.

Σύντομα οι δουλειές μεγάλωσαν και ο Νικόλαος Πίτσος έβαλε στην εταιρία και τα τέσσερα από τα τρία αγέρια του αδελφού του. Άλλαξαν δύο φορές στέκι καταλήγοντας στους Αμπελόκηπους όπου έστησαν ένα μικρό εργοστάσιο. Έφτιαξαν και προϊόντα για τον αεράτο.

Περιτό να συνεχίσει την αφήρηση. Βρίσκεται όλη στην αυτοβιογραφία του. Το βασικό στοιχείο είναι το πόσο δημιουργικοί ήταν αυτοί οι άνθρωποι και πως από το τίποτα κατασκεύαζαν πράγματα. Ο Απόστολος Πίτσος ήταν ο πρώτος γλωσσολόγος της οικογένειας – είχε φοιτήσει στη Γερμανική Σχολή. Ταξίδευε και έμεινε στην Γερμανία όπου μαθήτευσε κοντά σε σπουδαίους μαστόρους και έμαθε τις τεχνικές τους.

Η Γερμανία άφησε την σφραγίδα της επίπνου του. Το μολό του δούλευε με σύστημα τυτονικό. Και στην τεχνολογία, αλλά και στις τέχνες.

Ήταν ένας πρακτικός άνθρωπος. Άκουσε κάποτε το κοντόγιο για βιολί του οποίου ο ίδιος, Αγόρασε βιολιά, πήρε μαθήματα και έφτασε στο σημείο που ήθελε.

Όταν μετά από πολλά χρόνια αποφάσισε να πουλήσει την εταιρία του οι Γερμανοί τεχνικοί και επιστήμονες που ήρθαν να την ελεγχούν έμειναν άναυδοι. Τόσο σωστά σχεδιασμένη και τόσο λειτουργική εταιρία ούτε στην πατρίδα τους δεν είχαν – μου εξομολογήθηκαν.

Από τη δική του γενιά των βιομηχάνων – που ξεκίνησε την βιομηχανοποίηση της Ελλάδας – ήταν ο μόνος τεχνικός. Ο Γεώργιος Αράκος (της Ισολα) τον θαύμαζε. «Αυτός τα κάνει όλα μόνος του», μου έλεγε. Ήταν η επαφή που Πίτσος, Κόζλα, Εοκίμω άλλαξαν την μορφή του ελληνικού νοικοκυριού.

Η πρώτη μας επαφή ήταν η θάλασσα. Ο Πίτσος είχε αγοράσει ένα αμερικανικό σκάφος Bertram μικρό αλλά πολύ γρήγορο, που σε μία μέρα σε πέταγε στην άλλη άκρη του Αιγαίου. Μαζί με τον (πίσης απόντα πια) Χαράλαμπο Βελλή, πρόδρομο του Κολλέριου και γαμπρό του Απόστολου, κάθε Σάββατοκυριακό γυρίζαμε το πलयόσ. Πολύ αργότερα αποφάσισε να μου αναθέσει την διαφήμιση της εταιρίας του, πράγμα που μας έφερε ακόμα πιο κοντά.

Ένας σπάνιος άνθρωπος. Σκληρός αλλά και τρυφερός, ήταν από αυτούς που άλλαζαν την ζωή της χώρας τους.

Δείτε την ανάρτηση...

Απόστολος Πίτσος, ο επιχειρηματίας που συνέθεσε το όνομά του με κάθε ελληνικό σπίτι

Στην αρχαία της αγαπημένης του συζύγου Ένης και της θυγατέρας του Κατερίνας έκλεισε τα μάτια του με γαλήνη ο Απόστολος Πίτσος της παραμονής του 2023, φερόντας για το ύστατο ταξίδι με γεμάτες τις «αποσκευές» της ζωής. Τον ερχόμενο Ιούλιο, ο επιχειρηματίας που συνέθεσε σε κάθε ελληνικό σπίτι το όνομά του με τη λέξη «μιστοσύνη», θα έκλεινε τα 105. Θαλάρος από κίταρο μέχρι την τελευταία στιγμή, ενήμερος των εξελίξεων στη χώρα, παρακολούθησε τα πάντα αν και το σώμα του εξασθενούσε μέρα με την ημέρα. Χάρης όμως στη φροντίδα και την αγάπη που λάμβανε από όλη την οικογένειά του, πέρασε τα πολυτάραχα γεράματα με θαλπωρή, αναστατώντας – όπως είχε εκμυστηρευτεί στην «Κ» – τα χρόνια εκείνα που άκουγε τον μικό δόρυφο τον μηχανό μου στο εργοστάσιό του.

Διαβάστε το άρθρο της Κατερίνας Ποινράγα στην εφημερίδα "Καθημερινή"...

Η Ένωση Φίλων Ακρόπολης τιμά την Έβη Τουλούπα



Η Ένωση Φίλων Ακρόπολης μας με την συμπλήρωση 35 ετών από την ίδρυσή της και την παρέλευση ενός έτους από την απώλεια της υδύτερμης της, **Έβης Τουλούπα**, προσκυλεί σε επιστημονική εκδήλωση στην μνήμη της.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την **Παρασκευή 20 Ιανουαρίου 2023** και ώρα 5.30 μ.μ., στο **Αμφιθέατρο του Μουσείου Ακρόπολης** με ελεύθερη είσοδο.

Θα προηγηθούν σύντομοι χειρτερισμοί του Προέδρου της Ένωσης, Πρέσβη ε.τ. Γεωργίου Σαββαΐδη και του Γενικού Διευθυντού του Μουσείου Ακρόπολης, Καθηγητού Νίκου Σταμπολιδή. Συντονίστρια της εκδήλωσης θα είναι η Ανταρπώδρος της Ένωσης, Καθηγήτρια Φανή Μαυλόγλου-Τυφάου. Σε σύντομη μείνεια για το επιστημονικό Έργο της Έβης Τουλούπα θα προβεί η Καθηγήτρια Λίλα Μαρκατού. Το επιστημονικό Έργο της Έβης Τουλούπα θα παρουσιάσουν έγκριτοι και ειδικοί κατά περίπτωση αρχαιολόγοι.

(*) στην φωτογραφία με την Μελίνα Μερκούρη.

Πρόγραμμα Ομιλιών (Διάρκεια κάθε ομιλίας 15')

- Αλίκη Μουστάκα:** "Η προσφορά της Έβης Τουλούπα στη μελέτη των χάλκινων και άλλων μεταλλικών ευρημάτων της Ακρόπολης"
- Ιριμήνη Γριάνη: "Συμβολή της Έβης Τουλούπα στη μελέτη των Γλυπτών του λεγόμενου Ναού της Αθηνάς στην Καραθιά της Κέας"
- Χριστίνα Βλασοπούλου: "Η μελέτη της Έβης Τουλούπα για τα ενσώτια γλυπτά του Ναού του Απόλλωνα Δαυνοφρόνου στην Ερέτρια"
- Ούγια Παλαγγά: "Η Έβη Τουλούπα και ο Αλέξανδρος Λιγνόςτος του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"
- Βασίλης Αρβατανιάς: "Η λαμπρή θεία της Έβης Στεφανοπούλου-Τουλούπα στη Βωστιά"
- Ντίκος Τσίτσος: "Τα χρονονοήματα και οι επιφυλάξεις της Έβης Τουλούπα"

Σπύρος Ντάσης



Ο Σπύρος Ντάσης γεννήθηκε το 1942 στο Τέροβο Ιωαννίνων, όπου πήγε στην Α' Δημοτική, ενώ συνέχισε τις υπολίους τάξεις στην Πρότυπη Ζωσιμαία Σχολή των Ιωαννίνων. Εκεί ξεκίνησε και στην Α' Γυμνασίου του Θεσσαλίου (στην ουσία σήμερα αντιστοιχεί στην Γ' Γυμνασίου) και ολοκλήρωσε τις γυμνασιακές του σπουδές στο Νοκτερινό Παράρτημα του Γυμνασίου Θηλέων Καλλιθέας στην Αθήνα, όπου πήρε το αποκατάριό του στην 8η τάξη.

Την περίοδο 1960-61 πήγε με εξετάσεις στο Χημικό του Πανεπιστημίου Αθηνών από όπου πήρε το πτυχίο του το 1966. Διετέλεσε Πρόεδρος έτους σε όλες τις χρονιές του Χημικού και μέλος του ΔΣ του "Αριστοτέλη", του Συλλόγου Φοιτητών Φυσικοχημικής και το 1964-65 διετέλεσε και Πρόεδρος της Σπουδάζουσας της ΕΑΑ μαζί με τον Σωτήρη Πετρόπουλο.

Το 1968, μετά την στρατιωτική του θητεία, εργάστηκε στο τότε Αθηνάϊκο Φροντιστήριο, αλλά εκείνη το 1969 κλήθηκε ως "μη νομοφόρον" δεν μπόρεσε να εγγραφεί στην Επετηρίδα Ιδιωτικών Εκπαιδευτών. Με την ίδρυση του Αθηνάϊκου Φροντιστηρίου σε "Ηράκλειτο", "ΑΛΦΑ" και "Αθηνάϊκο" εργάστηκε διαδοχικά στον Ηράκλειτο, στο ΑΛΦΑ και στο Αττικόν, ενώ από το 1970 έως το 1974 παραδίει ιδιωτικά μαθήματα χημείας με τον Κώστα Μανωλάκη, από τους υδύτερς του Ηράκλειτου. Μετά την Δικτατορία, το 1974, και έως το 1978 πήγε στον Ηράκλειτο, όπου συνάντησε τον Νίκο Βασιλείου και έτσι ήλθε στην Γερμανική Σχολή και μαζί με τον Γιάννη Πουλάκη διδασκε Χημεία το 1976 στην Γ' Γυμνασίου.

>> περισσότερα

Έξνη Κουνιάκη: "Η νοσταλγία για το ελληνικό «Crown»"



Όταν ήσουν μικρή, η μαμά μου ανή για παραμύθια συχνά μου έλεγε ιστορίες από την Παιδοποίηση της Φρειδερίκης, στην οποία μεγάλωσε όσο η γιαγιά μου ήταν εξορία. Ήταν αφηγήσεις συγκινητικές, αλλά προσπαθούσε να τις διανοήσει με γιομώρο, να ηγούν κάποιες παιδικές.

Έτσι, συνήθως αφαιρούσε τις ιδεολογικές απορροφίες και κρατούσε τον «αναμορφωτικό εξοτισμό» του ιδρύματος, τις κακές δασκάλες που την υποχρέωναν να μάθει κέντημα και οικοκυρική, τη φριχτή γείωση της ψαρσοπούλας, τη νοσταλγία για τη μαμά και τα αδελφά της, που σχεδόν δεν είχε γυμνασία.

Όσο μεγάλωνα και παρά τις τραυματικές αυτές εμπειρίες, δεν υπήρχε μίσος στην οικογένεια ούτε για τη Φρειδερίκη ούτε για τον γιο της. Μόνο μια γενικευμένη απαξίωση, αντίστοιχη με αυτήν της ελληνικής κοινωνίας. Ένα κενό κενό που έμελλε να ανακαταστήσει και μια ομάδα αργονόων που περνούσαν τον καιρό τους στην καλαμάκη και μοιράζονταν βίβλις με την ιδιότητα «απόγονος». Οι ενταξιμένοι: ευνοήθηκαν στη χώρα είναι από την

Ευχαριστούμε ...





Λείτε το άρθρο της **Ξάνιας Κουνιάκη στην εφημερίδα Καθημερινή...**

Άγγελος Κοφιάς: "Ποια ήταν η βαριά αμαρτία του Κωνσταντίνου;"



Ο τελευταίος βασιλιάς της Ελλάδας έχασε από πολύ νωρίς τη δυνατότητα να λειτουργήσει ως παρόντος ενότητας. Κατά τα λοιπά, τα «εγκλήματα» που του καταμαρτυρούνται είναι μάλλον υπερβολικά και πάντως η διαπόμπευση που υπέστη δεν του αξίζει.

Οι τελευταίες δημόσιες εμφανίσεις του τέως βασιλιά Κωνσταντίνου φανέρωναν έναν άνθρωπο καταπονημένο, αδύναμο, καθυλομένο στο καρτσάκι. Δεν ήταν υπέρηχος, πιθανώς όμως η κατάσταση της υγείας του να ήταν και αποτέλεσμα βαριάς ψυχικής καταπόνησης.

Στην Ελλάδα, τη γύρα που αδυνατεί να αξιολογήσει την Ιστορία της και να τη δει στις σωστές της διαστάσεις, ο Κωνσταντίνος επικράτησε να θεωρείται ένα τέρας. Πολλοί τον θεωρούσαν πολιτικό εγκληματία και υπαίτιο για όλα τα μετεμφυλιακά δεινά της χώρας, με αποκορύφωμα την αποστασία, την πολιτική κρίση του 1965-67 και τη χούντα που ακολούθησε.

Λείτε το άρθρο του **Άγγελου Κοφιάου στο protagon.gr...**

Ronald Meinardus: "Ρωζωή στροφή της Άγκυρας έναντι της Συρίας;"



Για τον Ερντογάν, του οποίου οι αποφάσεις καθοδηγούνται πλέον κυρίως από δημοσκοπήσεις, η συναλλαγή με τον Λαταν αποτελεί κλειδί για την επιτυχία στην κλάπη. Σχολιάζει ο Ρόνάλντ Μαϊνάρντους.

Οι ειδικό που ασχολούνται με την πολιτική της Τουρκίας συμφωνούν σε ένα βασικό σημείο: για τον πρόεδρο Ερντογάν, οι εσωπολιτικές παράμετροι καθορίζουν την ατζέντα της εξωτερικής πολιτικής. Αυτό ισχύει ιδιαίτερα για την πολιτική έναντι της γειτονικής Συρίας, η οποία για μία ακόμα φορά δεσπόζει στην προεκλογική εκστρατεία περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο θέμα της εξωτερικής πολιτικής. Από την προοπτική της Τουρκίας, στη Συρία διακρίνονται θεμελιώδη εθνικά συμφέροντα.

Λείτε το άρθρο του **Ronald Meinardus στην DW...**

Κυριακή Γονή: solo exhibition in UK



Στις **19 Ιανουαρίου** εγκαινιάζεται η πρώτη ατομική έκθεση στο Ηνωμένο Βασίλειο της Κυριακής Γονή:

Dear friends!

My first ever solo exhibition in the UK is opening in one week!

I was invited by Dr. Marianna Tsonki, Head of exhibitions at Blenheim Walk Gallery at Leeds Art University to show the works *A way of resisting (Athens Data Garden)* and *The mountain islands that mourn us eternally (Dolomites Data Garden)*. A great team has joined forces to make this happen and if you are around you are more than welcome to join us in the preview and panel discussion taking place on Thursday, 19th of January.

Περισσότερα...

Η Δανάη Παπαμαθαίου – Matschke στο Μέγαρο



Ο κύκλος Ελλήνων σολίστ στην Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος, μας συστήνει τη νέα, ανερχόμενη γενιά ελλήνων μουσικών και μας παρουσιάζει καταξιωμένους σολίστ σε έργα μουσικής δωματίου. Στις 17/1 έχει προγραμματιστεί το ρεσιτάλ των Δανάης Παπαμαθαίου-Μάτσκε (βιολί) Kerstin Feltz (βιολοντσέλο) και Uwe Matschke (πιάνο) με έργα για τρίο με πιάνο.

Ανυπομονά να βρεθώ ξανά στη σκηνή με την εζυρετική βιολοντσέλιστα, καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο του Graz, Kerstin Feltz και τον πιανίστα Uwe Matschke / Ούβε Μάτσκε για να ερμηνεύσουμε την **Τρίτη 17 Ιανουαρίου** στην αίθουσα «Δημήτρης Μητρόπουλος» του Μ.Μ.Α. δύο μεγαλειώδη έργα του ρεπερτορίου της μουσικής δωματίου του 19ου και 20ου αιώνα: το *Trio op. 1* σε σι μείζονα, έργο 8 του Johannes Brahms και το *Trio op. 2* σε μι ελάσσονα, έργο 67 του Dmitry Shostakovich.

Το ίδιο πρόγραμμα θα παιχθεί και στα Ιωάννινα (Σάββατο 14.01 – Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννιτών) και στην Θεσσαλονίκη (Τετάρτη 18.01 – Αμφιθέατρο Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας).

Περισσότερα...

"ΜΟΥΣΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗ" στο Ίδρυμα Θεογαράκη με τον Δημήτρη Γιάκα στο πιάνο



Ο πιανίστας **Δημήτρης Γιάκας** ('75) συνοδεύει τη μεσόφωνο Άρτεμη Μπόρη στο τραγούδι και την Ιουλία Ηλιοπούλου στην αφήγηση, στη μουσικοθεατρική παράσταση "ΜΟΥΣΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗ | Η γάτα και το ποντίκι: Ένα πρόγραμμα για πολλές γάτες και έξι ποντίκια", την **Πέμπτη 26 Ιανουαρίου**, στο Ίδρυμα Θεογαράκη (Βασιλίσσης Σοφίας 9 & Μέρλαν 1 Τηλέφωνο: 210-3611206).

Περισσότερα...

Κίτσος Λούης: "Γεροντικές αμαρτίες... στις εκπτώσεις της ζωής;"



«Η μουσική, γεφυρώνει μερικοί, έχει άμεση επίδραση στη βιολογία των ζώων (μεταξύ τους και ο άνθρωπος). Δεν γνωρίζω αν αυτό ισχύει, έπαιξε όμως μεγάλο ρόλο στην έρευνά μου στη γενετική επί δεκαετίες, αφού κάθε πειραματικό στο γραφείο και μέχρι να φύγω άκουγα συνεχώς κλασική μουσική, κυρίως όπερες. Είναι λοιπόν λογικό σε κάποιο βαθμό ότι βάσιμα στη δομή του παρόντος βιβλίου στα μικρά κομμάτια που έγραφε ο Ροσσίνι όταν ήταν πλέον, όπως και εγώ τώρα, στα γέρματα. Ακολούθησα στην πραγμάτευση των θεμάτων μια ανάλυση ελαφρώς με αυτή στα τραγούδια και στα σύντομα έργα για πιάνο που ο Ροσσίνι ονόμασε, συλλογικώς, "Γεροντικές αμαρτίες". Τα ποικίλα αυτά θέματα δεν έχουν μια αυτονόητη συνοχή μεταξύ τους. Η, μάλλον, έχουν, αφού επί δεκαετίες κέντηζαμ το ενδιαφέρον μου: από καθυστερημένες για αιώνες νεκρογραφίες μέχρι ντομάτες, ματάκια, γατρούς, τα Επτάηρα και άλλα πολλά...»

Στο καινούριο του βιβλίο, ο ομότιμος καθηγητής Βιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης Κίτσος Λούης, με απλό και εύληπτο τρόπο, που διακρίνεται για το παγνύδες του ύφους και το ασταίρειτο χούμορ του, μας καλεί να συνταξιδεύσουμε στον θαυμαστό κόσμο της βιολογίας και της γενετικής, θέτοντας συναρπαστικά ερωτήματα και δίνοντας (όπου είναι δυνατόν) εξίσου συναρπαστικές απαντήσεις.

>> περισσότερα

Μελίτα Εμμανουήλ: "ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΧΑΛΕΠΙΑΣ – Μία διαφορετική οπτική"



Κυκλοφόρησε προσφάτως από την ΚΑΠΛ ΕΚΔΟΤΙΚΗ το βιβλίο "ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΧΑΛΕΠΙΑΣ – Μία διαφορετική οπτική" της Μελίτας Εμμανουήλ ('68), Ομότιμης Καθηγήτριας Ιστορίας της Τέχνης Ε. Μ. Πολιτεχνείου, μια θαυμάσια προσέγγιση στη ζωή και το έργο του κορυφαίου μας γλύπτη.

Ο Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938) είναι για τη νεοελληνική τέχνη μία μεγάλη τραγική μορφή και η ιστορία του παραλληλίσθηκε πολλές φορές με αυτή του σύγχρονου του Ολλανδού Vincent van Gogh, που σε ηλικία 37 ετών αφαιρέσει ο ίδιος τη ζωή του. Η ζωή όμως του Χαλεπά είχε διάρκεια και εκτυλίχθηκε σαν κινηματογραφική ταινία: εκτός από το τεράστιο ταλέντο, υπήρξε η πρόμη αναγνώριση, η ψυχική ασθένεια και οι εγκλωβισμοί στο ψυχιατρείο, αλλά συνεχίστηκε με την επανόρθωση του ηλικιωμένου πλέον γλύπτη, τη δημιουργία του συγκλονιστικού έργου των τελευταίων χρόνων, καθώς και με τη δεύτερη αναγνώριση.

Περισσότερα...

Η Κυριακή Γονή στο μουσειο σύγχρονης τέχνης (EMST) στην Αθήνα



Τα έργα: **The Portal** or **Let's stand still for the whales** (2020) και **perfect love #couplesgoals #AIgenerated** (2020,2022) της εικαστικού **Κυριακής Γονή** παρουσιάζονται στο MODERN LOVE. Η αγάπη στα Χρόνια της Ψυχρής Οικειότητας, τη μεγάλη ομαδική έκθεση του ΕΜΣΤ με την οποία ξεκινά ο χειμερινός-εαρινός εκθεσιακός κύκλος του Μουσείου.

Η έκθεση εστιάζει στην ψηφιακή τεχνολογία και στο διαδίκτυο, στην επιρροή τους στις σύγχρονες κοινωνίες και στη σχέση τους με την εργασία, το σώμα και το λόγο.

Το Modern Love, σε επιμέλεια της Κατερίνας Γρέγου, καλλιτεχνικής διεθνήτριας του ΕΜΣΤ, είναι μια έκθεση για την αγάπη και τους στενούς ανθρώπινους δεσμούς στα χρόνια του ύστερου καπιταλισμού, της παγκοσμιοποίησης, της ψηφιακής διασύνδεσης και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

(*) η καταπληκτική φωτογραφία είναι δανεισμένη από το **DANILOF STUDIO**

Περισσότερα για το έργο της Κυριακής Γονή <https://kyriakigoni.com/> και στο instagram @kyriaki.goni.studio

MODERN LOVE Η αγάπη στα Χρόνια της Ψυχρής Οικειότητας

<https://www.emst.gr/exhibitions/modern-love>

15.12.2022-28.05.2023 - Αίθουσα Περιωδικών Εκθέσεων (-1)

Wandertag στην Θεσσαλία

Πληροφορίες για σύντομη και θεαματική πεζοπορία.
Τόπος: Περιοχή Θεσσαλικών Τρικάλων
Κεντρική άσφαλτος, περιοχή Πύλης, προς Πορτούλα. 20 χλμ. από Τρίκαλα.
Με αυτοκίνητο, το ποτάμι Πορταϊκός δεξιά μας - βόρεια.
Προσπερνάμε δύο οδικές γέφυρες, κοντά κοντά, δεξιά μας.
Σε εκκλινοτάδες μέτρα, δεξιά, κρεμαστή πεζογέφυρα και πύρηνγκ εκτός δρόμου. Παρκάρουμε.

39.458520678386435, 21.61415446658826 google map

Περπατάμε πλάι στον Πορταϊκό, ενάντια στο ρεύμα στην νότια όχθη, αφήνοντας την πεζογέφυρα πίσω μας.

Σε 20 λεπτά περίπου, αφού περάσουμε νερόμυλο, φτάνουμε σε μονότοξη πέτρινη γέφυρα του 1514.

Περνιέμε απέναντι, στην βόρεια όχθη, όπου πορευόμαστε δεξιά μαζί με το ρεύμα.

σε 20 λεπτά περίπου φτάνουμε σε διακλάδωση για προαιρετική επίσκεψη της εκκλησίας Πόρτα Παναγιά.

Τετα παρακάτω, χωρίς παράκλιση, είναι η κρεμαστή πεζογέφυρα για να γυρίσουμε στο αυτοκίνητο.

Χρόνος: Περίπου 2 ώρες με στάσεις. Η Πόρτα Παναγιά, εαυτέλον χρόνος. Βόλτα για όλους!

Αν βρεθείτε στην Θεσσαλία, αξίζει.

Από τους πεζοπόρους των αποφοίτων DSA!

Ιανουάριος & Φεβρουάριος στο Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη



ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ

Διαδίκτυακές Περιηγήσεις

«Περιπλανιέσαι στο Αγίαο Πέλαγος»Μετά την επιτυχία του διαδικτυακού ζενάγεισην στη Μικρά Ασία, σας παρουσιάζουμε έναν νέο κύκλο διαδικτυακών συναντήσεων με θέμα το Αγίαο Πέλαγος, με στόχο να ταξιδεύουμε στη νησιωτική παράδοση του Αγίαου από τον 16ο αιώνα μέχρι σήμερα.

Μέσα από σπάνιο και πλούσιο εικονογραφικό υλικό, η ιστορικός και χαρισματική ζενάγοι Ιόλη Βιγγοπούλου θα μας βοηθήσει να ανακαλύψουμε τις αρχαιότητες, τη μυθολογία, τις παραδόσεις και άλλα πολλά μυστικά των νησιών του Αγίαου.

11 Ιανουαρίου: Βόρειες Κυκλάδες - 25 Ιανουαρίου: Κεντρικές Κυκλάδες
8 Φεβρουαρίου: Νότιες Κυκλάδες - 22 Φεβρουαρίου: Δυτικές Κυκλάδες
8 Μαρτίου: Κρήτη - 22 Μαρτίου: Δωδεκάνησα
5 Απριλίου: Βορειοανατολικό Αιγαίο - 26 Απριλίου: Βόρειο Αιγαίο

🕒 19.00 – 20.30 [Αίγωση Συμμετοχής...](#)

>> [περισσότερα](#)

Philadelphia: Tanzkurs für griechische Tänze



Der geplante Kurs besteht aus 10 wöchentlichen Tanzabenden, die von Jannis Sousouris in griechischer Sprache geleitet werden.

Stattfinden würde der Kurs jeweils mittwochs von 19:30 bis 20:30 Uhr im Vereinshaus, die Kosten pro Teilnehmer betragen 110 Euro für Mitglieder und 120 Euro für Nichtmitglieder.

Die Mindestteilnehmerzahl sind 10 Personen, Beginn der Serie wäre der 25. Januar 2023.

Um den Kurs endgültig planen zu können, bitten wir Sie um Ihre verbindliche Anmeldung bis zum Montag, den 16. Januar 2023 per Telefon oder unter der unten angegebenen Mailadresse.

>> [περισσότερα](#)

Δείτε τις αγγελίες για προφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "[Ανακοινώσεις / Προσφέρουν Εργασία...](#)"