



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Έκαναν και οι Γιορτές τον κύκλο τους, ξανα-ανοίγουν τα σχολεία και ξαναπιάνουμε και εμείς στην ρουτίνα, ξεκινάει και ο Καθαρόαιμος με Wandertag-ποδαρικό στην Πεντέλη.

Σήμερα φιλοξενούμε άλλο ένα δημοσίευμα σχετικά με την απόλυση του Απόστολου Πίτσου, που όπως είχαμε αναφέρει στο προηγούμενο montags "έργου" την τελευταία ημέρα του 2022. Βεβαίως υπάρχουν πολλά, τα οποία όμως είναι αντίγραφα του δικού μας δημοσιεύματος ήδη από την επομένη του θανάτου του "συμβάτητή" μας.

Επίσης θα δείτε μία συνέντευξη του "δικού" μας Χρήστου Ράμμου, Προέδρου της ΑΑΔΕ στην Ξένια Κουνιάλη, ένα άρθρο του Αγγελίου Κοβαίου με προεκλογικό χρώμα και ένα άρθρο του Χάρη Ιωάννου για τον Νίκο Ανδρούλακη

Ακόμη φιλοξενούμε ένα σχόλιο της Silke Wettach για το Qatargate και μία ανάλυση του Ronald Meinardus για τις εξελίξεις στην Μεσόγειο, στο πλαίσιο μίαν ευρύτερης ανάλυσης από τον ΕΛΙΑΜΕΠ.

Νέα βιβλία και αυτήν την εβδομάδα. Εκτός από τον Φοίβο Πομπόνη, που παρουσιάσαμε πρόσφατα, έχουμε την Μελέτη Εμμωνούλη και δύο βιβλία των εκδόσεων Παρισιάνου, το ένα μάλιστα από τον δικό μας Κίτρο Λούη.

Όσο αναφέραμε και την προηγούμενη εβδομάδα, θα φιλοξενούμε σε ένα πλέον άρθρο όλες τις θεατρικές παραστάσεις του μήνα αποφεύγοντας έτσι το montags να γίνεται τεράστιο με καθυστερήσεις στην αποστολή του. Θα παρακολουθήσουμε λοιπόν και με οδηγό το πρόγραμμα της εβδομάδας, να ανατρέχουμε στο άρθρο "Τα θεάτρα του Ιανουαρίου" στην αρχική σελίδα του site μας www.ex-dsathen.gr για τις λεπτομέρειες των παραστάσεων.

Ακόμη φιλοξενούμε και μία πρόσκληση ενός **αρχιτεκτονικού διαγωνισμού** της Γερμανικής Σχολής Αθηνών.

Όσο αναφέραμε και στα προηγούμενα montags, η Σχολή επανασχεδιάζει την ιστοσελίδα της και καλεί εμάς, τους αποφοίτους με σκοπό να συγκεντρώσει δηλώσεις και φωτογραφίες για την ενότητα **"Our stories"** στην πρώτη σελίδα της, μία πρωτοβουλία, που βεβαίως υποδεχόμαστε με μεγάλη χαρά, μας και γίνεται για πρώτη φορά.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo	09.01 -	
Τρι / Di	10.01 -	
Τετ / Mi	11.01 -	Η Κοριτσιέρα των Βορλών Βρυκόλακες - Χένρικ Ίβεν Ίδρυμα Αικατερίνης Ασκαριδής - Βόρειες Κυκλάδες
Πεμ / Do	12.01 -	Η Κοριτσιέρα των Βορλών Βρυκόλακες - Χένρικ Ίβεν Ίδρυμα Αικατερίνης Ασκαριδής
Παρ / Fr	13.01 -	"Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιώτη "Ο καθένας πεθαίνει μόνος του" - Έφη Ρευματά "Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιώτη
Σαβ / Sa	14.01 -	Βρυκόλακες - Χένρικ Ίβεν Το στρίψιμο της βίδας Reloaded - Μάριος Ιορδάνου Philadelphia: Επίσκεψη στο Μουσείο Φιλελληνισμού Wandertag - Πεντέλη "Είμαστε πάτσι" - Βασιλής Κουκαλάνη "Ο καθένας πεθαίνει μόνος του" - Έφη Ρευματά
Κυρ / So	15.01 -	"Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιώτη Βρυκόλακες - Χένρικ Ίβεν Το στρίψιμο της βίδας Reloaded - Μάριος Ιορδάνου "Γαμπρέλα Ρεμιά, ο δικός μου Αρβούρος"

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Ο Απόστολος Πίτσος ήρθε από τη ζωή

Στα 105 του χρόνια, πλήρης ημερών και με διαίτερα πνεύματος νέου ανθρώπου, ο Απόστολος Πίτσος από την 1η Ιανουαρίου ταξιδεύει στη διαδρομή χωρίς επιστροφή.

Πατριάρχης της ελληνικής βιομηχανίας, συνδέσει τη σταδιοδρομία του με την απογείωση της ομώνυμης βιομηχανίας ηλεκτρικών συσκευών. Ανήσυχος, διαρκώς, με γνώση από το Α μέχρι το Ω του έργου του, που στηρίχθηκε στη δημιουργική παραγωγή, πόλησε την Πίτσος στη Siemens της σοσιαλ στήμη, εξασφαλίζοντας και τη βιωσιμότητά της και την προσωπική της.

Ένας δίκαιος άνθρωπος με σπάνιο μολύδι που αξιοποίησε την εγρηγόρση του υπαμονή, αλλά το οποίο δύσκολα μοιράσεις να ακολουθήσεις σε οποιαδήποτε σύζηση. Ακόμα και για το αυτοκίνητο, έχοντας βαθιά γνώση για την αυτοκίνηση σε τεχνικό επίπεδο, αλλά και απολαμβάνοντας τέλειες διαδρομές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Του άρεσε να οδηγεί αυτοκίνητα με χαρακτήρα, έχοντας αναλύσει σε βάθος τις δυνατότητές τους πριν από την απόκτησή τους. Χαρακτηριστικά, του άρεσε να απολαμβάνει ακόμα και ως συνοδηγός, ειδικά τα τελευταία χρόνια που ήταν αδύνατο να οδηγήσει λόγω της ηλικίας του, όντας και υποστηρικτής της ατομικής ευθύνης.

Δείτε το άρθρο του Στράτη Χατζηπαναγιώτου...

Ο Χρήστος Ράμμος στην «Κ»: Δεν μπορεί η ΑΑΔΕ να μείνει παρατηρητής



«Στην Ελλάδα, δικταχός, ό,τι και να κάνεις, θα σου φορέσουν ετικέτα, θα σου δώσουν ένα πρόσμο και θα αμφισβητήσουν την εντιμότητα και αγαθότητα των κινήσεων σου», παρατηρεί ο πρόεδρος της ΑΑΔΕ, Χρήστος Ράμμος.

Ο πρόεδρος της Αρχής Διασφάλισης του Απορρήτου των Επικοινωνιών (ΑΔΑΕ), Χρήστος Ράμμος, δεν μιλάει σιγή, παρότι τους τελευταίους μήνες έχει βρεθεί στο επίκεντρο της υπόθεσης των υποκλοπών. («Ο όρος είναι λάθος», σπεύδει να με διορθώσει με τη νομική σχολαστικότητά του.) Και οι δύο πλευρές του πολιτικού συστήματος προσπαθούν να τον εργαλειοποιήσουν, αλλά ο ίδιος ακολουθεί μια προσεκτική αχρονολογία, κατά την οποία καλείται να σταθμίσει από τη μία το απαραιτήτο των επικοινωνιών και από την άλλη την προστασία της εθνικής ασφάλειας. Στο τοξικό κλίμα που έχει διαμορφωθεί, απαντά με σιγής του Τάσου Λειβαδίτη και την πάγια πεποίθησή πως ο φόβος είναι ασύμβατος με τη δημοκρατία. Η σύζησή μας έγινε στο σπίτι του.

Δείτε όλη την συνέντευξη του Χρήστου Ράμμου στην Ξένια Κουνιάλη...

Αγγελος Κοβαίος: "Το σχέδιο της επόμενης ημέρας – πώς και με ποιους"



Εκ χαρακτηρισμός ο Προθποουργός προσημαίνει τις κινήσεις του εγκαίρως και λεπτομερώς. Υπό την προϋπόθεση ότι στις εκλογές θα επιβεβαιώσει την πολιτική του κομματίας, η σύνθεση της επόμενης κυβέρνησης και του επιτελείου του προμηγνόνται πολύ διαφορετικά από όσα έως σήμερα γνωρίζουμε.

Κατά τις επίσημες διαρροές και διαβεβαιώσεις του Μεγάρου Μαζώκη, στο διάστημα που θα μεσολεβήσει έως τις εκλογές θα ψηφιστούν 30 νομοσχέδια. Τριάντα!

Αυτό κυκλοφόρησε λίγο προτού ο Προθποουργός επαναλάβει την Προτογορνιάτα τα γνωστά περί εκλογικών χρονοδιαγράμματος, το οποίο φαίνεται ότι αφήνει τα πάντα ανοιχτά από το Απρίλιο κι έπειτα. Για πολύ πρόωρα δεν είναι πολύ ρεαλιστικά τα ενδεχόμενα, αφού υπάρχει η (ανεξήγητη σε κανονικές χώρες, αλλά υπάρχει στην Ελλάδα) περιπέτλη με τις Πανελλαδικές, που ξεκινούν αρχές Ιουνίου.

Δείτε το άρθρο του Αγγελίου Κοβαίου στο protagon.gr...

Ρόναντ Μαινάρντους: "Εξελίξεις στη Μεσόγειο 2023"



Ο Ρόναντ Μαινάρντους συμμετέχει στις προβλέψεις του ΕΛΙΑΜΕΠ για το 2023 με ένα κείμενο για τις εξελίξεις στην Μεσόγειο.

Η νότια γειτονιά της Ευρώπης, είναι μια ζώνη αστάθειας και δεν υπάρχουν ενδείξεις ότι αυτό θα αλλάξει στο ορατό μέλλον. Αντίθετος, μπορούμε να υποθέσουμε ότι οι εντάσεις και οι διαμάχες θα αυξηθούν τα επόμενα χρόνια.

Ο πόλεμος της Ρωσίας κατά της Ουκρανίας επισκιάζει άλλες εστίες κρίσης και συγκρούσεων. Η παραγωγή της Μεσογείου μπορεί να χαρακτηριστεί και ως παράπλευρη απόλυση του πολέμου του Πούτιν. Στο σταυροδρόμι της Ευρώπης, της Ασίας και της Αφρικής, η Μεσόγειος αποτελεί ως ανάθεση κομψικό σημείο της παγκόσμιας πολιτικής σκηνής, έχοντας μια μοναδική πυκνότητα πολιτικών συγκρούσεων. Το νότιο χείλος της είναι μια κατ' εσχολή ζώνη διενέσεων. Από την άλλη πλευρά, με λίγες εξαιρέσεις στα Λιτικά Βαλκάνια, οι μεσογειακές χώρες του Βορρά ανήκουν στην Ευρωπαϊκή Ένωση και απολαμβάνουν υψηλό βαθμό σταθερότητας. Η νότια γειτονιά της Ευρώπης, που εκτείνεται από την Τυνησία στα ανατολικά έως το Μαγκρέμπ στα δυτικά, είναι μια ζώνη αστάθειας και δεν υπάρχουν ενδείξεις ότι αυτό θα αλλάξει στο ορατό μέλλον. Αντίθετος, μπορούμε να υποθέσουμε ότι οι εντάσεις και οι διαμάχες θα αυξηθούν τα επόμενα χρόνια.

Μοναδικό ελπιδοφόρο γεγονός καθίσταται η συμφωνία οριοθέτησης θαλασσινών ζωνών Ισραήλ-Λιβάνου (δύο χώρες χωρίς καν διπλωματικές σχέσεις) για την εκμετάλλευση των φυσικών πόρων τους, το οποίο δημιουργεί ένα θετικό για τη Μεσόγειο προηγούμενο μιας αμοιβαία επωφελέους συμφωνίας.

>> περισσότερα

Katar Deals und Korruption: Die Eva-Kaill-Connection und das Europäische Parlament



Wegen Korruptionsverdacht wird gegen die Exvizepräsidentin des Europäischen Parlaments ermittelt. Doch Eva Kaili fällt nicht nur durch ihre Katar-Verbindung auf.

Ευχαριστούμε ...





Als Frau war sie auch bei den Lobbyisten der US-Technikern gefragt.
 Η Silke Wetach σχολιάζει στην Wirtschafts Woche το θέμα του σκανδάλου που σχετίζεται με το Κατάρ και εμπλέκει την Ένα Καϊλή.

Δείτε το άρθρο...

Παύλος Αγιαννίδης: "Η σπανιότερη αρετή του Νότη Μαυρουδή"



Εμοιαζαν οι πλατιές μελωδίες του να εκκινούν από ένα σημείο, να μεγαλώνουν, να σφαιραλίζουν εκείνο το «έξο» και, λίγο πριν το πέλος, να επιστρέφουν στο ίδιο καντρικό σημείο που ξεκίνησαν. Ανογή, πλατιά, λυτρωτική μελωδία. Σαν να ήταν να ρίξει τοίχους, σίδερα και τη φύλαξη που έζησε με την πολιτική κρατούμενη μητέρα του.

«Η μελωδία απελευθερώνει». Το έλεγε σχεδόν ανομοιόμορτα. «Την φοβόταν, τη θεωρούν ευκολία, αλλά αυτή είναι που ανοίγει δρόμους, ανοίγει σύνορα. Η μελωδία δεν είναι βραχνιά. Είναι ελευθερία», μου εξήγησε – χρόνια πριν – σε κάποια μας (δημοσιογραφική) συνάντηση. Και ήταν σαν ένα μικρό μάθημα αυτή η εξομολόγησή του.

Τα σόσιαλ μίντια ήδη πεθύνον τον ευγενικό λάτρη της τέχνης Νότη Μαυρουδή. Το μουσικό, τον καθάρια που άνοιξε δρόμους και στο λαϊκό τραγούδι. Και πολλά άλλα. Θα μου επιτρέψετε να πεθίσω έναν μεγάλο μελωδιστή. Που ήξερε και τι είναι και πώς να την κερδίσει και πόσο να την υπηρετήσει τη μελωδία.

Δείτε το κείμενο του Παύλου Αγιαννίδη στο protagon.gr...

Χάρης Ιωάννου: "Αποκαλατικός Ανδρούλαγος..."



Για τις εκδόσεις, τις πολιτικές εξελίξεις και το σκάνδαλο Καϊλή συζήτησε με τους δημοσιογράφους ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, Νίκος Ανδρούλαγος.

Μια χαλαρή αλλά άκρως ενδιαφέρουσα πολιτικά συζήτηση είχε το μεσημέρι της Τετάρτης ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, Νίκος Ανδρούλαγος, με τους πολιτικούς συντάκτες. Στο μενού, πέρα από το εξαρτητικό φαγητό στον "Αττικό" με θέα την Ακρόπολη, ήταν οι εκδόσεις και οι πολιτικές εξελίξεις και φυσικά το σκάνδαλο Καϊλή.

Αυτό που δεν είναι ευρέως γνωστό είναι ότι ο 43χρονος αρχηγός του ΠΑΣΟΚ ταϊαπορεύεται ακόμη με τον τραυματισμό στο δεξιό πόδι του, μετά τη ρήξη χιαστού παίζοντας μάσκα στις εκδηλώσεις της 3ης Σεπτεμβρίου. Παρά το χειρουργείο και τις πολλές φυσικοθεραπείες, ο Νίκος Ανδρούλαγος δυσκολεύεται να περπατήσει μεγάλες αποστάσεις, ακόμη και να ανέβει σκάλες, την ώρα που οι πολιτικές υποχρεώσεις του αυξάνονται λόγω προεκλογικής περιόδου. Προς το παρόν ακολουθεί -συνήθως- τις οδηγίες των ειδικών και το επιτελείο του φροντίζει οι επισκέψεις του να είναι "κατάλληλες" κινητικά.

Δείτε το ρεπορτάζ του Χάρη Ιωάννου στο thetoc...

Wandertag#124 Πεντέλη Κυριακή 15 ΙΑΝ 2023

Wandertag#124 Πεντέλη Κυριακή 15 ΙΑΝ 2023

Ανάβαση 400μ. εύκολο

Συμμετοχές στο tasokavadellas@gmail.com

Παρακαλώ δηλώστε με μέλη για να λάβετε ραντεβού συνάντησης.

Όπως πάντα, έρχεστε με δική σας ευθύνη.

πεζοπορικά Τίσοσ Κ

Μελίτα Εμμανουήλ: "ΓΙΑΝΝΟΥΔΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ – Μία διαφορετική οπτική"



Κυκλοφόρησε πρόσφατος από την ΚΑΠΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ το βιβλίο "ΓΙΑΝΝΟΥΔΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ – Μία διαφορετική οπτική" της Μελίτας Εμμανουήλ ('68). Ομότιμης Καθηγήτριας Ιστορίας της Τέχνης Ε. Μ. Πολιτεχνείου, μια θεομύσση προσέγγιση στη ζωή και το έργο του κορυφαίου μας γλύπτη.

Ο Γιαννούδης Χαλεπάς (1851-1938) είναι για τη νεοελληνική τέχνη μία μεγάλη τραγική μορφή και η ιστορία του παραλληλίσθηκε πολλές φορές με αυτή του σύγχρονου του Ολλανδού Vincent van Gogh, που σε ηλικία 37 ετών αφάισε ο ίδιος τη ζωή του. Η ζωή όμως του Χαλεπά είχε διάρκεια και εκτυλίχθηκε σαν κινηματογραφική ταινία: εκτός από το τερνίστο ταλέντο, υπήρξε η πρόθυμη ανακρίση, η ψυχική ασθένεια και ο εγκλεισμός στο ψυχιατρείο, αλλά συνεχίστηκε με την επανόρθωση του ηλικιαμένου πλέον γλύπτη, τη δημογυρία του συγκλονιστικού έργου των τελευταίων χρόνων, καθώς και με τη δεύτερη ανακρίση.

Περισσότερα...

Κίτσος Λούης: "Γερμανικές αμαρτίες... στις επιστήμες της ζωής"



«Η μουσική, ισχυρίζονται μερικοί, έχει άμεση επίδραση στη βιολογία των ζώων (μεταξύ τους και ο άνθρωπος). Δεν γνωρίζω αν αυτό ισχύει, έπαιξε όμως μεγάλο ρόλο στην έρευνά μου στη γενετική επί δεκαετίες, αφού κάθε πρωί στο γραφείο και μέχρι να φύγω άκουγα συνεχώς κλασική μουσική, κυρίως όπερες. Είναι λοιπόν λογικό σε κάποιον βαθμό ότι βάσιμα τη δομή του παρόντος βιβλίου στα μικρά κομμάτια που έγραψε ο Ροσσίνι όταν ήταν πλόν, όπως και εγώ τώρα, στα γερμάματα. Ακολούθησα στην πραγμάτωση των θεμάτων μια ανάλογη ελαφρότητα με αυτή στα τραγούδια και στα σίντομα έργα για πιάνο που ο Ροσσίνι ονόμαζε, αυλιολοκός, "Γερμανικές αμαρτίες".

Τα ποικίλα αυτά θέματα δεν έχουν μια αυτονόητη συνοχή μεταξύ τους. Η, μάλλον, έχουν, αφού επί δεκαετίες κέντριζαν το ενδιαφέρον μου: από καθυστερημένες για αιώνες νεκρογίες μέχρι ντομάτες, ματσόκλαδα, γιατρούς, τα Επάνητρα και άλλα πολλά...»

Στο καινούριο του βιβλίο, ο ομότιμος καθηγητής Βιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης Κίτσος Λούης, με απλό και εύληπτο τρόπο, που διακρίνεται για το παιγνώδες του ύφος και το ασπείρευτο χιούμορ του, μας καλεί να συνταξιδεύουμε στον θαυμαστό κόσμο της βιολογίας και της γενετικής, θέτοντας συναρπαστικά ερωτήματα και δίνοντας (όπου είναι δυνατόν) εξίσου συναρπαστικές απαντήσεις.

>> περισσότερα

Τραυλίζοντας το Έθνος. Λιθικός Πατριωτισμός στη Μεσόγειο, 1800-1850



«Τι Ήταν ο Συγγραφέας πριν Γίναι Έλληνας;» Η έννοια της εθνικής λογοτεχνίας
 Το Ίδρυμα Ακατερίνης Λασκαρίδη προσκαλεί την Πέμπτη 12 Ιανουαρίου 2023 και ώρα 18.30 στη Σύζηση Στρογγυλής Τράπεζας για την έννοια της εθνικής λογοτεχνίας, με αφορμή το βιβλίο της Κ. Ζάνου

Τραυλίζοντας το Έθνος. Λιθικός Πατριωτισμός στη Μεσόγειο, 1800-1850

(εκδ. Αλεξάνδρεια). Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στην Ιστορική Βιβλιοθήκη του Ίδρυματος (2ας Μερωνίας 36, Πειραιάς - 5' από τον σταθμό μετρό "Δημοτικό Θέατρο").

Ομιλητές:

Karen Emmerich, Αναπλ. Καθηγήτρια Συγκριτικής Λογοτεχνίας, Πανεπιστήμιο Πρίνστον

Κωνσταντίνου Ζάνου, Επικ. Καθηγήτρια Ιταλικών και Μεσογειακών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κολούμπια
 Βασίλης Λαμπροπούλος, Ομότ. Καθηγητής Νέας Ελληνικής, Έδρα «Κ.Π. Καβαρίση», Πανεπιστήμιο Μίσσυγκαν
 Μαρία Μολαΐτη, Καθηγήτρια Νεοελληνικών Σπουδών, Έδρα «Μαριλίνα Λασκαρίδη», Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

Οι εισηγήσεις θα κινηθούν μέσα από έννοιες όπως έθνος, εθνοτισμός, εθνικισμός, πατριωτισμός, διαφορισμός, φιλελευθερισμός, διεθνισμός και θα προσπαθήσουν, μέσα από μικρές ιστορίες, να φωτίσουν μεγάλα ερωτήματα. Πώς ορίζεται το έθνος; Ποιος ο συνδετικός κρίκος μεταξύ της δυτικής Ευρώπης, της Μεσογείου και των Βαλκανίων στα χρόνια των επαναστάσεων; Τι μεσολαβεί από το «τραυλισμα» των λέξεων ως τη δημιουργία εθνικής ταυτότητας;

Είσοδος ελεύθερη

Από την Πανδούρα στο Παραώτιμο ρεμπέτικο



Περιεχόμενα

Αντί προλόγου

1. Οι ρίζες του ρεμπέτικου ως μέρους του ελληνικού αστικού τραγουδιού I
2. Ρεξβιεμ για το ρεμπέτικο 8
3. Η περιπέλωση της πανδούρας-προπάππου του μουζουκίου- στον ελλαδικό χώρο 17
4. Η μουσική παράδοση της Σμύρνης. «Αχ, Σμύρνη, μανούλα μου» 78
5. Το αστικό λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα. Η γεωπολιτική κατάσταση της Ελλάδας και των Βαλκανίων στο τέλος του 19ου και στις αρχές του 20ού αιώνα 85
6. Η Ελλάδα της υποδοχής και της ενσωμάτωσης των προσφύγων της Σμύρνης στον κοινωνικό της ιστό 98
7. Τα ρεμπέτικα τραγούδια του Πολέμου, της Κατοχής και της Αντίστασης 120

Βιβλιογραφία 171
 Παράρτημα Τα τραγούδια του Πολέμου και της Κατοχής 173

>> περισσότερα

Φοίβος Πομπίνος: "Περί των μορρών τινά"



Ο Φοίβος Ι. Πομπίνος (αποφ. 1963), γνωστός από το λογοτεχνικό, μεταφραστικό και δοκιμολογικό έργο του, ασχολείται στο πρόλογο δοκιμιακό του πόνημα υπό τον



τίτλο «Περὶ τῶν μορφῶν τῆς ἁρμονίας», με τη μελέτη των μορφῶν. Γραμμένο σε όλο το δυνατόν πιο εύληπτη γλώσσα, το βιβλίο πραγματεύεται τη γέννηση των μορφῶν, κάνει λόγο για τις διακρίσεις των υλικῶν μορφῶν και τα χαρακτηριστικά τους και διερευνά την ουσία των μορφῶν.

Ο Φοίβος Ι. Πομπίνος γεννήθηκε το 1945 στην Αθήνα και αποφοίτησε από την Σχολή το 1963. Σπούδασε οικονομικές επιστήμες στην Αθήνα (ΑΣΟΕΕ) και οικονομία και φιλοσοφία στο Παρίσι (Σχολήννη και Ecole Pratique des Hautes Etudes). Είναι συνταξιούχος της Ε.Τ.Ε., όπου εργάστηκε επί 32 χρόνια (1964-1996). Τα τελευταία δώδεκα χρόνια της υπαλληλικής του σταδιοδρομίας ήταν προϊστάμενος του Ιστορικού Αρχείου της Ε.Τ.Ε.

Περισσότερα...

“ΜΟΥΣΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗ” στο Ίδρυμα Θεοχαράκη με τον Δημήτρη Γιάκα στο πιάνο



Ο πιανίστας **Δημήτρης Γιάκας** (*75) συνοδεύει τη μεσόφωνο Αρετή Μπόγγρη στο τραγούδι και την Λουίζα Ηλιοπούλου στην αρίθνηση, στη μουσικοθεατρική παράσταση “ΜΟΥΣΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗ | Η γάτα και το ποντίκι: Ένα πρόγραμμα για πολλές γάτες και έξι ποντίκια”, την **Πέμπτη 26 Ιανουαρίου**, στο Ίδρυμα Θεοχαράκη (Βασιλίσσης Σοφίας 9 & Μέρλιν 1 Τηλέφωνο: 210-3611206).

Περισσότερα...

Η Κυριακή Γονή στο μουσείο σύγχρονης τέχνης (EMST) στην Αθήνα



Τα έργα: **The Portal or Let's stand still for the whales** (2020) και **perfect love #couplegoals #AIgenerated** (2020,2022) της εικαστικού **Κυριακής Γονή** παρουσιάζονται στο MODERN LOVE.

Η αγάπη στα Χρόνια της Ψυχρής Οικειότητας, τη μεγάλη ομαδική έκθεση του ΕΜΣΤ με την οποία ξεκινά ο χειμερινός-εαρινός εκθεσιακός κύκλος του Μουσείου.

Η έκθεση εστιάζει στην ψηφιακή τεχνολογία και στο διαδικτυό, στην επηροή τους στις σύγχρονες κοινωνίες και στη σχέση τους με την εργασία, το σώμα και το λόγο.

Το Modern Love, σε επιμέλεια της Κατερίνας Γρέγου, καλλιτεχνικής διευθύντριας του ΕΜΣΤ, είναι μια έκθεση για την αγάπη και τους στενούς ανθρώπινους δεσμούς στα χρόνια του ύστερου καπιταλισμού, της παγκοσμιοποίησης, της ψηφιακής διασύνδεσης και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

(*) η καταληκτική φωτογραφία είναι δανεισμένη από το **DANILOF STUDIO**

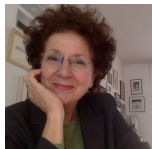
Περισσότερα για το έργο της Κυριακής Γονή <https://kyriakigoni.com/> και στο instagram @kyriaki.goni.studio

MODERN LOVE Η αγάπη στα Χρόνια της Ψυχρής Οικειότητας

<https://www.emst.gr/exhibitions/modern-love>

15.12.2022-28.05.2023 - Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων (-1)

Katerina Vatsella: 13. Newsletter der Open Space Edition



Liebe Freundinnen und Freunde, liebe Interessierte an der Open Space Edition, Die Arbeit der Open Space Edition ging auch in 2022 weiter und ich freue mich, Ihnen zum Jahresende vier weitere Publikationen vorzustellen, die in den letzten Monaten erschienen sind:

· **Constantin Jaxy, Outdoor**

Diese kleine Publikation ist die dritte einer Reihe mit dem Titel "Raum-Zeit-Orte". Die Reihe dokumentiert in Abständen Einzelausstellungen von Constantin Jaxy oder Werkgruppen mit besonderem Charakter. In dieser Publikation sind Entwürfe und Arbeiten im Außen- und im öffentlichen Raum dokumentiert. Es geht um Skulpturen seit 2002 und Wandbilder bzw. Installationen seit 2007. Seine Überlegungen zu einzelnen Projekten schildert Constantin Jaxy in eigenen Worten und gibt so Einblick in seine Arbeitsweise.

>> **περισσότερα**

Philadelphia: Philhellenism-Museums



Ο σύλλογος Philadelphia προσκαλεί σε μία επίσκεψη το **Σάββατο 14 Ιανουαρίου** στο **Μουσείο Φιλέλλητισμού**

Das Philhellenismus-Museum beruht auf einer privaten Initiative und wurde erst vor einhalb Jahren gegründet. Auf insgesamt vier Stockwerken wird eine unschätzbare Sammlung von künstlerischen Gegenständen präsentiert, mit dem Ziel, dem Besucher die Geschichte des europäischen und nordamerikanischen Philhellenismus des 19. Jahrhunderts näher zu bringen. Denn der griechische Aufstand gegen das Osmanische Reich ab 1821 war ein einschneidendes historisches Ereignis, das zu einer politischen Neuordnung auf dem Balkan führte und allenthalben die Leidenschaften aller Griechenfreunde erregte. Dies führte dazu, dass sich damals vor allem Intellektuelle wie der allseits bekannte Lord Byron aufmachten, den Griechen bei ihrem Befreiungskampf beizustehen, oft unter Einsatz ihres Lebens.

Programm:

- 11 Uhr: Treffen im Philhellenismus-Museum. Adresse: Zisimopoulou 12, Neo Filothei, 115 24 Athen.
- Einführender Vortrag auf Deutsch von **Prof. Dr. Konstantinos Papailiou** über drei deutsche Philhellene, die in den Jahren ab 1821 in Griechenland gekämpft haben: Johann Daniel Elster, Karl von Normann-Ehrenfels und Heinrich Treiber.
- Museumsführung auf Griechisch durch dessen Gründer und Inhaber, Konstantinos Velentzas.
- Anschließend Mittagessen in der Taverne „O Nikiforos“, Laskaridou 7 & Louisis Riankour, 115 24 Athen.

>> **περισσότερα**

Ιανουάριος & Φεβρουάριος στο Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη



ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ

Διαδίκτυακές Περιηγήσεις

«Περιπλανήσεις στο Αγιαίο Πέλαγος» Μετά την επιτυχία των διαδικτυακών ξεναγήσεων στη Μικρά Ασία, σας παρουσιάζουμε έναν νέο κύκλο διαδικτυακών συναντήσεων με θέμα το Αγιαίο Πέλαγος, με στόχο να ταξιδέψουμε στη

νησιωτική παράδοση του Αγιαίου από τον 16ο αιώνα μέχρι σήμερα.

Μέσα από σπάνιο και πλούσιο εικονογραφικό υλικό, η ιστορικός και χρισματική ξεναγός Ιόλη Βεγγιοπούλου θα μας βοηθήσει να ανακαλύψουμε τις αρχαιότητες, τη μυθολογία, τις παραδόσεις και άλλα πολλά μυστικά των νησιών του Αγιαίου.

- 11 Ιανουαρίου: Βόρειες Κυκλάδες - 25 Ιανουαρίου: Κεντρικές Κυκλάδες
- 8 Φεβρουαρίου: Νότιες Κυκλάδες - 22 Φεβρουαρίου: Δυτικές Κυκλάδες
- 8 Μαρτίου: Κρήτη - 22 Μαρτίου: Δωδεκάνησα
- 5 Απριλίου: Βορειοανατολικό Αγιαίο - 26 Απριλίου: Βόρειο Αγιαίο

🕒 19.00 – 20.30 **Αήλωση Συμμετοχής...**

>> **περισσότερα**

Philadelphia: Tanzkurs für griechische Tänze



Der geplante Kurs besteht aus 10 wöchentlichen Tanzabenden, die von Jannis Sousouris in griechischer Sprache geleitet werden.

Stattfinden würde der Kurs jeweils mittwochs von 19:30 bis 20:30 Uhr im Vereinshaus, die Kosten pro Teilnehmer betragen 110 Euro für Mitglieder und 120 Euro für Nichtmitglieder.

Die Mindestteilnehmerzahl sind 10 Personen, Beginn der Serie wäre der 25. Januar 2023.

Um den Kurs endgültig planen zu können, bitten wir Sie um Ihre verbindliche Anmeldung bis zum Montag, den 16. Januar 2023 per Telefon oder unter der unten angegebenen Mailadresse.

>> **περισσότερα**

Πρόσκληση προς Αποφοίτους: Our Stories

Our Stories

Αγαπητές και αγαπητοί απόφοιτοι,

στο πλαίσιο δημοθυγίας της **νέας ιστοσελίδας της Γερμανικής Σχολής Αθηνών** που αναμένεται να βγει στον αέρα πριν το καλοκαίρι, πρόκειται να εντάξουμε στην αρχική σελίδα φωτογραφίες και σύντομες δηλώσεις αποφοίτων μας.



Σε ένα κειμενάκι 40-50 λέξεων (και όχι περισσότερο από 60), σας προσκαλούμε να γράψετε μια δήλωση για το σχολείο μας. Θα μπορούσατε να αναφέρετε τις αξίες με τις οποίες σας «προίκισε» η Γερμανική Σχολή Αθηνών ή το τι αποκομίσατε από τα χρόνια σας στη Γερμανική Σχολή Αθηνών που επέδρασε καταλυτικά στην ενήλικη ζωή σας ή απλώς τι σας έρχεται στον νου, τι συναισθήματα σας γεννούνται, όταν θυμάστε το σχολείο.

Θα χρειαστούμε μια όμορφη φωτογραφία σας (τουλάχιστον 350 x 400 px), τη σύντομη δήλωση σας έκτασης 40-50 λέξεων, το ονοματεπώνυμο που θέλετε να εμφανιστεί καθώς και το έτος αποφοίτησής από τη Σχολή. Η αποστολή αυτών των στοιχείων εκ μέρους σας θα ισοδυναμεί με συναίνεση προς τη Σχολή να τα χρησιμοποιήσει δημόσια. Παρόλα αυτά θα θέλαμε μέσα στο συνοδευτικό κείμενο που θα μας στείλετε να αναφέρετε την πρόταση:

«Συνανώ στην δημοσίευσή του ονόματος, έτους αποφοίτησης, φωτογραφία μου και δήλωσης σχετικά με τη Γερμανική Σχολή Αθηνών στη νέα ιστοσελίδα της Σχολής.»

Στην ιστοσελίδα δεν πρόκειται να αναφέρονται άλλες πληροφορίες, όπως για παράδειγμα η επαγγελματική ιδιότητα ή οι δράσεις και τα έργα των αποφοίτων που θα φιλοξενούμε. Θέλουμε απλά να αναδείξουμε μέσα από τις δηλώσεις των κάθε ηλικίας αποφοίτων μας τη σημασία που έπαιξε το σχολείο στη ζωή τους. Σκοπός μας είναι τα σύντομα αυτά πορτρέτα των αποφοίτων μας να ανανεώνονται ανά τακτά διαστήματα.

Τα mail σας με όλα τα παραπάνω στοιχεία παρακαλούμε να σταλούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση karamina@dsathen.gr.

Σας ευχαριστούμε θερμά.

Αγγελική Κανελλακοπούλου (1985)
εκ μέρους της ομάδας εργασίας της νέας ιστοσελίδας

Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "[Ανακοινώσεις / Προσφέρουν Εργασία...](#)"