



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΟΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Μπήκαμε πλέον για τα καλά στις γιορτές αλλά οι ειδήσεις πιέζουν σαν να μην θέλουν να μας αφήσουν να πάρουμε μία ανάσα. Το θέμα των ημερών βεβαίως είναι η αναστάσιμη στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, και σήμερα φιλοξενούμε δύο σχόλια γι' αυτό, αλλά και τα Ελληνοτουρκικά με μία συνέντευξη του Γιάννη Βαλιανάκη.

Η Βόλα στην Αυλή της Αραχόβης μας φέρνει στην **οικογένια Δουμπιότη**, μία ιστορική οικογένεια με τρία παιδιά στην Αραχόβη. Ο Νικόλαος Δουμπιότης, πατέρας των δύο παιδιών ήταν σύζυγος της Μυρτώς Σουρή, κόρης του ποιητή Γεωργίου Σουρή.

Από το ξεκίνημα της θεατρικής σεζόν, όπως διαπιστώνετε, κάνουμε εκτεταμένη αναφορά στις θεατρικές παραστάσεις και στα καλλιτεχνικά δρώμενα εν γένει. Στην εβδομάδα αυτή, λόγω των εορτών, ενδέχεται να μην είναι όλα τα θέατρα ανοικτά, οπότε όσοι και όσες προγραμματίζετε θεατρική έξοδο, ας ελέγξετε προηγουμένως ότι όντως οι παραστάσεις που αναγράφουμε θα γίνουν.

Όπως αναφέραμε και στα προηγούμενα montags, η Σχολή επανασχεδιάζει την ιστοσελίδα της και καλεί εμάς, τους αποστολούς με σκοπό να συγκεντρώσει δηλώσεις και φωτογραφίες για την ενότητα **"Our stories"** στην πρώτη σελίδα της, μία προσοβουλία, που βεβαίως υποδεχόμαστε με μεγάλη χαρά, μιάς και γίνεται για πρώτη φορά.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo	19.12	
Τρι / Di	20.12	NOTOS PLUS: Ich lese, du liest, wir... WAFFELN Βαφτιστικός
Τετ / Mi	21.12	Ο τρίτος που άργησε Βαφτιστικός
Περ / Do	22.12	"Τα νέα μου είναι σαροτικά" - Λένα Κιτσοπούλου Βαφτιστικός
Παρ / Fr	23.12	"Τα νέα μου είναι σαροτικά" - Λένα Κιτσοπούλου "Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιάτη Βαφτιστικός
Σαβ / Sa	24.12	"Τα νέα μου είναι σαροτικά" - Λένα Κιτσοπούλου "Ο καθένας πεθαίνει μόνος του" - Έρη Ρευματά "Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιάτη Το στρίψιμο της βίδας Reloaded - Μάριος Ιορδάνου Χριστούγεννα
Κυρ / So	25.12	"Είμαστε πάτσι" - Βασίλης Κουκαλάκης "Ο καθένας πεθαίνει μόνος του" - Έρη Ρευματά "Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιάτη Το στρίψιμο της βίδας Reloaded - Μάριος Ιορδάνου

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις σελίδες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς. Δείτε μια νέα σελίδα της Σχολής και μία σελίδα του Shopshop που επαναιαμβάνουμε σήμερα.

**Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...**

#### Αφιέρωμα στο έργο του Τάκη Ζενέτου



Την Παρασκευή 16 Δεκεμβρίου 2022, σε μία εκδήλωση στην αίθουσα "Φάρος" του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, γεμάτη ασφυκτικά από κόσμο, τιμήσε ο αρχιτεκτονικός κόσμος, και όχι μόνον, το έργο του μεγάλου και ιδιοφυούς αρχιτέκτονα **Τάκη Ζενέτου**, που πήρασε από τα θρανία της Αραχόβης (όπως και η αδελφή του **Μαίρη**) λίγο πριν τον Πόλεμο.

>> περισσότερα

#### Οι οικογένειες "Δουμπιότη"



© Μουσείο Νεοελληνικής Ιστορίας - Αθήνα / Νικόλαος Δουμπιότης

Στα μαθητολόγια της Αραχόβης συναντάμε τρία μέλη των οικογενειών Δουμπιότη: τον Ιωάννη, την Ελισάβετ (Ελζα), (παιδιά του Αξιοματικού Νικολάου Δουμπιότη) και την Σωτηρία του Δικηγόρου Αγαμέμωνα Δουμπιότη.

Για τα παιδιά γνωρίζουμε ελάχιστα, όπως για παράδειγμα τα έτη φοίτησής τους στην Σχολή:

του **Νικολάου**:  
Δουμπιότης Ιωάννης, έτος γέννησης 1917, εγγράφεται το 1926-27 στην Γ' Δημοτικού και παραμένει έως το 1933-34 στην Ε' Γυμνασίου Δουμπιότη Ελισάβετ (Ελζα), έτος γέννησης 1920, εγγράφεται στην Γ' Δημοτικού το 1929-30 και παραμένει έως το 1933-34 στην Δ' Γυμνασίου

του **Αγαμέμωνα**:  
Δουμπιότης Σωτηρία, έτος γέννησης 1919, εγγράφεται το 1926-27 στην Α' Δημοτικού και παραμένει έως το 1930-31 στην Ε' Δημοτικού

Όπως αναφέρεται στην wikipedia σε ότι αφορά τον Νικόλαο Δουμπιότη, πατέρα του Ιωάννη και της Ελισάβετ, ήταν ο Μακεδονομάχος, γνωστός ως "Καπετάν Αμύντας" και νυμφευμένος με την Μυρτώ Σουρή, κόρη του ποιητή **Γεωργίου Σουρή**, ενώ για τον έτερο πατέρα, τον Αγαμέμωνα δεν έχουμε στοιχεία.

>> περισσότερα

#### Φοίβος Πομπίνος: "Περί των μορφών τινά"



© Φοίβος Πομπίνος

Ο Φοίβος Ι. Πομπίνος (αποφ. 1963), γνωστός από το λογοτεχνικό, μεταφραστικό και δοκιμιογραφικό έργο του, ασχολείται στο πρόσφατο δοκιμιακό του πόνημα υπό τον τίτλο "Περί Των μορφών τινά", με τη μελέτη των μορφών. Γραμμένο σε όσο το δυνατόν πιο εύληπτη γλώσσα, το βιβλίο πραγματεύεται τη γέννηση των μορφών, κάνει λόγο για τις διακρίσεις των υλικών μορφών και τα χαρακτηριστικά τους και διερευνά την ουσία των μορφών.

Ο Φοίβος Ι. Πομπίνος γεννήθηκε το 1945 στην Αθήνα και αποφοίτησε από την Σχολή το 1963. Σπούδασε οικονομικές επιστήμες στην Αθήνα (ΑΣΟΕΕ) και οικονομία και φιλοσοφία στο Παρίσι (Σορβόννη και Ecole Pratique des Hautes Etudes). Είναι συνταξιούχος της Ε.Τ.Ε. όπου εργάστηκε επί 32 χρόνια (1964-1996). Τα τελευταία δώδεκα χρόνια της υπαλληλικής του σταδιοδρομίας ήταν προϊστάμενος του Ιστορικού Αρχείου της Ε.Τ.Ε.

**Περισσότερα...**

#### Ξένα Κουνιάδα: "Όλα και όλα για την Εύα (Καϊλή)"



Με ένα τίτλο που παραπέμπει στην κλασική ταινία "Όλα για την Εύα" του Τζορτζ Μάνκιεβιτς από το 1950, η Ξένα Κουνιάδα αποτυπώνει την θέση της για τα δύο συνέβησαν στην Εύα Καϊλή:

Απολόγητρα τον επόδωσαν του Κατάρ στα εργασιακά δικαιώματα. Βασίλισσα των κρυπτονομισμάτων. Κάτατος της σύνθεσης αλβιθίας όσον αφορά το blockchain. Συνταξιούχος ολιγαρχών. Φύλορσος, φιλοκαταριανή, μακεδονομάχος. Εθνικίστρια και λαϊκίστρια. Ομορφή, αλλά κενή. Αδίστακτη και άπιστη. Απολιτική και Δοίρειος Ιππος. Σατανική, που τα φορτώνει όλα στον σύντροφό της.

Αίφνης η Εύα Καϊλή είναι η προσωποποίηση του Απόλυτου Κακού στην Αθήνα και τις Βρυξέλλες. Η Εύα πόζαρε με μίλο, η Εύα δεν σκέφτηκε το παιδί της, η Εύα αυτό, η Εύα εκείνο. Ολοι έχουν από μια ιστορία να διηγηθούν. Κάποτε που την είδαν στα μεσοζώδια, μια άλλη φορά που αδικησε μια εργαζόμενη.

**Δείτε το άρθρο από την εφημερίδα "Καθημερινή"...**

#### Άγγελος Κοβαίος: "Ένα λόμπι για να σωθεί η Ευρώπη από τον ιαυτό της"



Η συγκρία διαμορφώνεται από κατακληματικές εξελίξεις και αποκαλύψεις, αλλά και από στοιχεία που δεν φωτίζονται ιδιαίτερα, όμως επιβεβαιώνουν την κρίση αξιοπιστίας της ΕΕ – σε κοιλιά παιδιά.

Είναι σχεδόν πεπιτό να επαναλάβει κανείς πόσο μεγάλη ζημιά κάνει το τρέχον σκάνδαλο διαφθοράς στην καρδιά της Ένωσης. Η εμπλοκή σε αυτό της Εύας Καϊλή είναι μία λεπτομέρεια ελληνικού ενδιαφέροντος, όχι ασημαντή, αλλά πάντως δευτερεύουσα.

Σε μία πρώτη αντίδραση για το σκάνδαλο, η πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου Ρουζάνα Μπαρζίνι, δήλωσε μεταξύ των άλλων και αυτό: «Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο θέρεται επίθεση. Η ευρωπαϊκή δημοκρατία δεχεται επίθεση. Ο ανοητός, ελεεινός,

δημοκρατικός -σοσιαλιστής των κομμουνών μας- γίνεται επίθεση

#### Ευχαριστούμε ...



DEUTSCHE SCHULE ATHEN  
ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

Διημερεύοντες χρονογράφοι και κριτικοί των θεατρικών μουσικών ειδών.

**Γιάνας Βαλινάκης: "Η τορκική απειλή δεν είναι απλά προεκλογικό τέχνασμα"**



Πελευράς

Το μήνυμά ότι είναι λάθος να βλέπουμε πίσω από τις κλιμακούμενες τορκικές απειλές κατά της Ελλάδας μόνο τις προεκλογικές σκοπιμότητες ενός «απομονωμένου» Ερντογάν, στέλνει μέσω του liberal, ο πρώην υφυπουργός Εξωτερικών Γιάννης Βαλινάκης, μιλώντας για την σκληρή πραγματικότητα των ελληνοτουρκικών.

Στέκεται στην συστηματική πλέον προσπάθεια εκβιασμού της Ελλάδας από την Άγκυρα με τα νησιά, για το ασύναρτο να ακολουθήσουν ακόμη μεγαλύτερες «τελεσιγραφικές» χαρακτήρα πιέσεις, ώστε να μας σφύρει σε διαπραγματεύσεις του τύπου «όλα ή τίποτα» και εφιστά την προσοχή να αποφευχθεί πάσα θεώσιμη υποτίμηση του ανταπλόου και της γνωστής του τάσης για δισυνέλιξη ακραία κλιμάκωση σε σχέση με τη στάση της άλλης

**Διαβάστε την συνέντευξη του Γιάννη Βαλινάκη...**

**Αίο αφοροίτοι μας στον "Βαπτιστικό" στο Θέατρο "Ολύμπια"**

Η ηθοποιός και θεατρολόγος **Κωνσταντίνα Ψωμά** (88) συμμετέχει ως βοηθός σκηνοθέτι και ο γνωστός πιανίστας **Λημής Γιάκος** (75) έχει αναλάβει τη μουσική προετοιμασία στον "Βαπτιστικό" του Θ. Σκακelliάρη, την πιο δημοφιλή ελληνική οπερέτα, που αγαπήθηκε από γενιές και γενιές Ελλήνων για την υπέροχη μουσική της και την ξεκαρδιστική της υπόθεση.

Ο Γιώργος Πέτρος σκηνοθετεί ξανά στο Ολύμπια και διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη Χορωδία Δήμου Αθηναίων. Μαζί του, ένα επιτελείο σπουδαίων λυρικών τραγουδιστών και ηθοποιών ζωντανεύει το αριστούργημα του Σκακelliάρη, σε μια διαχρονική παραγωγή που συνδυάζει τη σύγχρονη αισθητική με στοιχεία Art déco της ελληνικής Belle Époque. «Ο Βαπτιστικός», που σύμφωνα με τον ίδιο τον δημιουργό του «μυρίζει Ελλάδα», παρουσιάζεται στην αυθεντική εκδοχή της ιστορικής προέλευσής του 1918, σε ενορχήστρωση του ίδιου του συνθέτη, που σφύριζε το έργο κοντά στους ήχους των J. Offenbach, F. Lehár και J. Strauss II. Βολές, πόλλες, τανγκό, μαζορικές και πολύ αγαπημένες μελωδίες με άρωμα ελληνικό συνθέτον έναν πολυχρόμο μουσικό κόσμο που αποτελεί αναμφίβολα ένα από τα σημαντικότερα μνημεία του νέου ελληνικού πολιτισμού.

ΟΛΥΜΠΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

Ακαδημίας 59, Αθήνα 106 79 τηλ. 210 3642540

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

16, 17, 20, 21, 22, 28, 29 Δεκεμβρίου ▶ 20:00

18 Δεκεμβρίου ▶ 18:30

**Περισσότερα...**

**Werner Herzmann: "Ο τρίτος που άργησε..."**



Ο Γιάννης Παπουτσάκης, με την μεγάλη ενσυναίσθητα που διαθέτει, έγραψε αυτό το θεατρικό έργο, που αποτελεί ύμνο στην αγάπη και στην αντρική φιλία!

Τρεις φίλοι, τρία μεγάλα «παιδιά» που έχουν διανύσει πολλά χιλιόμετρα ζωής και είναι μαζί από τα μικρά τα τους, συνυπάρχουν μέσα στα χρόνια σαν ένας άνθρωπος, γιατί ο καθένας νοιάζεται τον άλλο και τον θεωρεί κομμάτι του αυτού του.

Ο ένας δεν παντρεύτηκε, ο άλλος παντρεύτηκε, αλλά γόρως και ο τρίτος ήταν εντυχιμένος με την γυναίκα του, όσπου εκείνη ταξίδεψε για το αιώσιο φως.

Τρεις άνθρωποι, ο καθένας με τον δικό του καμμό, με την δική του τραγωδία που κινούνται μέσα στην κοινωνία, σαν ένα συνεχές πολυρροιακό κύμα.

Πολλές φορές ζωντανεύουν οι μνήμες των νεανικών τους χρόνων και αλληλοπειράζονται μ' ένα ιδιαίτερο σκοπικό χιούμορ.

Όμοιοι την ημέρα που πρέπει να ψηφίσουν για την νέα κυβέρνηση ως νομαγαγείς πολίτες, ο τρίτος της παρέας καθιστερεί και η ανησυχία τους αγριίζει τα όρια του πανικού.

Τρεις άνθρωποι, τόσο ανθρώπινοι και καθημερινοί, που ζύνε με πολλή αγάπη και ιερούς δεσμούς μεταξύ τους.

>> περισσότερα

**Βίκι Βολιώτη: "Επικίνδυνες σχέσεις"**



Η Βίκι Βολιώτη σκηνοθετεί την πολυβραβευμένη διασκευή του Κρίστοφερ Χάμπτον πάνω στο διάσημο μυθιστόρημα του Πιερ Σονταρλό ντε Λακλό "Επικίνδυνες σχέσεις". Άκρος ακατάλληλη για ανήλικους είναι η παράσταση που θα δοθεί στο Vaia από 4 Νοεμβρίου με τους Δημήτρη Αλεξανδρή, Άντρια Ράιτη, Ευσταθία Τσαπαρέλη, Έλενα Τυρέα, Μαρούλην Μπαρταλούτη, με φόντο έναν καταπύου, πανέμορφο κήπο μέσα στον οποίο μπορεί κανείς να χαθεί, να κρύψει και να κρυφτεί.

Το έργο ξεκινά ως αφήγηση μιας ίντριγκας, μιας επιχείρησης παραπλάνησης και αποπλάνησης που καταλήγει σε μια οξυδερκή μελέτη της ανθρώπινης ψυχής, των διαφορετικών εκφάνσεων και κινήτρων που την οδηγούν. Η Μερτζί και ο Βαλιόν είναι δύο πανέξυπνοι, πνευματώδεις αλλά αόριστοι άνθρωποι που απορροφούν να επηρεάζουν ένα παιχνίδι, ένα σχέδιο εκδίκησης, προκειμένου να τιμωρήσουν αυτούς που κωφελοποίησαν την υπερωχή τους. Στη φρονιμή και ερωδιστική πορεία προς την υλοποίηση του σχεδίου τους δεν θα διατάσουν να χρησιμοποιήσουν και να καταστρέψουν αθώους ανθρώπους. Όμοιοι, η παρτίδα που παίζουν είναι εξαιρετικά επικίνδυνη, όχι μόνο για όσους βρίσκονται στο δρόμο αλλά και για τους ίδιους.

**Δείτε το αφιέρωμα στο "Αθγόραμα"...**

**Ειστήρια...**

**Ο Βασίλης Κουκαλάς και η Συντεχνία του Γέλιου στο Σύγχρονο Θέατρο**



Ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Βασίλης Κουκαλάς ('90) και η Συντεχνία του Γέλιου παρουσιάζουν φέτος την κωμωδία «Είμαστε Πάτσι» του Volker Ludwig, η οποία είναι η νέα τους πρόταση για την κεντρική τους σκηνή (Σύγχρονο Θέατρο, Ευμολιπίδων 45, Γκαζή. Τηλέφωνο: 210 3464380).

Το έργο πραγματεύεται ένα από τα διαχρονικά σημαντικότερα κοινωνικά θέματα, την ισότητα των φύλων και τις έμφυλες διακρίσεις. Αγόρια και κορίτσια παίζουν χωριστά, Δεν είναι όλα τα παιχνίδια για όλα τα παιδιά.

Η παράσταση απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας από 6 ετών, με έναν απλό, αυθόρμητο και διασκεδαστικό τρόπο.

ΠΡΕΜΙΕΡΑ 16 Οκτωβρίου

Κυριακές 11:30 & 14:30

Περισσότερα: <https://www.viva.gr/tickets/theater/eimaste-patsi/>

**Η Κατερίνα Μαούτσου στην παράσταση του Εθνικού Θεάτρου ΒΡΥΚΟΛΑΚΕΣ του Χένρικ Ίβεν**



Η ηθοποιός Κατερίνα Μαούτσου (απόφ. 2004) συμμετέχει στην παράσταση με την οποία η ομάδα της Κεντρικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου ανοίγει τη φετινή θεατρική περίοδο. Πρόκειται για το αριστούργημα του Χένρικ Ίβεν "Βρυκόλακες" σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλή.

Η κυρία Άλβινγκ ετοιμάζεται για τα εγκαίνια του Ιδρύματος που έφησε στη μνήμη του συζύγου της. Ο γιος της Οσβαλντ, καταξιωμένος ζωγράφος που ζει από παιδί στο εξωτερικό, έχει επιστρέψει για την τελετή. Ο παλιός οικογενειακός φίλος και διαχειριστής του Ιδρύματος Πάτσος Μέντερς έχει έρθει και απεί για να εκφωνήσει λόγο για την προσφορά του λογογράφου Άλβινγκ. Όμως, κάτω από την αυγούλαστη, γυαλιστερή επιφάνεια, κάτι άρρωστο και σαθρό ελλοχεύει. Ένα κομμάτι από ψέματα και μυστικά, προδομένους έρωτες, συγκλίση και υποκρισία αρχίζει να ξεπύλλεται σταδιακά, την ώρα που οι μάσκες πέφτουν (στην παράσταση του έργου αντικαθίσταται για σοβαρούς οικογενειακούς λόγους η κ. Νένα Μεντή από την κ. Ναταλία Τσαλική).

Τα ειστήρια για τις παραστάσεις του Νοεμβρίου έχουν ήδη εξαντληθεί. Υπάρχει ακόμη ελάχιστη διαθεσιμότητα ειστηρίων για τον Δεκέμβριο και τον Ιανουάριο.

**Περισσότερα...**

**Έφη Ρευματά - Πρώταση για ομαδική παρακολούθηση της παράστασης**



**«Ο καθένας πεθαίνει μόνος του» του Χανς Φάλαντα**

Τιμή ειστηρίου 10 ευρώ για γκρουπ άνω των 15 ατόμων

Ο Θεατρικός Οργανισμός «Νέος Λόγος» και το studio Μανρωμυγίλη παρουσιάζουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε θεατρική διασκευή, το μυθιστόρημα του Χανς Φάλαντα, «Ο καθένας πεθαίνει μόνος του», σε σκηνοθεσία Φώτη Μακρή και μας ενημερώνουν για την δυνατότητα ομαδικού ειστηρίου στην τιμή των 10 ευρώ για γκρουπ άνω των 15 ατόμων.

**Το έργο**  
«Ακόμα και μέσα στο πιο μαύρο σκοτάδι μπορεί να υπάρξει αντίσταση και ελπίδα». Με ρεαλισμό και ελκυστικότητα στο έργο του ο Φάλαντα περιγράφει την καθημερινή ζωή των Γερμανών πολιτών και την αντίσταση που πρόβαλαν στον ναζιστικό κατεστημένο -λιγότερο-συντηρημένου άνθρωποι.

Κεντρική ιστορία είναι αυτή του Κβάνγκελ, μια αληθινή ιστορία, την οποία ανακάλυψε οσυγγράφεις σε φακέλους της Γκεστάπο μετά το τέλος του ναζιστικού καθεστώτος.

>> περισσότερα

**Μάριος Ιορδάνου: "Το στρίγγμο της βίδας Reloaded"**



Μία νέα γυναίκα προσλαμβάνεται από έναν άκρως γοητευτικό άντρα ως γκουβερνάντα για τα δύο του παιδιά. Σύντομα, όμως, θα βρεθεί εγκλωβισμένη στον πάγο, όπου



διαμένει η ιδιαίτερη οικογένεια. Η μικρή κόρη δε μιλάει ή μίπηος οι άλλοι δεν την ακoύνε: Ο μεγάλος αδερφός της δε μιoιάζει με παιδί ή μίπηος η γκουβερνάντα τον βλέπει έτσι: Η μιστηριώδης οικονομός της δε είναι αυτή που φαίνεται ή μήπηος είναι: Είναι ο Πήρρος στοιχειωμένος ή απλά αρέσουν στην οικογένεια τα «παράξενα» παιχνίδια. Θα μαρoύσει ή γυναικα να ελευθερωθεί πριν... το στρίψιμο της βίδας;

Ο Μάριος Ιορδάνου και η Σοφία Κοζάντζαν μεταφέρουν επί σκηνής μία τοιμήρή θεατρική εκδoχή του αριστογύρατος του Henry James «Το στρίψιμο της βίδας», από 9 Νοεμβρίου και για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων, στον Πολύγυρο Vault Theatre Plus. Δημιουργούν ένα γοητικό θρίλερ τρόμου, εμπνευσμένο από το σπουδαίο έργο του Αμερικανού συγγραφέα, στο οποίο έχουν βασιστεί σημαντικές θεατρικές, αλλά και κινηματογραφικές επιτυχίες, όπως «Η Έκτη Αίσθηση», «Οι Άλλοι», κ.λπ.

**Περισσότερα...**

"Ο Θησαυρός της Βαγιάς" στο Θέατρο Αλάμπρα



Η Μαρία Σούμπερτ έχει κάνει την διδασκεί του έργου «Ο Θησαυρός της Βαγιάς»

Οι συνθηθμένες καλοκαιρινές διακοπές μιας παλιάς παιδιών στην Αίγινα, μετατρέπονται σε μια μοναδική περιπέτεια με σκοπό την ανακάλυψη ενός θησαυρού στην Βαγιά, που έκλεψε ένας Γερμανός στρατιώτης τον καιρό της Κατοχής!

Το 1969 η Ζωρζ Σαρή έγραψε το «Θησαυρό της Βαγιάς», το πρώτο της μυθιστόρημα, το οποίο είναι εν μέρει αυτοβιογραφικό. Το βιβλίο έγινε τηλεοπτική σειρά στην ΕΡΤ το 1984 και έκτοτε δεν έχει λάβει άλλη αναπαραστατική μορφή. Με κοινωνικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα θα φέρει τα παιδιά σε επαφή με ένα λογοτεχνικό έργο υψηλής καλλιτεχνικής ποιότητας και αξίας που κοσμεί τη νεοελληνική λογοτεχνία.

Η θεατρική διδασκεί του έργου βασίστηκε στο παιχνίδι «κουνιγί του θησαυρού», με στόχο οι μαθητές-θεατές, όχι απλά να παρακολουθήσουν το έργο αλλά να γίνουν και μέρος της δράσης του.

Συγγραφέας: ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ

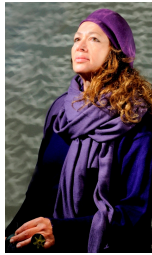
Σκηνοθέτης: ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ

Θεατρική Διδασκεί: ΜΑΡΙΑ ΣΟΥΜΠΕΡΤ

Πρωτότυπη Μουσική-Συνθέτης:Σολίστ Ακορντεόν: ΖΩΗ ΘΗΑΝΟΥΡΙΑ

>> περισσότερα

Paula Lakah εγκαινιάζει τον χώρο της



Η Paula Lakah εγκαινιάζει στις 25 Νοεμβρίου 2022 στις 18.30 τον χώρο της που ανανώθηκε και εκθέτει τις δημιουργίες της. Ο χώρος ενδoσκαίται στην οδό **Καρατάξ 9 στο Κουκάκι** και θα είναι ανοιχτός από Πέμπτη έως Κυριακή από 16.00 έως 19.00

Η Πάουλα Λάκα γεννήθηκε στην Αίγυπτο το 1954 και αποοίτησε από το γερμανικό τμήμα της Σχολής το 1972. Σπούδασε στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολιτεχνείου του Μονάχου (Technical University of Munich) και συνέχισε μεταπτυχιακά με αντικείμενο την αναστήλωση παλαιών κτηρίων.

Οι σπουδές της στην αρχιτεκτονική αποτέλεσαν εφαλτήριο για τη διερεύνηση των πλαστικών τεχνών και την ενσoχόληση με το design, τη σκηνογραφία και την ενδομασολογία. Παράλληλα, καταπιάστηκε με την κεραμική, τη χρυσοοοία και τον πειραματισμό με πληθώρα υλικών. Οι δημιουργίες της περιλαμβάνουν: Γλυπτά και γλυπτικές συνθέσεις, Πολιμορφικά έπιπλα, Φωτεινά ανιάλα / Φωτιστικά, Γλυπτικά Κουσμήματα, Αντικείμενα design, Performances (σκηνικά, κοστούμα, χορογραφία) και τα υλικά με τα οποία δουλεύει είναι: Πέτρας, Λιμωίτη, Λοσιμ, Μπροντίτσ, Χρoός, Έβενος, Ξύλο, Λίμνα, Κοιντοσικά, Πολυεστέρας, Φως.

Από το 1984 μέχρι σήμερα έχει παρουσιάσει δουλειά της σε Γερμανία, Ολλανδία,

Αυστρία, και σε γνωστές γκαλερί και αίθουσες τέχνης, στην Αθήνα και άλλες πόλεις της Ελλάδας, ενώ δημιουργίες και αντικείμενα design διατίθενται στα πωλητήρια των μονασίων Ακρόπολης, Μπανάκι, Χατήκαριακά – Γκάκα, Μακεδονικού Σύγχρονης Τέχνης, Πελοποννήσου και Ναυπλίου.

>> περισσότερα

Ανακοίνωση έναρξης 29ου economía Φοιτητικού Διαγωνισμού



Ο φοιτητικός διαγωνισμός που έχει γίνει θεσμός, ανανεώνει το ραντεβού του με τους φοιτητές όλων των Ακαδημαϊκών Ιδρυμάτων της χώρας.

Ο Όμιλος Economía με μεγάλη χαρά ανακοινώνει την επίσημη έναρξη του 29ου economía Φοιτητικού Διαγωνισμού με θέμα:

**Στρατηγικές ενίσχυσης βιωσιμότητας: Περιβάλλον, Κοινωνία και Εταιρική Διακυβέρνηση (ESG)**

Η ευαισθητοποίηση των επιχειρήσεων και οι στρατηγικές που έχουν καθοριστεί από τις πρακτικές για το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση δίνει το έναυσμα για τη διεύργεια του φετινού διαγωνισμού.

Πιο συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες καλούνται να αναπτύξουν μια από τις τρεις υπο-

ενότητες τη θεματικής:

- Η υπευθυνότητα των επιχειρήσεων σε θέματα που αφορούν το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση
- Οι επιχειρηματικές στρατηγικές που έχουν καθοριστεί από τις πρακτικές για το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση
- Η πολιτική και η στρατηγική της Ευρωπαϊκής Ένωσης αναφορικά με τις δράσεις που ευθυναμίζονται με τα ESG πρότυπα

**Περισσότερα...**

Πρόσκληση προς Αποοίτους: Our Stories

**Our Stories**

Αγαπητές και αγαπητοί αποοίτοι,

στο πλαίσιο δημιουργίας της νέας ιστοσελίδας της Γερμανικής Σχολής Αθηνών που αναμένεται να βγει στον αέρα πριν το καλοκαίρι, πρόκειται να εντάξουμε στην αρχική σελίδα φωτογραφίες και σύντομες δηλώσεις αποοίτων μας.



Σε ένα κειμενάκι 40-50 λέξεων (και όχι περισσότερο από 60), σας προσκαλούμε να γράψετε μια δήλωση για το σχολείο μας. Θα μπορούσατε να αναφέρετε τις αξίες με τις οποίες σας «προοίκασε» η Γερμανική Σχολή Αθηνών ή το τι αποκομίσατε από τα χρόνια σας στη Γερμανική Σχολή Αθηνών που επδoρασε καταλυτικά στην ενήλικη ζωή σας ή απλώς τι σας έρχεται στον νου, τι συναισθήματα σας γεννιούνται, όταν θυμάστε το σχολείο.

Θα χρειασούμε μια δημοφή φωτογραφία σας (τουλάχιστον 350 x 400 px), τη σύντομη δήλωση σας έκτασης 40-50 λέξεων, το ονοματεπώνυμο που θέλετε να εμφανιστεί καθώς και το έτος αποοίτησής από τη Σχολή. Η αποστολή αυτών των στοιχείων εκ μέρους σας θα ισοδυναμεί με συναίνεση προς τη Σχολή να τα χρησιμοποιήσει δημόσια. Παρόλα αυτά θα θέλαμε μέσω στο συνοδευτικό κείμενο που θα μας στείλατε να αναφέρετε την πρόταση: «Ένανό στην δημοσίευση του ονόματος, έτους αποοίτησής, φωτογραφίας μου και δήλωσης σχετικά με τη Γερμανική Σχολή Αθηνών στη νέα ιστοσελίδα της Σχολής.»

Στην ιστοσελίδα δεν πρόκειται να αναφέρονται άλλες πληροφορίες, όπως για παράδειγμα η επαγγελματική ιδιότητα ή οι δράσεις και τα έργα των αποοίτων που θα φιλοξενούμε. Θέλουμε απλά να αναδείξουμε μέσα από τις δηλώσεις των κάθε ηλικίας αποοίτων μας τη σημασία που έπαιξε το σχολείο στη ζωή τους. Σκοπός μας είναι τα σύντομα αυτά πορτρέτα των αποοίτων μας να ανανεώνονται ανά τακτά διαστήματα.

Τα mail σας με όλα τα παραπάνω στοιχεία παρακαλούμε να σταλούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση

**karamina@dsathen.gr.**

Σας ευχαριστούμε θερμά.

Αγγελική Κανελλακοπούλου (1985)

εκ μέρους της ομάδας εργασίας της νέας ιστοσελίδας

**NOTOS PLUS: Weihnachten 2022 - Γιορτή K.ΗΡΩΣΗ στις 20 Δεκεμβρίου**



Δηλώστε συμμετοχή στην κλήρωση μας και κερδίστε 10 δώρα συνολικής αξίας πάνω από 200 ευρώ με αγορές 100 ευρώ από σήμερα. Οι αγορές θα πρέπει να γίνουν στο ίδιο όνομα ζωντανά ή ηλεκτρονικά.

**Τα δώρα μας μπορείτε να τα δείτε εδώ.**

(Δηλώστε συμμετοχής και πληροφορίες τηλεφωνικά)

Φέτος είναι η πρώτη χρονιά που μας τελειώνουν σχεδόν τα σοκολατένια Adventskalender. Οι μικρές εκπλήξεις που ομορφαίνουν την καθημερινότητα αποκτούν μεγαλύτερη αξία μετά τα δoσκολα που περάσαμε και όλα συμβαίνουν. Σας στέλνουμε λοιπόν κάποιες παραλαβές σε χριστουγεννιάτικα την ελπίδα να δoσουν σε σας και όσους αγαπάτε λίγη χαρά:

**Κάρτες - Adventskalender...**

**Βιβλία...**

**Στοιλίδια...**

**Για να λάβετε νέο εκπαιτωτικό κωδικό ως μέλος για την επόμενη παραγγελία σας κάντε τώρα εγγραφή νέου μέλους στο e-shop μας**

**Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας**

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "**Ανακοινώσεις / Προσφέρουν Εργασία...**