



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Έχετε ήδη αναφέρει ότι: ο **Σύλλογος Αποφοίτων αναβιώνει μετά από χρόνια την ελληνόφωνη θεατρική ομάδα αποφοίτων της DSA**. Είναι μία πρώτη τάξεως ευκαρία τώρα που ξανάβρισαν τα θέατρα. Άλλωστε η Σχολή παραδοσιακά έβγαζε ηθοποιούς και μιά ματιά στο σημερινό, αλλά και στο προηγούμενο montags, αποδεικνύει ότι το ένα τρίτο των ειδήσεων περιστρέφεται γύρω από το θέατρο.

Η **Katharina Brandt** επιμένει και συνεχίζει την ερευνή της για τους αρχαιολόγους και τα παιδιά τους τα χρόνια της Αρχαϊκής. Έτσι σήμερα προσβάτουμε άλλο ένα όνομα, αυτό του **Oskar Bronner** με ένα του γιο, του Paul, στα μαθητολόγια.

Εμείς, συνεχίζουμε να παρουσιάζουμε το μοναδικό υλικό από τα χρόνια της **Βέρας Μολκότου** που μας εμπιστεύτηκε η **Αργέλα Πρατικάκη** και θεωρούμε ότι είναι ίσως ότι πιο σπάνιο και πολύτιμο έχουμε από τα χρόνια μαθητών και μαθητριών από τα χρόνια της Αρχαϊκής.

Στο προηγούμενο montags, και με αφορμή τα γενέθλια του Μάνου Χατζιδάκι, είχαμε δημοσιεύσει ένα καλύτερο άρθρο του Παύλου Αργανιδή, ασάν να μην επρόκειτο να γράψει ο Παύλος. Να όμως που έγραψε και το φιλοξενούμε σήμερα. Κατά τα άλλα φιλοξενούμε σχόλια του Άγγελου Κοβαίου, της Ξένας Κουνιάκη και του Ronal Meinardus.

Όπως αναφέραμε και στα προηγούμενα montags, η Σχολή επανααρχιάζει την ιστοσελίδα της και καλεί εμάς, τους αποφοίτους με σκοπό να συγκεντρώσει δηλώσεις και φωτογραφίες για την ενότητα **"Our stories"** στην πρώτη σελίδα της, μία προσβούλια, που βεβαίως υποδεχόμεστε με μεγάλη χαρά μας και γίνεται για πρώτη φορά.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo	31.10 -
Τρι / Di	01.11 -
Τετ / Mi	02.11 Φάνου Γεωμπερ - εκκίνηση έκθεσης
Πεμ / Do	03.11 -
Παρ / Fr	04.11 -
Σαβ / Sa	05.11 - Philadelphia - Ausflug nach Messolongi
Κυρ / So	06.11 - Philadelphia - Ausflug nach Messolongi

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Ελληνόφωνη θεατρική ομάδα αποφοίτων DSA

Έχετε φοιτήσει στην DSA; Αγαπάς την ομαδική δουλειά και το θέατρο; Σου αρέσει να σκηνοθετείς, να παίξεις, να ασχολείσαι με τον ήχο ή να φτιάχνεις σκηνικά; Τότε σίγουρα θα ενθουσιαστείς με την προσβούλια μας! Ο Σύλλογος Αποφοίτων αναβιώνει μετά από χρόνια την ελληνόφωνη θεατρική ομάδα αποφοίτων της DSA. Μεταρτίες να δηλώσεις συμμετοχή απαντώντας όλες τις ερωτήσεις που θα βρεις στο <https://forms.office.com/?qs=DZT8zKE> έως τις 10.11.2022. Η Χριστίνα Σπανοπούκη (1988) και η Αγγελική Κανελλακοπούλου (1985) θα επικοινωνήσουν στη συνέχεια το αντομότερο δυνατό με σας/σας για εκδηλώσεων ενδιαφέρον. Η πρώτη μας ανάντηση θέλουμε ιδανικά να γίνει μέσα στον Νοέμβρη! Πολλές από τις συναντήσεις μας θα γίνονται στην Κηφισιά, στον χώρο του βρεφονηπιακού παιδικού σταθμού Natasha's Babyland - Wonderland (Ηοίς 2, 14563 Κηφισιά) που μας παραχωρεί η αγαπημένη μας Νατάσσα Χρηστάκη (1985) και κάποιες πρόβες θα γίνουν βέβαια και στην Αίθουσα του σχολείου μας.

Ξεφυλλίζοντας τα τετράδια της Βέρας Μολκότου:



Η Βέρα Μολκότου αποφοίτησε το 1942 και ήταν μαθήτρια από το 1936, όταν πρωτοπήγε στην Α' Γυμνασίου, σε όλο το διάστημα, τόσο πριν από την έναρξη του Πολέμου στην Ευρώπη, όσο και μέσα στην Κατοχή στην Αθήνα. Ξεφυλλίζοντας τα τετράδιά της δεν ξέρουμε τι να προτοθαυμάσουμε: τον γραφικό της χαρακτήρα, την καλλιτεχνική της φύση ή την επιμέλεια της. Περιττό να αναφέρουμε ότι όλες ανεξαιρέτως οι σελίδες της έχουν βαθμολογηθεί με άριστα 10.

Η Αργέλα Πρατικάκη, η κόρη της Βέρας, μας έδωσε πολλά τετράδια. Από αυτά διαλέξαμε τρία: της Βιολογίας, της Γεωγραφίας και το Ημερολόγιο.

Στην **Βιολογία**, πέραν του γεγονότος ότι έχουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε πως διδάσκονταν το μάθημα, βλέπουμε και τις εκάστες που ζωγράφιζε η Βέρα Μολκότου, πραγματικά έργα τέχνης.

Στην **Γεωγραφία** έχουμε κάτι πιο σημαντικό. Βλέπουμε τους χάρτες της Γερμανίας με την Ανατολική Πρωσία έτσι όπως διδάσκονταν πριν από το ξέσπασμα του Πολέμου, αφού οι σημειώσεις της Βέρας κρατήθηκαν όταν ήταν στην Untertertia, δηλαδή στην

δη τάξη οπότε συμπεραίνουμε ότι είμαστε πριν το 1939. Τέλος, στο **Ημερολόγιο** επιλέξαμε δύο σελίδες από το 1939. Η πρώτη αναφέρει **Ausflug nach Wouligmen** στις 4.5.39 και η δεύτερη καλύπτει το διάστημα του **Anschluss** της Αυστρίας, δίχως όμως να βλέπουμε κάποια σχετική αναφορά και δυστυχώς δεν υπάρχουν διαθέσιμες σελίδες από το 1940 και μετά.

>> περισσότερα

Βέρα Μολκότου: Lieder



Το **"Πρόγραμμα"** τετράδιο της Βέρας Μολκότου περιέχει μία σειρά από τραγούδια και όπως αναγράφεται στην δεύτερη σελίδα, έχουν αντιγραφεί το 1938.

Εδώ παρουσιάζουμε και τα 9 τραγούδια που περιλαμβάνονται στο τετράδιο και επισημαίνουμε όπου είναι δυνατόν να κάνουμε "μετάφραση" από την Sütterlinschrift, την καλλιτεχνική γραφή της εποχής, σε σύγχρονη γερμανική γραφή.

Όπως εύκολα διαπιστώνει κανείς, όπως και σε όλα τα γραπτά της Βέρας Μολκότου, μόνο "πρόγραμμα" δεν είναι το τετράδιο.

Εύκολα ξεχωρίζει κανείς χωρίς ιδιαίτερες γνώσεις της καλλιτεχνικής γραφής δύο τραγούδια, πανηγύχια: το "Der Lindenbaum" (που τραγουδήθηκε και στην μεταπολεμική Γερμανική και στα ελληνικά με τίτλο "Η φιλαμουριά") και το "Tango Notturno".

Στο κάτω μέρος του εξωφύλλου βλέπουμε τα στοιχεία του χαρτοπολιείου: Χαρτοπολιείο καταστήματα ΚΟΣΜΟΣ, Πεσμαζόγλου 9Τ, Σταδίου 12, Αδελφών Γεωργιάδου.

>> περισσότερα

Τα παιδιά των αρχαιολόγων στα χρόνια της Αρχαϊκής



Η μελέτη των Μυθολογιών των χρόνων που η Σχολή ήταν στα κτήρια της Αρχαϊκής αποκαλύπτουν πολλά στοιχεία όχι μόνον για τα παιδιά αλλά και για τα επιτεύγματα των πατέρων τους. Έτσι εντοπίσαμε παιδιά που είχαν πατέρα αρχαιολόγο και απεθνήσκον στο Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο και συγκεκριμένα στην ερευνητρια Katharina Brandt, η οποία ερευνά την δραστηριότητα των γερμανικών αρχαιολόγων στην Ελλάδα.

Από τις δηλώσεις στα μαθητολόγια προκύπτουν τα ονόματα των Wrede, Γκλιέρο, Ziggeran, Buschor, Klehmet, Bronner, που έστειλαν τα παιδιά τους στην Σχολή.

Η Katharina Brandt μας διευκρίνισε για ορισμένους από αυτούς τα εξής:

- **Walter Wrede** (1893-1990), πρωτοήλθε στην Ελλάδα το 1921 και εργάστηκε ως καθηγητής στην Γερμανική Σχολή κατά το διάστημα 1921-26 και αναφέρεται βεβαίως και στο βιβλίο του J.G. Hansen και μάλιστα ως μέλος του Vorstand. Από το 1937 έως το 1944 ήταν διευθυντής του DAI και είχε στείλει στην Σχολή τα τρία παιδιά του (Hilde, Gustel και Andreas).

- **Ernst Buschor** (1886-1961), διετέλεσε Διευθυντής του DAI από το 1921-29 και εμφανίζεται ο γιος του Petros να φοιτά δύο χρονιάς, το 1927-28 και το 1928-20 στην Β' και Γ' Δημοτικού αντίστοιχα.

- **Reinhold Klehmet** (1859-1915). Ο μαθητής της Σχολής αναφέρεται ως Παύλος Κλέμεντ, δίχως πατρώνυμο, γεννημένος το 1927, μετά το θάνατο του Klehmet, ο οποίος πιθανόν να είναι κληπίος ή συγγενής.

- **Oskar Bronner** (1894-1992), ήταν φοιτητής στο American School of Classical Studies at Athens (ASCSA) από το 1924 και είχε την πρώτη του εμπειρία σε ανασκαφές στην Νάμια το 1925 και ακολούθως στην Ακρόπολη. Εκκίνη την περίοδο είχε αποκτήσει δύο γιούς, το Paul και το Theodor. Από το 1948 έως το 1960, όταν συνταξιοδοτήθηκε, ήταν επιβλέπων των ανασκαφών στα Ιεθμία και ταυτόχρονα καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο του Chicago.

Όσον αφορά την **Christine Ott**, της οποίας το όνομα συναντήσαμε στο ενημερωτικό φυλλάδιο του Οικτοροφείου που φιλοξέει η Βέρα Μολκότου, καταγράφεται ως "μυσή" Ελληνίδα (Halbgrächin), παντρεμένη με τον Kurt Gebauer, με τον οποίο απέκτησε τρία παιδιά. Ο Kurt Gebauer ήταν αρχαιολόγος με πολύδιάστατο έργο, συνεργάτης του DAI με δραστηριότητα μεγάλη στις ανασκαφές στον Κεραμικό.

Άγγελος Κοβαίος: "Το τριλοπτικό έγκλημα και η νοσηρή αδρόνα των αρχών"



Η υπόθεση του Κολωνού έχει γίνει απλώς μία παράμετρος της ηθικής της προεικής ζώνες των καναλιών. Και δυστυχώς, οι καθ' ύλην αρμόδιοι παρακολουθούν ασαφώς, βυθισμένοι και αυτοί στον λήθαργο της γενικότερης ασπίδας.

Αν υπάρξουν πολλά επίθετα και χαρακτηρισμοί για τα όσα αποκαλύπτονται σχετικά με τα εγκλήματα των μαρτυρών, διαπύων και παιδραστών της υπόθεσης του Κολωνού. Και δυστυχώς, κάθε ημέρα που περνά, αποκαλύπτεται και μία νέα στιγμή της νεοελληνικής νοσηρότητας, με αφορμή τα περιστατικά αυτά και την αντανάκλασή τους στη σύμια κοινωνία μας.

Οι διαπιστώσεις δεν περιορίζονται όμως στην υπόθεση αυτή καθαυτή.

Λείπει το άρθρο του Άγγελου Κοβαίου στο protagon.gr...

Ευχαριστούμε ...

DEUTSCHE SCHULE ATHEN
ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

Ξένα Κουναλάκη: "Επιστροφή στο καθηγητικό σχολείο"



Θεωρητικά δεν θα έπρεπε οι γονείς να επιβάλλουν το θρήσκευμά τους στα παιδιά τους, σεβόμενοι το δικαίωμά τους να επιλέξουν το δόγμα τους μόλις ενηλικιωθούν. Αν επιμένουν να τα στέλνουν σε επισκέψεις καθηγητικών σχολείων που πραγματοποιούνται σε ναούς εκτός του σχολικού ωραρίου, είναι δύσκολο να παρήξει η Πολιτεία, αφού δεν είναι τα χωράφια της.

Αυτό που οφείλει όμως να κάνει είναι να μην επιτρέψει δημόσια σχολεία να μετατραπούν σε κέντρα προσήμισης. Τόσο η υπουργός Παιδείας όσο και ο δήμαρχος Αθηναίων, περίπου νίπουν τις χείρας τους, λέγοντας ότι έχουν κατατεθεί όλα τα απαραίτητα έγγραφα για να παραχωρηθούν σχολεία και προαύλια στα προγράμματα με τίτλο «Νεανικές και παιδικές συντροφικές». Τα προγράμματα αυτά είναι νομότυπα. Γονείς και εκπαιδευτικοί που μελέτησαν τα σχετικά έγγραφα, διαπίστωσαν όμως ότι πίσω από τη βιτρίνα της «δημιουργικής απασχόλησης» κρύβεται η απροκάλυπτη κατήχηση, αφού στα συνοδευτικά βίντεο γίνονται αναφορές «στο καθηγητικό μου» και «στημέως χαράς κοντά στον Χριστό».

Δείτε το άρθρο της Ξένας Κουναλάκη στην εφημερίδα "Καθημερινή"...

Παύλος Αγιαννίδης: Μάνος Χατζδάκης: «Η δόξα με φαλακίζει»



Κυριακή, 23 Οκτωβρίου, συμπληρώθηκαν 97 χρόνια από τη γέννησή του. Γιατί ο κορυφαίος Έλληνας συνθέτης δεν «εξοργίστηκε» το ταλέντο και τη φήμη του στο Χόλιγουντ μετά την παγκόσμια επιτυχία του «Ποτέ την Κυριακή» και το Όσκαρ για τα γλυδοασκασομένα «Παιδιά του Περαιά»;

Αλήθεια, το έχετε ακούσει; Πως ένας συνθέτης σαν τον αζέρικο Μάνο Χατζδάκη, με μουσική για μια ταινία που τάραιζε τα νερά στο Χόλιγουντ και τα Όσκαρ –όχι μόνο λόγω της Μελίνως και του Ζυλ Ντασέν–, το θρυλικό «Ποτέ την Κυριακή», και με ένα τραγούδι, «Τα παιδιά του Περαιά», που έγινε σχεδόν αμέσως παγκόσμια επιτυχία και τραγουδήθηκε σε αμέτρητες εκδόσεις, δεν έκανε παραπέρα καριέρα στο Χόλιγουντ; Ή, έτσι, την καριέρα που θα εκταμίευε αυτές τις επιτυχίες;

Δείτε το άρθρο του Παύλου Αγιαννίδη στο protagon.gr...

Ronald Meinardus: "Τι να περιμένουμε από την επίσκεψη Σόλτς στην Αθήνα"



Η τελευταία επίσκεψη Γερμανού καγκελάρου - τότε ήταν η καγκελάρια Άνγκελα Μέρκελ - πραγματοποιήθηκε ακριβώς πριν από ένα χρόνο. Σήμερα, ο Ούλεφ Σόλτς είναι ο πιο ισχυρός πολιτικός στη Γερμανία. Αυτό αποτελεί μόνο μία από τις πολλές αλλαγές που σημειώθηκαν τους τελευταίους δώδεκα μήνες. Το δημοδόγιο της επίσκεψης έχει επίσης αλλιάξει. Παλαιά ήταν σχεδόν ρουτίνα να συνομιλείται η παραμονή στην Ελλάδα με μια επακόλουθη επίσκεψη στην Τουρκία. Το γεγονός ότι είναι διαφορετικό αυτή τη φορά έχει μια συμβολική, αλλά και ουσιαστική πολιτική διάσταση. Στο παρελθόν διαμεσολαβήσεις μεταξύ Αθήνας και Άγκυρας αποτελούσαν συχνά μέρος των αποστολών των Γερμανών ηγετών στην περιοχή. Σήμερα, δεν υπάρχει καμία γερμανική διαμεσολαβήση στον ορίζοντα, κάτι που οφείλεται κυρίως στην Τουρκία. Οι Τούρκοι δεν έχουν καταφέρει να οικοδομήσουν μια σχέση εμπιστοσύνης με την κυβέρνηση Σόλτς. Η Άγκυρα κατηγορεί το Βερολίνο για μεροληψία στα ελληνοτουρκικά. Σε σχετικές δηλώσεις του υπουργού των Εξωτερικών μια νοσταλγία για την κυρία Μέρκελ είναι εμφανής.

Δείτε το άρθρο του Ronald Meinardus στην dw.com...

Η Φάννη Γεωργιάδη εκθέτει την Τετάρτη 2.11.2022



Η Φάννη Γεωργιάδη μας προσκαλεί στα εγκαίνια της έκθεσης της "Κυκλικές Αναγωγές" την Τετάρτη 2 Νοεμβρίου 2022 στις 7 το βράδυ στο "Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσαυτήρα" στην Κηφισιά, Κασσαβέτη 18.

Η Φάννη Γεωργιάδη γεννήθηκε στην Αθήνα, αποφοίτησε από την Σχολή το 1966, και σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Τεχνικό Πανεπιστήμιο του Άνοβερου της Γερμανίας και είναι Αρχιτέκτον και Εικαστικός. Εργάστηκε πολλά χρόνια ως Αρχιτέκτον ελεύθερος επαγγελματίας αλλά και ως στέλεχος Εταιριών του Ευρύτερου Δημόσιου Τομέα. Η ασχολία της με τις τέχνες ξεκίνησε τα πρώτα της νεανικά χρόνια. Δασκαλοί της στη ζωγραφική ήταν οι Fritz Klemm, Oswald Pejas, Kurt Sohns, Ελένη Νταλιμπέκη, Βίκου Αναστασίου, Παναγιώτα Στάικου και Βαγγελής Παπαός. Στη Χαρακτική οι Kurt Sohns, Βίκου Αναστασίου και Ράνια Γριμάλλη-Κορομηλά.

Έχει λάβει μέρος σε πολλές εκθέσεις ζωγραφικής.

>> περισσότερα

Άννα Φιλίνη: Έκθεση "Πορεία Ελευθερίας"



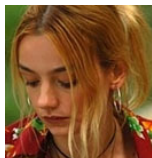
Αγαπητοί και αγαπητές μου φίλοι και φίλες, σας στέλνω την πρόσκληση της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας για την έκθεση μου «Πορεία Ελευθερίας» στο Μεσολόγγι, που εγκαινιάζεται το **Σάββατο 22 Οκτωβρίου** στο εξωτερικό ωραίο «Κτίριο Χρυσόγελου».

Τα ζωγραφικά έργα που φέρνω στο Μεσολόγγι-σε αυτήν εδώ την ιερή πόλη- μιλούν για την μνήμη και την ιστορία. Είναι εκθέσεις από αγώνες για την ελευθερία αλλά και για τη δημοκρατία και την τάξη, την αγάπη και τον έρωτα. Είναι, τελικά, εκθέσεις μιας ατέρμονης πορείας ανθρώπινων προσπαθειών, που, όσο περνούν τα χρόνια και ερευνούν ζωγραφίζοντας, οδηγούν σε έναν δρόμο που συγκινεί και γοητεύει όλο και περισσότερο.

Τα έργα που παρουσιάζονται προέρχονται από τρεις ζωγραφικές ενότητες, που δίνουν και έναν χαρακτηριστή αναδρομής πάνω στη ζωγραφική δουλειά μου τελευταίας δεκαετίας σχετικά με την ιστορία:

>> περισσότερα

Η Λένα Κιτσοπούλου στο Θέατρο Σπενδόλη



Το έργο "Τα Νέα μου είναι σαρωτικά" της γνωστής συγγραφέως και ηθοποιού Λένας Κιτσοπούλου ('89), σε σύλληψη και σκηνοθεσία της ίδιας, ανεβαίνει στο θέατρο Σπενδόλη, Μακρή 4, Αθήνα 117 42 στάση μετρό Ακρόπολης, Πρεμιέρα την Πέμπτη 3 Νοεμβρίου – θα παίζεται κάθε εβδομάδα από Πέμπτη έως Κυριακή, τελευταία παράσταση: Κυριακή 18 Δεκεμβρίου. Σημειώνεται ότι τα εισιτήρια για τις πρώτες 4 παραστάσεις έχουν εξαντληθεί.

Τα νέα είναι πραγματικά σαρωτικά αυτή την εποχή, παιδιά, θα καταρριφθεί η μεσαία τάξη, ακούτε, θα καταρριφθεί η μεσαία τάξη, παιδιά, θα κόβεται το ρεύμα, θα ακριβαίνουν τα πάντα, θα έρθει φτώχεια, θα γίνονται πολλά σίριαλ μυθολογίας, θα ανέβει η μυθολογία, παιδιά, θα γίνονται καλά πράγματα στην τηλεόραση, η Αθήνα, παιδιά, θα είναι ούραμα, θα είναι φυσίον, έχει έρθει η εποχή της αποδόμησης του μαμωτισμού φορητού, έρχονται θεατρικές παραστάσεις που δεν πρέπει να χάσετε με τίποτα, ακούτε: η γίνονται, θα σωθεί η Κωμική, θα σωθεί, όλοι θα σωθούν με αρκεί να μιλάμε, αρκεί να ποστάρουμε, παιδιά, (και τα λοιπά)

Περισσότερα...

Ανθή Φουντά: "ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ" του Αργύρη Χιόνη



Η Θεατρική Ομάδα APUS επιστρέφει με την τραγελαφική φάρσα του Αργύρη Χιόνη «Το Μήνυμα» σε σκηνοθεσία της ηθοποιού και θεατρολόγου Ανθής Φουντά (αποφ. 2008) για ένα νέο κύκλο 8 παραστάσεων.

Θέατρο Χώρας, Πραβίου 6-8, Βοτανικός, 19.10.2022 - 10.11.2022, Τε, Πε: 21.00, €12, €8 (MEIΩΜΕΝΟ)

Μετά από μια επιτυχημένη σειρά παραστάσεων στο Ανοητό Θέατρο Γκρέιβς (Ιούλιος 2021), το Θέατρο Φοιτώνς (Οκτώβριος 2022) και το Θέατρο Χώρας (Μάιος 2022), «Το Μήνυμα» του Αργύρη Χιόνη θα παρουσιάζεται από τις 19 Οκτωβρίου και κάθε Τετάρτη και Πέμπτη στις 21.00 στο Θέατρο Χώρας (Πραβίου 6-8, Βοτανικός). Τελευταία παράσταση: **Πέμπτη 10 Νοεμβρίου**.

Εργητεύουν οι Αντώνης Κυριακάκης και Γιώργος Πατερράκης.

Το έργο είναι ένα από τα τρία και μοναδικά θεατρικά κείμενα που έγραψε ο Αργύρης Χιόνης την περίοδο 1971-1973. Σύμφωνα με τον ίδιο, έμπνευση για το «Μήνυμα» αποτέλεσε το έργο του Franco Sacchetti, Ιταλό συγγραφέα της Αναγέννησης, στο οποίο εντόπισε πρώιμα νήματα του θεάτρου του παραλόγου και ειδικότερα ομοιότητες με το έργο «Περιμένοντας τον Γκόντο», του Μπέκετ. **Περισσότερα...**

Έφη Ρευματά: "Ο καθένος πεθαίνει μόνος του" του Hans Fallada



Η Έφη Ρευματά έχει κάνει την μετάφραση στο έργο «Ο καθένος πεθαίνει μόνος του» που Χανς Φάλαντα που παίζεται στο Studio Μπουρομπίλη, Μπουρομπίλη 134, Εξάρχεια – Τηλ. 210-6453330 με τιμή εισιτηρίου 10 ευρώ για γκρουπ άνω των 15 ατόμων.

Ο Θεατρικός Οργανισμός «Νέος Λόγος» και το studio Μπουρομπίλη παρουσιάζουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε θεατρική διασκευή, το μυθετόρημα του Χανς Φάλαντα, «Ο καθένος πεθαίνει μόνος του», σε σκηνοθεσία Φιότη Μακρή.

«Ακόμα και μέσα στο πιο μύθο σκοτάδι μπορεί να υπάρξει αντίσταση και ελπίδα».

Με ρεαλισμό και ειλικρίνεια στο έργο του ο Φάλαντα περιγράφει την καθημερινή ζωή των Γερμανών πολιτών και την αντίσταση που πρόβαλαν στον ναζισμό κάποιου «λγιο-«συνθηματικό» άνθρωποι.

Κεντρική ιστορία είναι αυτή των Κβάνγκελ, μια αληθινή ιστορία, την οποία ανακάλυψε ο συγγραφέας σε φακέλους της Γκεστάπο μετά το τέλος του ναζιστικού καθεστώτος.

Ο Ότο Κβάνγκελ είναι ένας εργοδηγός σε εργοστάσιο επίλυση που έχει μετατραπεί σε εργοστάσιο που φτιάχνει φέρητρα. Η Άννα είναι η γυναίκα του. Όταν ο γιος τους σκοτώνεται στον πόλεμο, απορροφούν να αντισταθούν με τον δικό τους τρόπο. Γράφουν κάρτ ποστάλ κατά του Χίτλερ που τις αφήνουν σε κεντρικά σημεία για να αφηρούν τον Γερμανικό λαό.

>> περισσότερα

Ο Βασίλης Κουναλάκης και η Συστηνία του Γέινο, στο Στέφανο Αλέξανδρο



Ο θροσός και σκηνοθέτης Βασίλης Κουκαλάνι ('90) και η Συντεχνία του Γέλιου παρουσιάζουν φέτος την κωμωδία «Είμαστε Πάτσι» του Volker Ludwig, η οποία είναι η νέα τους πρόταση για την κεντρική τους σκηνή (Σύγγρονο θέατρο, Ευμολπίδων 45, Γκαζή Τηλέφωνο: 210 3464380).

Το έργο πραγματεύεται ένα από τα διαχρονικά σημαντικότερα κοινωνικά θέματα, την ισότητα των φύλων και τις έμφυλες διακρίσεις. Αγόρια και κορίτσια παίζουν χωριστά. Δεν είναι όλα τα παιχνίδια για όλα τα παιδιά.

Η παράσταση απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας από 6 ετών, με έναν απλό, αυθόρμητο και διασκεδαστικό τρόπο.

ΠΡΕΜΙΕΡΑ 16 Οκτωβρίου

Κυριακές 11:30 & 14:30

Περισσότερα: <https://www.viva.gr/tickets/theater/eimaste-patsi/>

"Ο Θησαυρός της Βαγιάς" στο θέατρο Αλάμπρα



Η Μαρία Σούμαρετ έχει κάνει την διασκευή του έργου «Ο Θησαυρός της Βαγιάς»

Οι συνηθισμένες καλοκαιρινές διακοπές μιας παρίας παιδιού στην Αγίνα, μετατρέπονται σε μια μοναδική περιπέτεια με σκοπό την ανακάλυψη ενός θησαυρού στην Βαγία, που έκλεισε ένας Γερμανός στρατιώτης τον καιρό της Κατοχής!

Το 1969 η Ζωρς Σαρή έγραψε το «Θησαυρό της Βαγιάς», το πρώτο της μυθιστόρημα, το οποίο είναι εν μέρει αυτοβιογραφικό. Το βιβλίο έγινε τηλεοπτική σειρά στην ΕΡΤ το 1984 και έκτοτε δεν έχει λάβει άλλη αναπαραστατική μορφή. Με κοινωνικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα θα φέρει τα παιδιά σε επαφή με ένα λογοτεχνικό έργο υψηλής καλλιτεχνικής ποιότητας και αξίας που κοσμεί τη νεοελληνική λογοτεχνία. Η θεατρική διασκευή του έργου βασίστηκε στο παχνίδι «κνήρη του θησαυρού», με στόχο οι μθητές-θεατές όχι απλά να παρακολουθήσουν το έργο αλλά να γίνουν και μέρος της δράσης του.

Συγγραφέας: ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ

Σκηνοθέτης : ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ
Θεατρική Διασκευή: ΜΑΡΙΑ ΣΟΥΜΑΡΕΤ
Προτότυπη Μουσική-Συνθέτης-Σολίστ Ακορντών: ΖΩΗ ΤΗΛΙΑΟΥΡΙΑ

>> περισσότερα

Γητεύς και Ξόρκια από τα «Μικρασιατικά Χρονικά»



Το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδής, συνεχίζοντας το εκδοτικό του έργο, φέρνει το αναγνωστικό κοινό σε διάλογο με τις παραδόσεις της Μικράς Ασίας. Με αφορμή τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, προχώρησε στην έκδοση του βιβλίου Γητεύς και Ξόρκια της Μικράς Ασίας, το οποίο αντλεί υλικό από τους 2 πρώτους και εξαντλημένους τόμους των Μικρασιατικών Χρονικών.

Τα Μικρασιατικά Χρονικά αποτελούν την πρώτη συστηματική προσπάθεια καταγραφής, τεκμηρίωσης και ανάλυσης θεμάτων σχετικά με τη Μικρά Ασία. Ετήσια έκδοση, με έναρξη κυκλοφορίας το 1938, τα Μικρασιατικά Χρονικά αποτελούν σπάνιο αρχαικό υλικό και μια δεξιομένη γνώσης.

Στη συγκεκριμένη θεματική έκδοση παρουσιάζονται τα άρθρα του Σωλβίου «Γητεύς και Ξόρκια» και «Λαογραφικά Σμύρνης», τα οποία αναφέρονται στα ήθη, έθιμα και τη λαϊκή ιατρική της Μικράς Ασίας. Μέσα από αυτά τα κείμενα υπογραμμίζεται η άρρηκτη σχέση της σύγχρονης Ελλάδας με τη μικρασιατική παράδοση. Διαβάζοντας ο αναγνώστης συνειδητοποιεί ότι πολλά ήθη και έθιμα είναι ιδιαίτερα γνωστά, καθώς διατηρούνται αυτούσια έως σήμερα.

Η έκδοση συνοδεύεται από εκτενή εισαγωγή της ιστορικού, συνεργάτιδας της Ένωσης Σμυρναίων, Βρένας Βαρθολομαίου, και εμπλουτίζεται από φωτογραφίες του διάσημου Ελβετού φωτογράφου, Fred Boissonnas (1858-1946), τις οποίες ευγενικά παραχώρησε το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (MOMus).

Λείτε το αφιέρωμα του βιβλίου με πλούσιο φωτογραφικό υλικό...

Jolanda Terenzio: "413 Tage"



Η Ελίζα Παπαδοκή, δημοσιογράφος και απόφοιτος του 1967, μιας ενήμεροσε για την γερμανική έκδοση του βιβλίου της θείας της, Γυλιάντα Τερέντσιο, "413 Tage". Να θυσιάσουμε ότι η Γυλιάντα Τερέντσιο γεννήθηκε στην Αθήνα το 1922. Ήταν κόρη του Τονι Τερέντσιο και της Τριτολής Αιμιλία και είχε μια αδελφή κατά δύο χρόνια νεότερη, την Άλμα. Τέλειωσε το Γυμνάσιο της Σχολής το 1940 και εντάχθηκε στη Νομική Σχολή, από την οποία δεν αποφοίτησε. Στις 10 Ιουνίου 1944 συνελήφθη από τα Εξ-Εξ λόγω της αντιστασιακής της δράσης και εστάλη για καταναγκαστική εργασία στην Αυστρία. Εκεί δραπέτευσε από το στρατόπεδο επιλογή, συνελήφθη όμως και κρατήθηκε στη φυλακή Λάντσεγκερχτ της Βιέννης. Μετά την απελευθέρωση της πόλης από τον Ερυθρό Στρατό, επέστρεψε στην Αθήνα με πολλές κουκουλιές, τον Αύγουστο του 1945, οπότε αποτόκωσε την εμπαρία της αιχμαλωσίας της στο έργο 413 Μέρες.

"413 Tage" ist eine autobiografische Schilderung jener Tage, die eine junge Griechin in Wien erlebte, nachdem sie am 10. Juni 1944 wegen der Beteiligung am kommunistischen Widerstand gegen die Besatzungsmacht von der SS in Athen verhaftet worden war. Aufgrund ihrer Deutschkenntnisse, kommt sie nicht ins KZ Chaidari, sondern wird als Zwangsarbeiterin nach Wien verschickt. In ihrem Buch beschreibt sie auf eindrückliche und spannende Weise die letzten Wochen und Monate des Zweiten Weltkriegs, ihre Haft im Gefängnis des Wiener Landesgerichts, den dort ständig stattfindenden Hinrichtungen, den alliierten Bombenangriffen, der Zerstörung der Stadt und der Befreiung vom Naziregime durch den Einmarsch der Roten Armee im April 1945. Nach langen Irrwegen kehrt sie im August 1945 endlich wieder in ihr Heimatland Griechenland zurück.

Περισσότερα...

Ο Γιώργος Δεπάστας μεταφράζει Joseph Roth



Αντίμεσα στο σπουδαίο, εκτεταμένο και πολυποικίλο έργο του κορυφαίου Αυστριακού συγγραφέα Γιόζεφ Ροτ - έργο που τα τελευταία χρόνια διαβάζουμε σε προσεγγισμένες μεταφράσεις στη γλώσσα μας - ξεχωρίζει "Ο τυφλός καθρέφτης", μικρής έκτασης, θαυμαστής δομής, που ανήκει στα πρώιμα κείμενα του διανοητή και λογοτέχνη και μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Κριτική σε αυτόν τον καλαίσθητο τόμο σε μετάφραση του Γιώργου Δεπάστα ('63) και "συγκαιτείται" με τη νουβέλα "Απριλίου - Μια ιστορία αγάπης".

Δυο υποδειγματικές νουβέλες των νεανικών χρόνων του Ροτ - δημοσιεύτηκαν το 1925. Πορτρέτα ανθρώπων μοναχικών, σχεδόν περιθωριακών, που ζουν, κινούνται και ονειρεύονται ή βουλάζουν σε ένα μικρό σκοτεινό περιβάλλον κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου.

"Γεμίζονται και τα μωρού ήταν οι άνθρωποι, σίγουρα έρχονταν απ' τα μεγάλα, δροσερά, καιά φρεσκαμένα σπύρια και απ' τα πλούσια δομάτια, όπου καθρέφτες σε κάθε τοίχο επιβίων διαρκώς τη στάση των κυριών τους και την τελειοποιούν. Όσους όμως, όπως εμάς, έρχεται απ' τα στενά σπύρια και μερλώνει στα δομάτια με τους τυφλούς καθρέφτες, μένει τροπαλή κι ασήμαντη σ' όλη της τη ζωή". Η Φίνι ενηλικιώνεται σε ένα φοιτηκό και μικρόλογο περιβάλλον στη Βιέννη του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου. Η ζωή "αποφρένια", τσακίζει τα όνειρό της, σπρικκνώνει τις επιλογές της, ενοχοποιεί την αναδυόμενη θηλυκότητα της. Σε μια επαρχιακή πόλη, ένας μοναχικός, περιπλανώμενος άντρας ερωτεύεται " το κορίτσι στο παράθυρο " ενώ παράλληλα έχει δοσμό με μια γυναίκα. Ο έρωτάς του, ανεκπλήρωτος, θα κληθεί να πάρει μια σημαντική απόφαση στη σκιά του αναπόφευκτου. Στα δύο κείμενά του που παρουσιάζονται σε αυτό από εικόνες της καθημερινότητας, αναδεικνύοντας τις συνθήκες που διαμορφώνουν τη μοναδικότητα της ανθρώπινης ύπαρξης και οδηγούν σε προσδοκίες που δεν ενοιδούνται. (Από την παρουσίαση στο οπισθόφυλλο του βιβλίου)

Ανακοίνωση έναρξης 29ου εοσμονία Φοιτητικού Διαγωνισμού



Ο φοιτητικός διαγωνισμός που έχει γίνει θεσμός, ανανεώνει το ραντεβού του με τους φοιτητές όλων των Ακαδημαϊκών Ιδρυμάτων της χώρας.

Ο Ομίλος Εσμονία με μεγάλη χαρά ανακοινώνει την επίσημη έναρξη του 29ου εσμονία Φοιτητικού Διαγωνισμού με θέμα:

Στρατηγικές ενίσχυσης βιωσιμότητας: Περιβάλλον, Κοινωνία και Εταιρική Λικυβέρνηση (ESG)

Η ευαισθητοποίηση των επιχειρήσεων και οι στρατηγικές που έχουν καθοριστεί από τις πρακτικές για το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση δίνει το έναυσμα για τη διεγέρση του φετινού διαγωνισμού.

Πιο συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες καλούνται να αναπτύξουν μια από τις τρεις υπο-ενότητες της θεματικής:
 - Η υπευθυνότητα των επιχειρήσεων σε θέματα που αφορούν το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση
 - Οι επιχειρηματικές στρατηγικές που έχουν καθοριστεί από τις πρακτικές για το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση
 - Η πολιτική και η στρατηγική της Ευρωπαϊκής Ένωσης αναφορικά με τις δράσεις που ευθυναμμίζονται με τα ESG πρότυπα

Περισσότερα...

Philadelphia - Ausflug nach Mesolongi

Nachdem das Jahr 2021 mit zahlreichen Veranstaltungen ganz im Zeichen des Gedenkens an den 200. Jahrestag des Beginns des griechischen Aufstands gegen die Osmanen stand, möchten wir mit unserer Reise die Möglichkeit einer Art „Ortsbegehung“ anbieten.

Los geht es am Samstag, 5. November: Erstes Ziel unserer Reise wird die Stadt Messolongi sein. Unser Reiseleiter wird uns aufklären über die exponierte Rolle der Stadt während zwei Belagerungen in den Jahren 1822 und 1825/26, was sie zum Symbol des heldenhaften griechischen Widerstands werden ließ: Seit 1937 darf sich Messolongi auch „Heilige Stadt“ nennen. Hier besichtigen wir zunächst das Kloster „Sankt Simeon“, wo etwa 2000 Flüchtlinge aus dem eroberten Messolongi Zuflucht fanden.

Nach dem Mittagessen geht es weiter zur Kirche „Agios Spiridon“ und zum „Garten der Helden“, in dem zahlreiche Statuen und Denkmäler an die gefallenen Philhellenen erinnern, auch an jene aus Deutschland.

ausdrucksvollen Gegend rund um die Stadt an Europas größter Lagune zu ermöglichen.
>> περισσότερα

Αυθεντικός Μαραθώνιος 12-13 Νοεμβρίου 2022



Από την Γερμανική Σχολή Αθηνών εκδόθηκε μια προσκλήση για την συμμετοχή στον **Αυθεντικό Μαραθώνιο** αλλά και στους αγώνες των **5 και 10 χιλιομέτρων** στις **12 και 13 Νοεμβρίου**:

Αγαπητοί/-ές φίλοι/-ες,

είναι γεγονός ότι ο COVID-19 δημιούργησε τα τελευταία χρόνια μία αίσθηση ανασφάλειας σε πολλούς τομείς, ένας από τους οποίους είναι φυσικά και οι δρομικές δραστηριότητες.

Εμείς προσπαθούμε, με αισιοδοξία, να ξαναβρούμε τον ενθουσιασμό και τη χαρά της συμμετοχής σε αυτές τις δραστηριότητες που μας χαρίζουν αξέχαστες στιγμές!

Στη διοργάνωση θα εφαρμοστούν φυσικά οι κανόνες και οι οδηγίες του ΕΟΔΥ, τηρώντας το Υγειονομικό Πρωτόκολλο Διεξαγωγής Αγώνων Δρόμου εκτός Σταδίου της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού.

Η μαζική συμμετοχή μελών της κοινότητας του σχολείου μας σε μία κοινή αθλητική δραστηριότητα ήταν πάντα ο στόχος που προσπαθούμε να επιτύχουμε. Όλοι οι φορείς της σχολικής κοινότητας, δηλ. οι μαθητές και οι μαθήτριες, οι γονείς, το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό, οι απόφοιτοι, και οι φίλοι της DSA καλούνται να ξαναβρουν υπέροχες στιγμές μέσα από μία τόσο σημαντική διοργάνωση.

>> περισσότερα

Πρόσκληση προς Αποφοίτους: Our Stories

Our Stories

Αγαπητές και αγαπητοί απόφοιτοι,

στο πλαίσιο δημιουργίας της νέας ιστοσελίδας της Γερμανικής Σχολής Αθηνών που αναμένεται να βγει στον αέρα πριν το καλοκαίρι, πρόκειται να εντάξουμε στην αρχική σελίδα φωτογραφίες και σύντομες δηλώσεις αποφοίτων μας.



Σε ένα κειμενάκι 40-50 λέξεων (και όχι περισσότερον από 60), σας προσκαλούμε να γράψετε μια δήλωση για το σχολείο μας. Θα μπορούσατε να αναφέρετε τις αξίες με τις οποίες σας «προίκισε» η Γερμανική Σχολή Αθηνών ή το τι αποκομίσατε από τα χρόνια σας στη Γερμανική Σχολή Αθηνών που επέδρασε καταλυτικά στην ενήλικη ζωή σας ή απλώς τι σας έρχεται στον νου, τι συναισθήματα σας γεννιούνται, όταν θυμάστε το σχολείο.

Θα χρειαστούμε μια όμορφη φωτογραφία σας (τουλάχιστον 350 x 400 px), τη σύντομη δήλωσή σας έκτασης 40-50 λέξεων, το ονοματεπώνυμο που θέλετε να εμφανιστεί καθώς και το έτος αποφοίτησής από τη Σχολή. Η αποστολή αυτών των στοιχείων εκ μέρους σας θα ισοδυναμεί με συναίνεση προς τη Σχολή να τα χρησιμοποιήσει δημόσια. Παρόλα αυτά θα θέλαμε μέσα στο συνοδευτικό κείμενο που θα μας στείλατε να αναφέρετε την πρόταση: «Συνανώ στην δημοσίευση του ονόματός, έτους αποφοίτησής, φωτογραφίας μου και δήλωσής σχετικά με τη Γερμανική Σχολή Αθηνών στη νέα ιστοσελίδα της Σχολής.»

Στην ιστοσελίδα δεν πρόκειται να αναφέρονται άλλες πληροφορίες, όπως για παράδειγμα η επαγγελματική ιδιότητα ή οι δράσεις και τα έργα των αποφοίτων που θα φιλοξενούμε. Θέλουμε απλώς να αναδείξουμε μέσα από τις δηλώσεις των κάθε ηλικίας αποφοίτων μας τη σημασία που έπαυζε το σχολείο στη ζωή τους. Σκοπός μας είναι τα σύντομα αυτά πορτρέτα των αποφοίτων μας να αναφέρονται ανά τακτά διαστήματα.

Το mail σας με όλα τα παραπάνω στοιχεία παρακαλούμε να σταλούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση karamina@dsathen.gr.

Σας ευχαριστούμε θερμά.

Αγγελική Κανελιακοπούλου (1985)
εκ μέρους της ομάδας εργασίας της νέας ιστοσελίδας

Zu verkaufen erstklassiger Familienwagen in hervorragendem Zustand



Opel Meriva 1.4, Hubraum 1398 cc, Leistung 140PS, 6gang, KM Leistung: 115.000 KM, neuwertige Sommerreifen auf Alufelgen, 4x elektrische Fensterheber, zentral Verriegelung mit Fernbedienung, Klimaanlage, Musikanlage, Sitzheizung, Multifunktionslenkrad, Tempomat, Xenonlichter, Parksensoren vorne und hinten, Nichtraucherfahrzeug.
Endpreis mit griechischer Zulassung (inklusive neuem TÜV und bezahlter Kfz Steuer 2022): 7.700,00 €
Kauf mit deutschen Kennzeichen zu einem erheblich günstigeren Preis ist momentan noch möglich, da das Fahrzeug noch eine deutsche Zulassung hat. Falls Sie den Wunsch haben in DE das Fahrzeug umzumelden kann das mit der entsprechenden Vollmacht für Sie erledigt werden.

Kontakt: 6974 339222

Πωλείται οικογενειακό αυτοκίνητο σε άριστη κατάσταση

Opel Meriva 1.4, 1398 κ.ε., ισχύς 140 PS, 6 ταχυτήτων, 115.000 km, ζάντες αλουμινίου, 4 ηλεκτρικά παράθυρα, κεντρικό κλειδίωμα με τηλεχειριστήριο, aircondition, ηχοσύστημα, θερμαινόμενα καθίσματα, τιμόνι πολλαπλών, φώτα xenon, cruisecontrol, ασθητικές παρκαρισματος μπροστά και πίσω.
Τελική τιμή (ΚΤΕΟ και τέλη κυκλοφορίας 2022 πληρωμένα): 7.700,00 €
Επικοινωνία: 6974 339222

>> περισσότερα

Λείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Λείτε τις αγγελίες στην ενότητα "[Ανακονόσας / Προσφέρων Εργασία...](#)"

Από το Philadelphia (Tel. 210-6848009) λάβαμε την ακόλουθη αγγελία:

Gesucht wird für das historische Forschungsprojekt "German Occupation Database" (Nationale Griechische Forschungsstiftung Athen) ein/e wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in (abgeschlossenes Studium der Geschichte mit Spezialisierung auf Zeitgeschichte), für eine befristete Stelle in Athen (Vollzeit, 6 Monate). Voraussetzung: gute Deutschkenntnisse. Start: 1. November 2022. Allesweitere in der PDF.