



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Το Oktoberfest και μαζί του και το σχολείο είχαν την τιμητική τους το προηγούμενο Σάββατο. Πολλές κόσμος, πολλοί απόφοιτοι, που έψαχναν τους δικούς τους στα στέκια που καταλαμβάνουν κάθε φορά εδώ και χρόνια. Στο επόμενο τεύχος που θα έχουμε στη διάθεσή μας και το φωτογραφικό υλικό θα έχουμε και ρεπορτάζ!

Ανάμεσα στα σημαντικά της προηγούμενης εβδομάδας μία εξαιρετική ομιλία στην Αula. Η καθηγήτρια κ. Μιχαλαγίου Κροκίδα μιλάσε στις δύο τελευταίες τάξεις, 11η και 12η, για την «**Επιστημολογική κρίση**» εστιμάτοντας: "**Το πρόβλημα των εσόμενων δεκατιών**" και επιχειρώντας να δώσει απάντηση στο ερώτημα: "**Μπορούμε η επιστήμη και η τεχνολογία να βοηθήσουν**". Στο επόμενο τεύχος θα έχουμε στοιχεία και υλικό από την ομιλία.

Είχαμε αναφέρει στα προηγούμενα τεύχη, ότι ο Σύλλογος ετοιμάζεται για μία εκδήλωση παράλληλα με μία σημαντική έκδοση με όλα τα διαθέσιμα ονόματα από την εποχή της Αραχθώβης. Από τα μαθητολόγια που εντοπίσαμε στις αποθήκες της Γερμανικής Σχολής στο Μαρούσι αποκαλύφθηκε ένας θησαυρός προσωπικοτήτων που ελάχιστοι φανταζόνταν ότι θα σχετιζόνταν αυτά τα άτομα με την Σχολή. Πολλοί θα θυμούνται την εκδήλωση του 2013 για τους "Αποφοίτους του Β' Παγκοσμίου Πολέμου" με τον **Απόστολο Ηίτσο**, την **Νίνα Μελά**, την **Βασιλική Δημητριάδου**, την **Έφη Ιουλιάνη**, τον **Αλέκο Κυριακό**, την **Ροδούλα Κούμρη** και τους άλλους στην Αula να μας μιλούν για τα χρόνια τους στην Αραχθώβη.

Έτσι, με τις ελπίδες και την στήριξη της Σχολής, ξεκίνησε η αντανάγξη, η καταγραφή και η επεξεργασία όλων των ονομάτων. Οκός τότε, με μία "πρόχειρη" ματιά, είχαμε εντοπίσει τον πρώην προθυπουργό **Γεώργιο Ράλλη**, την **Δέσπο Λιμνιαντίου**, τον **Γεώργιο Αλέξανδρο Μαγκάκη**, την **Ηλέκτρα Αποστόλου**, και τόσους άλλους, που αναζητάμε μαζί με τα βιογραφικά τους στο site μας, σήμερα είμαστε στην πολύ ευχάριστη θέση να προσθέσουμε μερικά "βασικά" βιογραφικά όπλα στα άλλα. Πριν από δυο χρόνια ξεκίνησε ένας μαρμαρινός, που πέρα από την αντανάγξη, ήρθαν σε επαφή με τις οικογένειες, διαβίσαμε δημοσιεύματα, επιβεβαιώσαμε από συμμαθητές και συμμαθήτρες ονόματα χαμένα, αφού από τα Μαθητολόγια αυτά λείπον χρονιάς. Έχουμε στην διάθεσή μας καταλόγους από το 1926 και μετά και αυτούς με ελλείψεις. Όμως ακόμα και αυτό το υλικό εντυπωσιάζει.

Σήμερα το πρώτο μέρος ενός εξαιρετικού σπάνιου υλικού, που μας έδωσε η **Αγγέλα Πρατικάκη**, το οποίο φύλαγε επί 80 χρόνια η οικογένειά της και αφορά την **οικογένεια Μολοκότου**, με τρία αδέρφια: την **Βέρα**, τον **Μιχάλη** και την **Μάρω**, που κάθισαν στα θρανία της Γερμανικής στην Αραχθώβη. Την παρουσία βέβαια της οικογένειας συμπληρώνουν η **Αγγέλα Πρατικάκη**, απόφοιτος του 1969 και ο **Παναγιώτης Πρατικάκης**, απόφοιτος του 1967, ο οποίος νοσηλεύθηκε την **Αγάθη Αγκριθωράκη**, απόφοιτος του 1977. Ανάμεσα στον μεγάλο όγκο των εγγράφων, τετραδίων και φωτογραφιών εντοπίσαμε ένα μοναδικό χειρόγραφο **Stundenplan** της **Βέρας της περιόδου 1938-39**, όπου βλέπουμε τα μαθήματα που διδασκόνταν στον Μεσοπόλεμο. Βεβαίως η παρουσίαση του υλικού δεν τελειώνει εδώ. Την επόμενη εβδομάδα θα έχουμε αποσπάσματα από τα τετράδια της Βέρας Μολοκότου και ανακοινώσεις της Σχολής.

Όπως αναφέραμε και στα προηγούμενα montags, η Σχολή επανασχεδιάζει την ιστοσελίδα της και καλεί εμάς, τους ασκούμετους με σκοπό να συγκεντρώσει δηλώσεις και φωτογραφίες για την ενότητα "**Our stories**" στην πρώτη σελίδα της, μία προσβολία, που βεβαίως υποδεχόμαστε με μεγάλη χαρά, αλλά και γίνεται για πρώτη φορά.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo	10.10
Τρι / Di	11.10 - Προβεςμία υποβολής αιτήσεων 3x3
Τετ / Mi	12.10
Πεμ / Do	13.10 - Αλεξάνδρα Νομίδου - Μέγαρο Philadelphia - Stammtisch
Παρ / Fr	14.10
Σαβ / Sa	15.10
Κυρ / So	16.10 - Τουρνουά μπάσκετ 3x3 Τελευταία παράσταση Θάλασα Ματίκα

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγριές μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Οι οικογένειες Μολοκότου και Πρατικάκη



Ο Μιχάλης, η Βέρα (Βαρβάρα) και η Μαρία (Μάρω) Μολοκότου γεννήθηκαν στην Κωνσταντινούπολη και ήρθαν στην Αθήνα σε μικρή ηλικία. Ο Μιχάλης γεννήθηκε το 1929, η Μάρω το 1926 και η Βέρα το 1924 και ήταν συμμαθήτρια της Ελένης Γλάκατζη Αρβελέρ, όχι όμως στην Γερμανική, αλλά στο δημοτικό σχολείο στο Παγκράτι. Ο πατέρας τους, Αθανάσιος Μολοκότος, τους ίδρισε λίγο μετά τον Πόλεμο την εταιρεία "Μαλλιά Μολοκότου" στις τρεις Γόρφους.

Ο Μηνάς Πρατικάκης δεν ήταν απόφοιτος. Η οικογένειά του είχε επιχείρηση υαλοκίνησης στα Χανιά και ήρθε στην Αθήνα, σπουδάζοντας στην ΛΣΟΕΕ ανώγειντας ένα αντίστοιχο κατόχημα με τίτλο "Μηνάς Πρατικάκης" στην οδό Ερμού. Το 1948 νοσηλεύθηκε την Βέρα Μολοκότου και απέκτησαν δυο παιδιά: τον Παναγιώτη Πρατικάκη (απόφοιτος του 1967) και την Αγγέλα Πρατικάκη (απόφοιτος του 1969), τα οποία μετά την αποφοίτησή του σπούδασαν οικονομικά, ο δε Παναγιώτης νοσηλεύθηκε την Αγάθη Αγκριθωράκη, απόφοιτος του 1977, η οποία σπούδασε στην Χαϊδελέβερη και είναι διεργμεία. Τέλος, το κατόχημα επέζησε την δραστηριότητά του και στα μαλλιά και ελεγχόθηκε σε μία μεγάλη επιχείρηση του εμπορικού κέντρου των Αθηνών.

>>> περισσότερα

Μιχάλης Μολοκότος (1929-2022) (45*)



(* αν δεν είχε κλείσει η Σχολή θα είχε αποφοιτήσει το 1945

Ο Μιχάλης Μολοκότος γεννήθηκε στα Πριγκιπωνήσια της Κωνσταντινούπολης τον Ιούλιο του 1929. Η οικογένειά Μολοκότου, οι γονείς του, ο Αθανάσιος και η Κορίννα, καθώς και οι δυο αδέρφια του, η Βέρα και η Μάρω, έφταναν στην Αθήνα ως πρόσφυγες. Εγκαταστάθηκαν στο Παγκράτι, στην οδό Πρατινίου, όπου ο πατέρας Αθανάσιος συνέχισε στην Αθήνα το μικρό εμπόριο υαλοκίνησης που είχε στήσει στην Πόλη. Ο Μιχάλης άρχισε να εργάζεται με τον πατέρα του σε πολύ νέα ηλικία και χωρίς κάποια ουσιαστική ανώτερη μόρφωση, αλλά με εφοδίο την γερμανική παιδεία με την οποία μεγάλωσε ως μαθητής (μαζί με τις δυο αδέρφια του) της Γερμανικής Σχολής στην Αθήνα.

Εμφανίζεται στα μαθητολόγια την περίοδο 1936-37 στο Δημοτικό και την περίοδο 1939-40 στην Α' Γυμνασίου συνεχίζοντας έως την Δ' Γυμνασίου την περίοδο 1942-43.

Βήμα με βήμα, κάτω από την σκιά του πατέρα του, ο Μιχάλης αφοσιώθηκε στην ανάπτυξη της οικιακής βιοτεχνίας νημάτων, την οποία ο ίδιος μεταμόρφωσε σε βιομηχανική μονάδα στις "Τρεις Γόρφους", για την επεξεργασία νημάτων, την παραγωγή, την βύνη και την ύφανση, καθώς επίσης και την χονδρική και λιανική πώληση νημάτων χειροποίητα. Στο ζυγό του, και με την συμμετοχή της γυναίκας του Ελένης, και αργότερα των δυο παιδιών του Θανάση (και της γυναίκας του Νταϊάνας) και Λίνιας, το εργοστάσιο δημιούργησε ιστορικά νήματα, όπως το «Χρυσό Προβάτι», με το όνομα Μαλλιά Μολοκότου και το γνωστό σλόγκαν «ο καθένας το πλεκτό του με Μαλλιά Μολοκότου».

Στα τέλη της δεκαετίας του '80, με την παγκόσμια κρίση και την αναδιάρθρωση της κλωστοϋφαντουργίας, και με τις αλλαγές στον τρόπο ζωής, η χειροπλεκτική πέρασε μια μεγάλη κάμψη. Ύστερα από περίπου 50 χρόνια μετά από την ίδρυση της εταιρείας Μολοκότου, το σύνολο της παραγωγής και της εμπορικής δραστηριότητας πωλήθηκε το 1992.

Ο Μιχάλης και η Ελένη Μολοκότου εγκαταστάθηκαν στην Γενεύη, όπου ζούσε η μητέρα της Ελένης, και έζησαν εκεί από το 1993. Ο Μιχάλης πέθανε τον Μάιο 2022 στην Γενεύη. Άφησε πίσω του την μνήμη μιας ζωής γεμάτη αφοσίωση στην εργασία του και στην οικογένειά του.

>>> περισσότερα

Βέρα Μολοκότου: Stundenplan 1938-39



Η Βέρα Μολοκότου γεννήθηκε στα Πριγκιπωνήσια της Κωνσταντινούπολης το 1924.

Η οικογένειά Μολοκότου: οι γονείς Αθανάσιος και Κορίννα, και τα αδέρφια της: Μιχάλης και Μάρω, έφταναν στην Αθήνα ως πρόσφυγες. Εγκαταστάθηκαν στο Παγκράτι, στην οδό Πρατινίου, όπου ο πατέρας τους, Αθανάσιος, συνέχισε στην Αθήνα το μικρό εμπόριο υαλοκίνησης που είχε στήσει στην Πόλη.

Ήταν συμμαθήτρια της Ελένης Γλάκατζη Αρβελέρ, όχι όμως στην Γερμανική, αλλά στο δημοτικό σχολείο στο Παγκράτι και μετά, μαζί με τα αδέρφια της, πήγαν όλοι στην Γερμανική Σχολή, όπου όπως εμφανίζεται στα μαθητολόγια, φοιτά από την Α' Γυμνασίου την περίοδο 1936-37 έως και την ΣΤ' την περίοδο 1941-42.

Φόλαξε ενλάρικα πολύ μεγάλο όγκο των τετραδίων, σημειώσεων και εγγράφων της από τα χρόνια της Αραχθώβης, όπως το Stundenplan της περιόδου 1938-39 όταν ήταν στην Obertertia III στο τμήμα Α, όπου, όπως φαίνεται, περιβόηται εμάση δασκαλία από Δευτέρα έως Σάββατο με τρεις συνολικά ώρες απογευματινών μαθημάτων την Δευτέρα και την Παρασκευή γραμμένα με εξαιρετικό γραφικό χαρακτήρα.

Στο κάτω μέρος του προγράμματος μαθημάτων βλέπουμε το όνομα του βιβλιοπωλείου: **Deutsche Bücherstube - Fritz Pommerencke Athen, οδός Ιπποκράτους 15.**

Ο **Jörg Barabas**, καθηγητής γερμανικών στην Σχολή, "μετέφρασε" το καλλιγραφικό χειρόγραφο της Βέρας Μολοκότου και μπορούσαμε να διαβάσουμε: "Singen" για την "Μουσική", "Tupfen" για την Γυμναστική και να μετρήσουμε: Άρχαια Ελληνικά 3 φορές, Λατινικά 3, Μαθηματικά 4 και Γερμανικά κάθε μέρα.

>>> περισσότερα

Αρτσιτέλης Νικολετσόπουλος (1923-2009) (40*)



Γεννήθηκε στις 20.10.1923. Ήταν δικηγόρος Αθηνών. Εμφανίζεται πρώτη φορά στα μαθητολόγια της Σχολής την περίοδο 1929-30 στην Α' Δημοτικού. Μετά από λίγα χρόνια μετακόμισε στον Μακρή, όπου και αποφοίτησε το 1940. Το 1941 ξεκίνησε τις σπουδές του στην Νομική Αθηνών, από όπου πήρε το πτυχίο του περί το 1946. Κατά την διάρκεια της κατοχής έλαβε ενεργό μέρος στην εθνική αντίσταση. Μετά την απελευθέρωση διαφόνησε με τον εμφύλιο και υπηρέτησε στον Εθνικό Στρατό.

Ευχαριστούμε ...





Ορκίστηκε δικηγόρος περί τα τέλη της δεκαετίας του 1940 και έκτοτε δικηγόρος στην Αθήνα μέχρι το 1996, οπότε και συνταξιοδοτήθηκε. Διετέλεσε νομικός σύμβουλος του Χρηματιστηρίου Αθηνών και πολλών εταιρειών της εποχής. Το 1967, έχοντας εκλεγεί πρόεδρος συμβούλου στο ΔΣ του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών, εκδιώχθηκε από το δικτατορικό καθεστώς και επανήλθε άμεσα μετά την μεταπολίτευση. Από το 1981 και μέχρι την συνταξιοδότησή του διετέλεσε ειδικός σύμβουλος στα Υπουργεία Δικαιοσύνης και Υγείας καθώς και αντιπρόεδρος της ασφαλιστικής εταιρίας Φοίνικας.

ο γιος του, Πάνος, αποφοίτησε από την Σχολή το 1974 και ακολούθησε το επάγγελμά του. Απεβίωσε την 11.4.2009.

>> περισσότερα

Οικονομική Επιθεώρηση Οκτώβριος 2022



Κυκλοφόρησε το τεύχος του Οκτωβρίου 2022 της Οικονομικής Επιθεώρησης με θέμα "Τα αγχώθια ενός πολύ δύσκολου χειμώνα".

Κίμα ακρίβειας σαράνι τις οικονομίες σε ΗΠΑ και Ευρώπη. Οι καταναλωτές βλέπουν την αγοραστική τους δύναμη να μειώνεται και ζητούν αυξήσεις στους μισθούς, ενώ οι κεντρικές τράπεζες ξεκίνησαν ήδη επιθετικές αυξήσεις επιτοκίων. Απειλούνται ελλείψεις πολιτικές και οικονομικές ισορροπίες, η ανεργία των οποίων θα μπορούσε να επηρεάσει από την έκβαση των μαχών στην Ουκρανία μέχρι τις εξελέξεις στο «μέτωπο» της περιβαλλοντικής κρίσης. Σε αυτό το διεθνές περιβάλλον, η ελληνική οικονομία εισέρχεται σε ένα φθινόπωρο που προμηνύεται δύσκολο. Την άποψή τους για τη συγκυρία καταθέτουν στην Οικονομική οι Γιώργος Αργεΐτης, Νίκος Βέτσας, Γιώργος Καρανίκας, Αναστάσιος Κατσαπόλης, Αντώνης Ζαΐρης, Γιώργος Καβαθάς και Παναγιώτα Καλαποθαράκου.

Περσσότερα...

Συναυλία της Αλεξάνδρας Νομίδου στο Μέγαρο 13/10/2022



Η γνωστή πιανίστα Αλεξάνδρα Νομίδου (67) θα δώσει συναυλία μουσικής δωματίου στην αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών την Πέμπτη 13/10: πρόκειται για έργα για Τρίο με Πιάνο, των Franz Schubert, Felix Mendelssohn, Joseph Haydn και Astor Piazzolla. Συμμετέχουν οι Edua Zádory στο βιολί και Aare Tammesalu στο βιολοντσέλο.

Αναλυτικά:

Franz Schubert: Νυχτερινό για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο σε μί φεση μείζονα, έργο 148 (D. 897)

Felix Mendelssohn: Τρίο με πιάνο αρ. 2 σε ντο ελάσσονα, έργο 66

Joseph Haydn: Τρίο με πιάνο αρ. 43 σε ντο μείζονα, Hob. XV:27

Astor Piazzolla: Oblivion (εκδόση για τρίο με πιάνο)- ενορχήστρωση José Bragato

Invierno portefeo (Χειμώνας του Μπουένος Άιρες), από το έργο Las cuatro estaciones Libertango (ενορχήστρωση Theo)

Περσσότερα...

Παύλος Αγιαννίδης: "Μια φωνή που δεν έμεινε στο... κουτί"



Έξω από κάθε πλαίσιο. Πέρα από τις διδασχές – συχνά – τον συνθετών. Και με το «δικό του» να γίνεται σχεδόν πάντα έκαιε τερματιστής. Η ζωή του Σταμάτη Κόκοκου που έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 85 ετών.

Ας το ξεκαθαρίσουμε από την αρχή: Ο Σταμάτης Κόκοκος ήταν μια προσωπικότητα και μια φωνή που δεν έμεινε σε... κουτί. Ίσως το μόνο κουτί όπου μίμκε ήταν, στην αρχή της καριέρας του, όταν κλείστηκε στη μικρή οθόνη της Γαλλικής Τηλεόρασης. Τραγουδώντας, ως Takis Coccoias, στα γαλλικά «Τα δάκρυά μου είναι καινά», τον Σταύρο Σαργάκου και Βαγγέλη Γκούφα, υπό τον τίτλο «Ne leur dis pas». Κάνοντας και τότε «το δικό του».

Με δυο λόγια, μπορεί ο πατέρας του να τον έστειλε να σπουδάσει ιατρική στο Παρίσι (όπως και ο ίδιος), όμως εκείνος από τα 15 του, που πήρε δόρο μια κίθαρα, το τραγοιδι αγαπούσε.

Δείτε το άρθρο του Παύλου Αγιαννίδη στο protagon.gr...

Ξένα Κουναλάκη: "Να δοθεί άσυλο σε Ρώσους ανειδίκατους"



Να δώσουμε άσυλο στους Ρώσους που εγκαταλείπουν την πατρίδα τους για να μην πολεμήσουν στην Ουκρανία; Μπορεί να μοιάζει αυτονόητη η απάντηση, για πολλούς όμως δεν είναι. Γιατί ο πόλεμος έρτασε στο κατοφάλι της Ρωσίας με καθυστέρηση. Οι σποραδικές αντιπολεμικές διαδηλώσεις της άνοιξης ξεφορτώσαν γρήγορα, ελάχιστοι ακτιβιστές εναντιώθηκαν στην μπερλιόζοσκωπική πολιτική του Βλαντιμίρ Πούτιν, οι δημοσιογράφοι που παρέμειναν στη χώρα συμμορφώθηκαν είτε σιωπηρά, είτε ενεργά, μόνο οι γενναίοι αντηρωθούντες δεν άντεξαν ά έργων. Η ζωή στη Μόσχα συνεχίστηκε κανονικά – διαβάζει στα σχετικά μεροτήρις – έτσι και χωρίς Μακ-ντόνλντν. Όλα αυτά μέχρι τη μερική επιστρέφηση.

Κατά την έναρξη της «ειδικής επιχείρησης» του Ρώσου προέδρου υπήρξε έντονη σύζηση σε διεθνές επίπεδο κατά πόσον πρέπει να επιβληθεί εμπάργκο σε ρωσικά πολιτιστικά προϊόντα και καλλιτέχνες, σε τραγουδιστές όπερας ή διευθυντές ορχήστρας, στη ρωσική λογοτεχνία και στο μαυέλο. Αν πρέπει δηλαδή να σταματήσουμε να παρακολουθούμε Ρώσους αθλητές να παίζουν τένις ή να κάνουν παγοδρομίες, να βλέπουμε διεθνείς παραστάσεις των Μπνολιό ή να ακούμε ρωσικά μουσικά σίντολα για να τιμωρήσουμε τον Πούτιν; Η αν κάτι τέτοιο είναι αιώξοδο και αντίθετα θα έπρεπε με κάποιον τρόπο να επιχρήσουμε να ενθαρρύνουμε τις αντιπολιτευτικές φωνές στο εσωτερικό της χώρας, που θα μπορούσαν σταδιακά να ανατρέψουν το καθεστώς το οποίο έχει οικοδομήσει ο Ρώσος πρόεδρος.

Δείτε το άρθρο της Ξένας Κουναλάκη στην εφημερίδα "Καθημερινή"...

Μαρία Σούμπερτ: "Το μυστικό του δέντρου"



Η Μαρία Σούμπερτ, απόφοιτος του 1997, είναι δραμαθοθεραπεύτρια, θεατρολόγος και συγγραφέας.

Μας έστειλε το τελευταίο της παραμύθι με τίτλο "Το μυστικό του δέντρου" που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Διάπλαση.

Όταν ο Στρατής γίνεται δεκαοχτώ χρονών, οι γονείς του αποφασίζουν πως ήρθε η ώρα να παντρευτεί. Ετοιμάζουν λοιπόν τα πάντα στο αρχοντικό τους για τη μεγάλη γιορτή όπου ο νεαρός Στρατής θα διαλέξει τη γυναίκα του. Πολλά και όμορφα κορίτσια θα περάσουν από μπροστά του, διαλεγμένα ένα-ένα από τη μητέρα του, το δικό του βλέμμα όμως θα το αμυγλωπώσει η Αλεμονιά, η ψυχοκόρη.

Η μητέρα του Στρατή, εξάλλη γι' αυτόν τον έρωτα, θα προσπαθήσει να τον αποτρέψει με κάθε τρόπο. Θα καταφέρουν οι δυο νέοι να ξεφύγουν από τη φοβερή κατάρα της και να ζήσουν ευτυχισμένοι.

<https://www.diaplasibooks.gr/to-mystiko-toy-dentroy/>

Έφη Ρεσματά: "Ο καθέννας πεθαίνει μόνος του" του Hans Fallada



Η Έφη Ρεσματά έχει κάνει την μετάφραση στο έργο «Ο καθέννας πεθαίνει μόνος του» του Χανς Φάλαντα που πιάζεται στο Studio Μαρρομυγίλη, Μαρρομυγίλη 134, Εξάρχεια – Τηλ. 210-6453330 με τιμή εισιτηρίου 10 ευρώ για γκρουπ άνω των 15 ατόμων.

Ο Θεατρικός Οργανισμός «Νέος Λόγος» και το studio Μαρρομυγίλη παρουσιάζουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε θεατρική διασκευή, το μυθιστόρημα του Χανς Φάλαντα, «Ο καθέννας πεθαίνει μόνος του», σε σκηνοθεσία Φώτη Μακρή.

«Ακόμα και μέσα στο πιο μαύρο σκοτάδι μπορεί να υπάρξει αντίσταση και ελπίδα».

Με ρεαλισμό και ειλικρίνεια στο έργο του ο Φάλαντα περιγράφει την καθημερινή ζωή των Γερμανών πολιτώνκαι την αντίσταση που πρόβαλαν στον ναζισμό κάποιοι λιγρο-συνθησθεμένοι άνθρωποι.

Κεντρική ιστορία είναι αυτή των Κβάνγκελ, μια αληθινή ιστορία, την οποία ανακάλυψε ο συγγραφέας σε φακέλους της Γκεστάπο μετά το τέλος του ναζιστικού καθεστώτος.

Ο Οτο Κβάνγκελ είναι ένας ερρωτικός σε εργοστάσιο επίπλων που έχει μετατραπεί σε εργοστάσιο που φτιάχνει φέρετρα. Η Άννα είναι η γυναίκα του. Όταν ο γιος τους σκοτώνεται στον πόλεμο, απορροφούν να αντισταθούν με τον δικό τους τρόπο. Γράφουν κάρτ ποστάλ κατά του Χίτλερ που τις αφιρουν σε κεντρικά σημεία για να αφισπούν τον Γερμανικό λαό.

>> περισσότερα

Νάνα Παπαδάκη: "Νίκη, απόψε στο πάρτι" για δεύτερη χρονιά στο Θέατρο Φοίνικας



Με την ηθοποιό, σκηνοθέτη και συγγραφέα Νάνα Παπαδάκη (90) στον ρόλο της κεντρικής ηρωίδας, παρουσιάζεται για δεύτερη χρονιά στο θέατρο Φοίνικας (Μαρρομυγίλη 168, τηλ. 210 6460748) η επιτυχημένη παράσταση «Νίκη, απόψε στο πάρτι» σε σκηνοθεσία και δραματολογική μεταγραφή της Ρούλας Πατεράκη και κείμενο της Νίκης Τριανταφυλλίδη. Πρόκειται για μια αφηροματική βραδιά στη σπουδαία γυναίκα του ελληνικού θεάτρου και της σκηνής, τη Νίκη Τριανταφυλλίδη.

Η «Νίκη, απόψε στο πάρτι» επανήλθε από το Σάββατο 1 Οκτωβρίου και θα παρουσιάζεται κάθε Σάββατο και Κυριακή, έως 30 Οκτωβρίου, για 10 μόνο παραστάσεις. Το έργο αποτελεί δραματολογική μεταγραφή, του κολλητόσπου προτύπου έργου της Νίκης Τριανταφυλλίδη «Πάρτι στο σπίτι της Ελισάβετ Ιβ», για ένα μόνο ρόλο, για ένα μόνο πρόσωπο που, επί σκηνής, επιχραεί να καταδωθεί στην πολυλοκότητα του ασυνείδητου της συγγραφέως.

Περσσότερα...

Θάλεια Ματίκα & Τάσος Ιωρδανίδης στο «Θέλω να σου κρατάω το χέρι»



Το καλλιτεχνικό ζεύγος ηθοποιών, το οποίο αποτελούν η Θάλεια Ματίκα (96) και ο



σύζυγός της Τάσος Ιορδανίδης, εμφανίζεται ξανά στο θέατρο Λάφα (28ης Οκτωβρίου 37, Τηλέφωνο: 210-5201828). Συγκεκριμένα, από τις 16 Σεπτεμβρίου η παράσταση «Θέλω να σου κρατάω το χέρι», η οποία συγκίνησε την Αθήνα, επιστρέφει για δεύτερη χρονιά στο θέατρο Λάφα, κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 21.00 και Κυριακή στις 19.00.

Το κείμενο υπογράφει ο Τάσος Ιορδανίδης, τη σκηνοθεσία και τη μουσική επιμέλεια η Θάλεια Μιτάκη και ερμηνεύουν τους δύο ρόλους.

Τελευταία παράσταση την Κυριακή 16 Οκτωβρίου.

Περισσότερα...

Wandertag #122: Αμολή Γιαννούλας - Κυριακή 2 Οκτωβρίου 2022



Πήγαμε ξανά στον παλιό αυτό υδραγωγό της Χασιάς (Φυλιά) που έχει διαμορφωθεί σε μονοπάτι από τον τοπικό δήμο.

Αλλά, παραφράζοντας, τους αρχαίους Ίωνες, δεν μπορούμε να πάμε στο ίδιο βουνό δύο φορές. Όπως δεν μπορούμε να αρμενίσουμε την ίδια θάλασσα δύο φορές. Αλλάζει η εποχή, ο καιρός, το χόμι, οι άνθρωποι. Τούτη την φορά είχε λιακάδια και ζέστη, ήταν τελείως στεγνά στο χόμι και στο ρέμα, και υπήρχε καλή διάθεση απ' όλους. Υπήρχαν επίσης αρκετές πεζοπορικές ομάδες και μόνοι περιπατητές στην διαδρομή. Είχαμε, δηλαδή ο Γιάννης, και έναν στην πλάτη. Τον γιό του Αντωνιάκη δύο ετών, ο οποίος ευχαριστήθηκε πολύ αν και έτσι δημιουργεί την λάθος ιδέα περί ορειβασίας. Περιπατήσαμε στο πριανές του

φαναριού της Γκούρας. Το τμήμα μεταξύ Μονής Κλειστών και Χασιάς. Αρκετά κίττο το στεγνό τόρα ρέμα. Κάτω μας και απέναντί καταπράσινα πευκοδάση. Πάνω καταγάλανος ουρανός. Αξιολόγο, όπως λέει η πολιτιστική/εξοχική Ούλα.

>> περισσότερα

Γεράσιμος Γασπαρινάτος: "Ο Σπερχεδός φλέγεται!"



Κυκλοφόρησε από την "ΚΑΠΑ εκδοτική" το δεύτερο βιβλίο του Γεράσιμου Γασπαρινάτου, με τίτλο "Ο Σπερχεδός φλέγεται!".

Το ποδόσφαιρο είναι σαν το θέατρο. Σε αυτήν τη φράση, που ακούγεται συνεχώς από ποικίλα φιλάθλα ακροατήρια διαφορετικών κοινωνικών ομάδων και πολιτισμικών κοινοτήτων, το μυστικό βρίσκεται στο "σαν". Σε αυτήν τη λέξη της παρομοίωσης ή της μεταφοράς, που θέλει να φέρει κοντά τον κόσμο του ποδοσφαίρου σε αυτόν του θεάτρου. Ζωντανά θεάματα και τα δύο με ένα αρχικό (άλλοτε ανοιχτό και άλλοτε κλειστό τέλος) σενάριο, με πρωταγωνιστές που ενίοτε λατρεύονται από τους θεατές, με σκηνολέτες (καίριας τους προσηγορίες), σκηνογράμους, ενδυματολόγους και φορεσιές, φροντιστές σκηνής και ταξίτες που φροντίζουν για την καλύτερη δυνατή επίτευξη της παράστασης. Κοιτολιγίζ, ένα πλήθος συντελεστών, παραγόντων και παραμέτρων που μοχθούν να ενισχύσουν αυτό το "σαν", να του δώσουν είτε τη γοητεία της μεταφοράς είτε την ισχύ του αυτονόητου. Εάν λοιπόν δεχθούμε με κάποιον τρόπο ότι το "ποδόσφαιρο είναι σαν το θέατρο", γιατί τότε να μην γράψουμε θέατρο για το ποδόσφαιρο - αυτήν τη λαϊκή θεότητα που τη λάτρωναν και τη λατρεύουν όλοι, που την αξιολογούσαν και την αξιολογούν όλοι, ανάλογα με τους στόχους τους: οι καλλιτέχνες και οι πολιτικοί, οι δικηγόροι και οι γιατροί, οι εφοπιστές και οι τραπέζιτες, ακόμα και οι φιλόσοφοι; [...]

Περισσότερα...

Philadelphia: Gemäldeausstellung Sabine Angelidis und Stammitsch am 13.10.2022



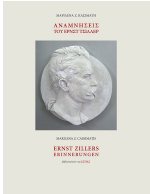
...diesmal wieder im Vereinshaus!

Im Rahmen des Oktober-Stammisches findet auch die Eröffnung der Gemäldeausstellung „Sabine Angelidis – Naturinspirationen“ statt.

Deutsch-Griechischer Verein Philadelphia
Kriezli 62-64 GR-151 25 Maroussi
Tel.: +30 210 68 48 009
E-Mail: www.philadelphia1837.gr

>> περισσότερα

Buchvorstellung am 18.10.22 im Philadelphia-Haus



Στις **18 Οκτωβρίου στις 19.30** στο Philadelphia Haus, Κριεζή 62-62 στο Μαρούσι, παρουσιάζεται η Μαριλίνα Κασσιμάτη το εξαιρετικό βιβλίο **"ΟΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΝΣΤ ΤΣΙΛΛΕΡ"**, στο οποίο είχαμε αναφερθεί σε άρθρο μας τον Δεκέμβριο του 2020.

Όπως αναφέρεται στην βιβλιοκρίση:

"Οι Αναμνήσεις του Ερνστ Τσίλλερ" στη γερμανική γλώσσα δεν μπορούν να θεωρηθούν πλέον γαμένες. Η ιστορικός τέχνης Μαριλίνα Ζ. Κασσιμάτη καίεται το ερευνητικό κενό με τούτη τη μοναδική, διήγηση -εικονογραφημένη με απάνω υλικό- έκδοση. Ο αυτοβιογραφικός λόγος του Τσίλλερ, μια συναρπαστική αναζήτηση αποκάλυψης και απόκρυψης, δείχνει πως η συνάντηση του αρχιτέκτονα με την Ελλάδα του Γεωργίου Α' και του Τρικούπη, παρά το μικρό του τέλος, υπήρξε γόνιμη και αμοιβαία επωφέλης.

ERNST ZILLERS ERINNERUNGEN in der Originalsprache galten bis heute als verschollen. Es ist das Verdienst der Kunsthistorikerin Marilena Z. Cassimatis, diese Forschungslücke geschlossen zu haben und zu dieser einmaligen, zweifachseitigen mit seltenem Material veranschaulichten Ausgabe voranzuschreiten. Zillers autobiographische Schrift – ein spannender Wechsel von Offenbarung und Verschleierung – lässt manche Gründe erkennen, weshalb die Begegnung des Architekten mit Griechenland Georgs I. und des Premiers Trikoupis, bis zu seinem bitteren Ende, fruchtbar und von gegenseitigem Nutzen war.

Ανακοίνωση έναρξης 29ου εθνικού Φοιτητικού Διαγωνισμού



Ο φοιτητικός διαγωνισμός που έχει γίνει θεσμός, ανανέωνει το ραντεβού του με τους φοιτητές όλων των Ακαδημαϊκών Ιδρυμάτων της χώρας.

Ο Ομίλος Εconomia με μεγάλη χαρά ανακοινώνει την επίσημη έναρξη του 29ου εθνικού Φοιτητικού Διαγωνισμού με θέμα:

Στρατηγικές ενίσχυσης βιωσιμότητας: Περιβάλλον, Κοινωνία και Εταιρική Διακυβέρνηση (ESG)

Η ευαισθητοποίηση των επιχειρήσεων και οι στρατηγικές που έχουν καθοριστεί από τις πρακτικές για το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση δίνει το ένοσημα για τη διενέργεια του φετινού διαγωνισμού.

Πιο συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες καλούνται να αναπτύξουν μια από τις τρεις υπο-

ενότητες τη θεματικής:

- Η υπευθυνότητα των επιχειρήσεων σε θέματα που αφορούν το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση
- Οι επιχειρηματικές στρατηγικές που έχουν καθοριστεί από τις πρακτικές για το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση
- Η πολιτική και η στρατηγική της Ευρωπαϊκής Ένωσης αναφορικά με τις δράσεις που ευθυνομιμίζονται με τα ESG πρότυπα

Περισσότερα...

3x3 Basketball Tournament ΣΑΕΚ - Humanity Greece



Αγαπητά μέλη του ΣΑ,

Σας αποστέλλουμε το παρόν e-mail ως Σύλλογος Αποφοίτων Εκπαιδευτηρίων Καίσαρη, για να σας προσκαλέσουμε στο τουρνουά μπάσκετ "Αγώνια Αλληλεγγύης", που διοργανώνουμε προς ενίσχυση του ανθρωπιστικού έργου του Humanity Greece, το οποίο ενισχύει μηνιαίως περισσότερες από 300 οικογένειες σε όλη την Ελλάδα.

Το τουρνουά θα λάβει χώρα την Κυριακή **16 Οκτωβρίου 2022** και ώρα 11:00 π.μ. στις εγκαταστάσεις των ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙΣΑΡΗ (Βάρη Αττικής).

Δηλώστε συμμετοχή σε ομάδες των τριών (3) ατόμων με δικαίωμα ενός

αναπληρωματικού.

Το αντίτιμο για τη συμμετοχή είναι 5€ ανά άτομο.

* Η προθεσμία για δήλωση συμμετοχής: **Τρίτη 11/10 στις 23:59**

** Σε περίπτωση ακύρωσης ή άλλης αλλαγής, παρακαλούμε να μας ενημερώσετε εγκαίρως.

Φόρμα εγγραφής: <https://forms.gle/MPq2T3zmQFhFgYm7>

Με εκτίμηση, Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Αποφοίτων Εκπαιδευτηρίων Καίσαρη

Αθλητικός Μαραθώνιος 12-13 Νοεμβρίου 2022



Από την Γερμανική Σχολή Αθηνών εκδόθηκε μια προσκλήση για την συμμετοχή στον **Αθλητικό Μαραθώνιο** αλλά και στους αγώνες των **5 και 10 χιλιομέτρων στις 12 και 13 Νοεμβρίου:**

Αγαπητοί/-ές φίλοι/-ες,

είναι γεγονός ότι ο COVID-19 δημιούργησε τα τελευταία χρόνια μία αίσθηση ανασφάλειας σε πολλούς τομείς, ένας από τους οποίους είναι φυσικά και οι δρομικές



δραστηριότητες.

Εμείς προσπαθούμε, με αισιοδοξία, να ζαναβρούμε τον ενθουσιασμό και τη χαρά της συμμετοχής σε αυτές τις δραστηριότητες που μας χαρίζουν αξέχαστες στιγμές!

Στη διοργάνωση θα εφαρμοστούν φυσικά οι κανόνες και οι οδηγίες του ΕΟΔΥ, τηρώντας το Υγειονομικό Πρωτόκολλο Διεξαγωγής Αγώνων Δρόμου εκτός Σταδίου της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού.

Η μαζική συμμετοχή μελών της κοινότητας του σχολείου μας σε μία κοινή αθλητική δραστηριότητα ήταν πάντα ο στόχος που προσπαθούμε να επιτύχουμε. Όλοι οι φορείς της σχολικής κοινότητας, δηλ. οι μαθητές και οι μαθήτριες, οι γονείς, το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό, οι απόφοιτοι, και οι φίλοι της DSA καλούνται να ζαναβήσουν υπέροχες στιγμές μέσα από μία τόσο σημαντική διοργάνωση.

>> περισσότερα

Πρόσκληση προς Αποφοίτους: Our Stories

Our Stories

Αγαπητές και αγαπητοί απόφοιτοι,

στο πλαίσιο δημιουργίας της νέας ιστοσελίδας της Γερμανικής Σχολής Αθηνών που αναμένεται να βγει στον αέρα πριν το καλοκαίρι, πρόκειται να εντάξουμε στην αρχική σελίδα φωτογραφίες και σύντομες δηλώσεις αποφοίτων μας.



Σε ένα κειμενάκι 40-50 λέξεων (και όχι περισσότερον από 60), σας προσκαλούμε να γράψετε μια δήλωση για το σχολείο μας. Θα μπορούσατε να αναφέρετε τις αξίες με τις οποίες σας «αρκίσαν» η Γερμανική Σχολή Αθηνών ή το τι αποκομίσατε από τα χρόνια σας στη Γερμανική Σχολή Αθηνών που επέδρασε καταλυτικά στην ενήλικη ζωή σας ή απλώς τι σας έρχεται στον νου, τι συναισθήματα σας γεννιούνται, όταν θυμάστε το σχολείο.

Θα χρειαστούμε μια όμορφη φωτογραφία σας (τουλάχιστον 350 x 400 px), τη σύντομη δήλωσή σας έκτασης 40-50 λέξεων, το ονοματεπώνυμο που θέλετε να εμφανιστεί καθώς και το έτος αποφοίτησής από τη Σχολή. Η αποστολή αυτών των στοιχείων εκ

μέρους σας θα ισοδυναμεί με συναίνεση προς τη Σχολή να τα χρησιμοποιήσει δημόσια. Παρόλα αυτά θα θέλαμε μέσα στο συνοδευτικό κείμενο που θα μας στείλετε να αναφέρετε την πρόταση: «Συνανώ στην δημοσίευση του ονόματός, έτους αποφοίτησής, φωτογραφίας μου και δηλώσης σχετικά με τη Γερμανική Σχολή Αθηνών στη νέα ιστοσελίδα της Σχολής.»

Στην ιστοσελίδα δεν πρόκειται να αναφέρονται άλλες πληροφορίες, όπως για παράδειγμα η επαγγελματική ιδιότητα ή οι δράσεις και τα έργα των αποφοίτων που θα φιλοξενούμε. Θέλουμε απλώς να αναδείξουμε μέσα από τις δηλώσεις των κάθε ηλικίας αποφοίτων μας τη σημασία που έπαιξε το σχολείο στη ζωή τους. Σκοπός μας είναι τα σύντομα αυτά πορτρέτα των αποφοίτων μας να ανανεώνονται ανά τακτά διαστήματα.

Τα mail σας με όλα τα παραπάνω στοιχεία παρακαλούμε να σταλούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση karamina@dsathen.gr.

Σας ευχαριστούμε θερμά.

Αγγελική Κανελλακοπούλου (1985)

εκ μέρους της ομάδας εργασίας της νέας ιστοσελίδας

Λείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "[Ανακινώσας / Προσφέρουν Εργασία...](#)"

Πόληση/Ενοικίαση

Διατίθενται τέσσερις πολυτελείς ενιαίοι χώροι προς βραχυχρόνια μίσθωση στο κέντρο της πόλης της Θεσσαλονίκης (Λαδάδικα). Αν ψάχνετε για μία άνετη διαμονή και προσιτή πολυτέλεια στην καρδιά της πόλης της Θεσσαλονίκης, τότε τα διαμερίσματα που σας προσφέρουν η IQKA Suites είναι η ιδανική επιλογή. Είναι η ιδανική λύση διαμονής για επαγγελματίες, ζευγάρια ή οικογένειες. Μία απόφοιτος της Γερμανικής Σχολής Θεσσαλονίκης ('01) σε συνεργασία με έναν απόφοιτο του Αμερικάνικου Κολλεγίου Ανατολία Θεσσαλονίκης ('98) συνετέλεσαν με μεράκι και ενχάριστη διάθεση στην υλοποίηση αυτών των δωμάτων και σας περιμένουν να σας φιλοξενήσουν θερμά. Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας για περισσότερες πληροφορίες: <https://www.ikasuites.com/>

Από τον Αλέξανδρο Δημητρά

"Ζητείται διαμέρισμα στο Μόναχο, για άμεση χρήση, από εργαζόμενο σε εταιρεία αεροναυπηγικής. Πληροφορίες Αλέξανδρος Δημητράς, email : alexisdimitras@yahoo.com, τηλ. 6974433622"