



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Μπαίνουμε σγά-σγά στον Σεπτέμβριο και η Σχολή ξανατοίγεται μετά τις καλοκαιρινές διακοπές. Έχουμε όμως μία αλλαγή. Ο Martin Schüller, Πρόεδρος του ΔΣ της Γερμανικής Σχολής Αθηνών ολοκληρώνει ένα κύκλο που ξεκίνησε πριν από 16 χρόνια και στις 31 Αυγούστου μας αποχαιρετά.

Είχαμε υποσχεθεί να παρουσιάσουμε τα δύο τεύχη του περιοδικού "Εμείς - Unsere Welt" των τάξεων του '62, του '63, του '64 και του '65, που μας έστειλε ο Νίκος Παπαγιάννου και το κίνουμα σήμερα επαναλαμβάνοντας την εστιασμένη του προηγούμενου montags.

Πρόκειται για μία σπουδαία πρωτοβουλία των πρώτων χρόνων της μεταπολεμικής Γερμανικής με συμμετοχή πολλών μαθητών και καθηγητών από πολλές τάξεις. Τα ονόματα που βλέπουμε στη δεύτερη σελίδα του 1ου τεύχους που εκδόθηκε τον Ιούνιο του 1962, είναι βαριά και κάνουν το montags μας να φαντάζει στοχαστικό μπροστά του: Ο Νίκος Παπαγιάννης, ος καλλιτεχνικός σύμβουλος, έχει σχεδιάσει το εξώφυλλο, ο Κοσμάς Ψυχοπαίδης γράφει το κειμήλιο, ο Αλέκος Μανάσης (που έπεισε στην Ετοίμα τον Μιχάλη Κακογιάννη), ο Νίκος Αθηναίος, που είναι σήμερα Διευθυντής του Ίδρυμα Αθηνών, ο Γεώργιος Χαρίσης, μετέπειτα Καθηγητής Παθολογοανατομίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, που όμως μας άφησε το 2009 και άλλοι. Στις μέσα σελίδες ένα κείμενο της **Αναστασίας Λογοθετίδου** για την Αντιγόνη, ένα ποίημα του **Γεώργιου Σακκά** (που γράφει την άνοιξη του 1964, την χρονιά της αποστέρησης του) και ένα της **Ρούλας Χρηστά**. Ακόμη κείμενα: του **Νίκου Παπαγιάννη**, του **Γιάννη Ψυχοπαίδη**, του **Γεώργιου Λιαλιανού**, της **Τένιας Παπαδάκη**, της **Λέσποινας Σιδερίδου**, του **Αντρέα Σαματάκακη**, της **Γιάννας Ανδριτσάκη**, της **Γιάννας Κουτρούκου**, της **Τζένης Διάκου**, της **Μαίρης Καλαμώτου** και του **Κοσμά Ψυχοπαίδη**.

Είχαμε αναφέρει στα προηγούμενα τεύχη, ότι ο Σύλλογος ετοιμάζεται για μία εκδήλωση παράλληλα με μία σημαντική έκδοση με όλα τα διαθέσιμα ονόματα από την εποχή της Αραχόβης. Από τα μαθητολόγια που εντοπίσαμε στις φωτοεπιχειρήσεις της Γερμανικής Σχολής στο Μουσείο αποκαλύφθηκε ένας θεματικός προσομοιωτήριον που ελέγχεται ανατάσσοντας ότι θα σχετιζόνταν από τα άτομα με τη Σχολή. Πολλοί θα θυμούνται την εκδήλωση του 2013 για τους "Αποφοίτους του Β' Παγκοσμίου Πολέμου" με τον **Απόστολο Πίττα**, την **Νάτα Μελιά**, την **Βεατρίκη Δημητριάδου**, την **Έβη Τσιλιότση**, τον **Αλέκο Κυριακίδη**, την **Ροδότυ Κοτταμάρα** και τους άλλους στην Αίθρα με μιλούν για τα χρόνια τους στην Αραχόβη.

Έτσι με τις ευλογίες και την στήριξη της Σχολής, ξεκίνησε η αντανάραξη, η καταγραφή και η επεξεργασία όλων των ονομάτων. Όσοι τότε, με μία "πρόχειρη" ματιά, είχαμε εντοπίσει τον πρώην προθυπουργό **Γεώργιο Ράλλη**, την **Λέσπη Λιαλιανίδου**, τον **Γεώργιο Αλεξανδρό Μαγκάκη**, την **Ηλέκτρα Αποστόλου**, και τόσους άλλους, που αναζητήσαμε μαζί με τα βιογραφικά τους στο site μας, σήμερα είμαστε στην πολύ ευχάριστη θέση να προσθέσουμε μερικά "βραβεία" βιογραφικά δίπλα στα άλλα. Πριν από δύο χρόνια ξεκίνησε ένας μαρτυρικός, που πέρα από την αντανάραξη, ήρθαμε σε επαφή με τις οικογένειες, διαβάσαμε δημοσιεύματα, επιβεβαιώσαμε από συμμαθητές και συμμαθήτριες ονόματα χαμένα, αφού από τα Μαθητολόγια αυτά λείπουν χρονιές. Έχουμε στην διάθεσή μας καταλόγους από το 1926 και μετά και αυτούς με ελλείψεις. Όμως ακόμα και αυτό το υλικό εντυπωσιάζει.

Συνεχίζοντας λοιπόν την βόλτα μας στην Αιθρα της Αραχόβης συναντάμε σήμερα την **Σοφία Βελιμέζη**, αδελφή του ποιητή **Κοσμή Βελιμέρα**, αλλά και του **Αιμίλιου Βελιμέρη**, διορητή του Μουσείου Μπενάκη.

Με αφορμή αυτές τις ημέρες της συμπλήρωσης των 100 χρόνων από την Μικρασιατική Καταστροφή, αλλά και την παρουσίαση του άρθρου του Γεώργιου Πουλιμένου για την Σύμφωνη προτεινόμενα ένα βιβλίο που κυκλοφόρησε αυτόν τον καιρό με ανηρωικές τον Άγγελο Συρίγο και τον Ειάνθη Χατζήβασιλείου.

Υακθυμίζουμε ένα reunion της τάξης του 1972 φιλοξενώντας και σήμερα την πρόσκληση από δύο συμμαθήτριες: την **Σοφία Ελευθεροδάκη** και την **Νιόβη Ιορδανίδου**.

Μάταια σε όλα καταγράψαμε μία μετωπική στο facebook σε βάρους της δικής μας Ξένιας Κουνιάδα και ταυτόχρονα εντοπίσαμε και ανατρεπτικές συμπαράστασης. Από όλα αυτά επιλέξαμε ένα κείμενο μιας συνδέλαφου της, που νομίζουμε ότι τοποθετεί τα πράγματα στα σωστά ράφια.

Όσοι ανατρέψατε στα προηγούμενα montags, η Σχολή επανααγαυάζει την ιστοσελίδα της και καλεί εμάς, τους ανατρεπτικούς με σκοπό να συγκεντρώσει δηλώσεις και φωτογραφίες για την ενότητα "Our stories" στην πρώτη σελίδα της, μία πρωτοβουλία, που βελιμέρα υποδεχόμενα με μεγάλη χαρά μας και γίνεται για πρώτη φορά.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo 29.08 -
Τρι / Di 30.08 -
Τετ / Mi 31.08 - Locomondo - Παλιό Φάλιρο
Πεμ / Do 01.9 -
Παρ / Fr 02.09 - Reunion της τάξης του '72
Σαβ / Sa 03.09 -
Κυρ / So 04.09 -

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίζουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Martin Schüller: Abschied aus dem Vorstand der Deutschen Schule Athen



Liebe Alle,

am 31.08.2022 ist es nun soweit. Mit Ablauf des Geschäftsjahres endet mein Mandat als Vorstandsmitglied des Deutschen Schulvereins Athen und damit auch mein Amt als Vorstandsvorsitzender.

In den 16 Jahren meiner Mitgliedschaft im Vorstand, davon 15 Jahren als sein Vorsitzender, hatte ich die Freude Ihnen/Euch zu begegnen und an den unterschiedlichsten Themen, die deutsche Auslandsschulen bewegen, mit Ihnen/Euch zusammen zu arbeiten. Für diese Gelegenheiten und das mir entgegengebrachte Vertrauen möchte ich mich nun bedanken.

Der Arbeit an der und für die Deutsche Schule Athen verdanke ich einen reichen Schatz an Erfahrungen und Erinnerungen an kreative und produktive Zusammenarbeit mit hervorragenden VorstandskollegInnen, mit ebenso hervorragenden pädagogischen und administrative KollegInnen, engagierten und motivierten Eltern- und SchülervertreterInnen sowie der Schule eng verbundenen Ehemaligen.

Equal, ob wir gemeinsam am Neubau des Kindergartens, der Aufstockung der Grundschule oder Vorbereitung der anstehenden Generalsekretärin, der kontinuierlichen Verbesserung des Angebots und der Qualität unserer Schule (Einführung des DfL, Digitalisierung usw.), der Schaffung neuer Traditionen (Oktoberfest) oder dem Gedenken an die langjährige Tradition unserer Schule im gerade vergangenen 125. Jubiläumsjahr gearbeitet haben, immer war diese Arbeit geprägt von großem persönlichen Einsatz und dem Wunsch, das Beste für die Schule zu tun.

Aber auch über Athen hinaus, in unserer Region und weltweit im Weltverband der Deutschen Auslandsschulen, im Vorstandsbeirat und zahlreichen Veranstaltungen unserer fördernden Stellen ZfA und Auswärtiges Amt habe ich unter Ihnen/Euch viele verwandte Seelen kennenlernen dürfen, die im Rahmen ihres Berufes oder ihres ehrenamtlichen Engagements ihre Kompetenz und Kraft für die kontinuierliche Stärkung der Auslandsschularbeit einsetzen. Und das alles war nur die mit dem Engagement verbundene Arbeit.

Daneben steht ein mindestens ebenso großer Schatz an gemeinsamen Erlebnissen und Gesprächen, lustigen wie ernsthaften zu allen möglichen Themen abseits von Schule, und eine Vielzahl von Freundschaften, von denen ich hoffe, dass sie mir und uns auch in der Zukunft erhalten bleiben.

Für all das möchte ich mich bei Ihnen/Euch bedanken, und wünsche allen, die sich auch weiter für unsere Schulen engagieren, weiter viel Kraft, Humor und guten Mut.

Mit den allerbesten Grüßen

Martin Schüller
Vorsitzender des Vorstands
Deutscher Schulverein Athen

Σοφία Βελιμέζη (1920-1986) (37*)



Η Σοφία Βελιμέζη γεννήθηκε το 1920 και απεβίωσε το 1986. Στην Σχολή έμεινε μέχρι την 7 Δημοτικού την χρονιά 1929-30 και αν συνέχισε θα είχε αποφοιτήσει το 1937. Ο πατέρας της Ιωάννης Βελιμέρης (1859-1934) ήταν Πρόεδρος Επαρχίας, η μητέρα της ήταν η Ευγενία Βελιμέζη το γένος Ιορδανίδη (1883-1971) και το σπίτι τους ήταν στην οδό Δημοκρίτου 16 στο Κολωνάκι, δίπλα ακριβώς από το Λύκειο Ελληνίδων, και το οποίο κατοχυρώθηκε γύρω στο 2005. Στο σπίτι αυτό έζησαν και τα τέσσερα παιδιά: ο Αιμίλιος (1901-1946, ο οποίος δόρισε στο Μουσείο Μπενάκη την συλλογή του από εικόνες), ο Κοσμάς (1898-1960, ποιητής, σκηνοθέτης, μεταφραστής και συγγραφέας, ο οποίος έγινε γνωστός ως Κοσμάς Βελιμέρας), ο Θεόδωρος (1905-1979) και η Σοφία, που ήταν η μικρότερη, για την οποία όμως δεν γνωρίζουμε πολλά, πέραν όσων αναφέρονται στο velimezisicon.gr, από όπου αντράφουμε:

Με τον αφιάνωτο θάνατο του Αιμίλιου Βελιμέρη, το 1946, το έργο του παραμένει ημιτέλειες: αρκετές από τις εικόνες, που είχε μέχρι τότε συγκεντρώσει, ίσως εννοήγαν τον αριθμό, δεν πρόλαβε να φωτογραφίσει ο Εμμί Σερφί, άλλες παρέμειναν χωρίς πλαίσια από τους εύλογους «Πρίαιμος» και η μελέτη της συλλογής δεν ολοκληρώθηκε. Εφόμηντα μόνο δοκτυλογραφημένες σελίδες είναι το πρώτο και μοναδικό τμήμα της μελέτης που είχε συντάξει ο Μανώλης Χατζηδάκης μέχρι το 1945 και είχε παραδώσει στον Αιμίλιο. Ακολουθεί βαρύνοντα πένθος στην οικογένεια Βελιμέρη και στην κατοικία της οδού Δημοκρίτου 16 ερήφονα τα φώτα. Για πολλά χρόνια.

Εντοπίσες η μητέρα του και οι οικογένειες των αδελφών του, σε ένδειξη σεβασμού στη μνήμη του αγαπημένου τους Αιμίλιου, ήρθαν σε συνεννόηση με τον Αντώνη Μπενάκη και τον Μανώλη Χατζηδάκη καλώντας τους να επιλέξουν όσες και όποιες εικόνες θα ήθελαν για τη συλλογή του Μουσείου Μπενάκη, πέραν εκείνων που είχε δώσει εν ζωή ο Αιμίλιος Βελιμέρης.

Στα αρχεία της οικογένειάς υπάρχει και το dossier, στο οποίο η δέσποινα Ευγενία Ι. Βελιμέρη, μητέρα του συλλέκτη, φιλάει τα σχετικά με τη δωρεά εικόνων από την οικογενειακή συλλογή, σύμφωνα με την επιθυμία του, στο Μουσείο Μπενάκη.

«Εχαρτίθησαν και Έντολιν τοῦ Αιμιλάκου μας εἰς τὸ Μουσείον Μπενάκη αἱ ἑσθόκλειστες Εἰκόνες -καὶ ἄλλες- ποῦ δὲν ἔγω φωτογράφησας τούς. Ἐκ μέρους μου καὶ Ἐκ μέρους τοῦ Κοσμή μου. Ντόντου μου καὶ Σοφίρας μου, πὺν ἔλιπδα ὅτι θὰ μείνῃ ἀπὴν ἡ δωρεά του ὄσο ὑπάρχει τὸ Μουσείον Ἀντωνίου Μπενάκη πὸς τὸο κούραστῃκε Ὁ χρυσὸς μου Αἰμιλίος»

για το Μουσόνιο. Το γραφείο του Αμιλίου στην κατοικία του επί της οδού Λημοσίου 16 διαφορεύθηκε από την αδερφή του Σοφία, όπως θα επιθυμούσε και εκείνος και, έκτοτε παρέμεινε κλειστό. Το 1986 η Σοφία «φύγει» για να συναντήσει εκεί ψηλά όσους από την οικογένεια είχαν ήδη προηγηθεί και αφήνει παρακαταθήκη στους γιους της Χρήστο και Αμιλίο να φροντίζουν τις εικόνες, σύμφωνα με το «πνεύμα της οικογένειας». Σε δύσκολη στιγμή χρειάστηκε να σκαρφαλώσει ακριβώς και κινητά της οικογένειας, ποτέ όμως οι εικόνες της συλλογής του Αμιλίου. Η απουσία της μητέρας Σοφίας είναι σφοδρή και γρήνη «φροντίζετε οι Εικόνες μας να δομηθούν σε μουσείο ή ίδρυμα, όπου θα μπορεί ο κάθε επισκέπτης να τις θαυμάζει, αλλά και να προσεγγίζεται μπροστά τους...».

1934-1991 Στην οικία της οικογένειας Βελιμέζη...

Τόρμα Αικατερίνης Αασκαριδής: Η περίφημη συλλογή Βελιμέζη ελεύθερη ψηφιακά...

Πίστη και Τέρη Επιλεγμένες Εικόνες από τη Συλλογή Αμιλίου Βελιμέζη...

Εμείς - Unsere Welt - τεύχος 1 - Ιούνιος 1962



Το πρώτο τεύχος περιοδικού "Εμείς - Unsere Welt" τον τάξεων του '62, του '63, του '64 και του '65, που έστειλε ο Νίκος Παπαϊωάννου.

Τα ονόματα της Συντακτικής Ομάδας, που βλέπουμε στη δεύτερη σελίδα του 1ου τεύχους που εκδόθηκε τον Ιούνιο του 1962, είναι βαριά. Ο Νίκος Παράκης (μετέπειτα σκηνοθέτης μεταξύ άλλων και της ταινίας "Λούρα και Παραλαγή"), ως καλύτερη συμβολή, έχει σχεδιάσει το εξώφυλλο, ο Κοσμάς Ψυχοπαίδης (μετέπειτα καθηγητής πολιτικής και κοινωνικής φιλοσοφίας) γράφει το συγκινητικό κλιμασίωμα, ο Αλέκος Μαμάτης (που έπαιξε στην Ερσέα του Μιχάλη Κακογιάννη, ο Νίκος Αθηνάιος, που είναι σήμερα Διευθυντής του Ωδείου Αθηνών, ο Γιώργος Χαρίσης, μετέπειτα Καθηγητής Παθολογοανατομίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, που όμως μας άφησε το 2009 και ο Christian Pauls. Στις μέσα σελίδες διαβάζουμε δύο κείμενα του Πάουλο Γουαντίτη, δύο του Παναγιώτη Παντελάου, ένα της Αναστασίας Λογοθετίδου για την Αντιγόνη, ένα ποίημα του Γιώργου Σακά (που χρίσταιν την άνοιξη του 1964, την χρονιά της αποφοίτησής του) και ένα της Ρούλας Χρηστιά. Ακόμη κείμενα του Νίκου Παράκη, του Γιάννη Ψυχοπαίδη, του Γιώργου Αιμιλιανού, της Τίνας Παπαδόκη, της Λέσπιας Σιδερίδου, του Αντρέα Σαμπτακάκη, της Γιάννας Ανδριτσάκη, της Γιάννας Κουτρολίκου, της Τζένης Λιάκου, της Μαρίας Κάλιαμώτου και του Κοσμά Ψυχοπαίδη.

Στην σελίδα 9 μία ζωγραφιά της Τίνας Χαλεπάκη με τίτλο "Το διάλειμμα" με τον φοινίκα να δεσπόζει στο κέντρο και στο κεντρικό σάλο, στις σελίδες 16 και 17, και με τίτλο "Το χρονικό μας" καταγράφεται βήμα-βήμα η χρονιά ξεκινώντας με την άφιξη του Heiner Breckmann, την εκλογή του πρώτου Schließerscheit, τις διαλέξεις του Παναγιώτη Παντελάου και της Αναστασίας Λογοθετίδου, τον εορτασμό της 25ης Μαρτίου με την Λούλα Βρετόου και τον Δημήτρη Καλλιγερόπουλο κλείνοντας με την Πασχαλινή εκδρομή και τους αγώνες στίβου.

Επικεφαλής της Συντακτικής Επιτροπής οι καθηγητές: **Ιδομνέας Παπαδόκης** και **Horst Breckwoldt**.

πηγή: Νίκος Παπαϊωάννου

Διαβάστε κάθε σελίδα πατώντας επάνω της:

>> περισσότερα

Εμείς - Unsere Welt - τεύχος 2 - Μάιος 1963



Στο δεύτερο τεύχος του περιοδικού "Εμείς - Unsere Welt", που κυκλοφόρησε τον Μάιο του 1963, ένα χρόνο μετά το πρώτο τεύχος, βλέπουμε και νέα ονόματα στην Συντακτική Ομάδα, όπως την Άννα Φυλίνη, την Λούλα Βρετόου και τον Heiner Liegmann, δίπλα στους Γιώργο Σακά και Γιώργο Χαρίση.

Το τεύχος αυτό έχει 36 σελίδες, και περιέχει πολλά κείμενα, αρκετές διαφημίσεις, αλλά και δύο κενές σελίδες:

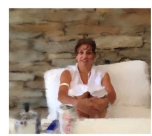
Ανάμεσα σε αυτά:

- το δίστημα του Herbert Malecha "Η Δοκιμασία / Die Probe" με ένα σχόλιο της Φρόσως Δημάκου
- ένα ποίημα του Βίκτωρος Ουγκό σε ελεύθερη απόδοση από την Εύη Ζαχαροπούλου,
- ένα κείμενο της Αργέτας Βοραδοπού με τίτλο "Mein Aufenthalt in Rastatt"

- ένα άρθρο του Γιάννη Αντωνιάδη με τίτλο "Deutsche Kirchen"
- ένα κείμενο για την εισαγωγή του κληματογράφου στην σημερινή νεολαία της Άννας Μαρίας Χατζηζαζαρού
- την συνέχεια από το πρώτο τεύχος του κειμένου της Αναστασίας Λογοθετίδου για την Αντιγόνη
- "Οι κινδύνου του μηχανικού πολιτισμού" της Ειρήνης Μιχαλοπούλου
- ο Παναγιώτης Παντελάου για τον Louis Armstrong
- "Oktoberfest!" από την Φάνη Γεωργιάδη
- "Denkmaschinen" από τον Μάρκο Μπουζουτά
- "Der Limbourger Dom" από τον Μινέλο Μουζούλη

>> περισσότερα

Reunion απορίτων ΓΣΑ τάξη '72. Πάρτι 2 Σεπτεμβρίου 2022



Αγαπητές μας συμμαθήτριες και αγαπητοί μας συμμαθητές,

...και όμως, πέρασαν ΠΕΝΗΝΤΑ (50) ολόκληρα χρόνια από την αποφοίτησή μας στη ΓΣΑ! Σκεφτήκαμε ότι είναι μια εξαιρετική ευκαιρία και δικαιολογία να βρεθούμε όσοι περισσότεροι μπορούμε και να το γιορτάσουμε.

Κανονίζουμε λοιπόν τα εξής:

- Πότε: **Παρασκευή, 2 Σεπτεμβρίου 2022** στις 19.30
 - Πού: Πού αλλού; Στην αλιά του σχολείου! (Ναι, είναι ακόμη εκεί, στο Μαρούσι).
 - Τι: Me finger food, ποτό, DJ με μουσική της εποχής μας, να ιδωθούμε, να θυμηθούμε τα παλιά και να γελάσουμε!
 - Ποιος: Εκτός από όλους εμάς, σας περιμένει και... η ΤΕΛΕΙΑ έκπληξη που θα τη μάθετε εκείνη την ημέρα!!
- Όσοι λοιπόν από σας ενδιαφέρεστε, (ελπίζουμε όλοι!), ενημερώστε μας στα email: safikaleftheroudaki@gmail.com, niovi@gmail.com ή στο τηλέφωνο 6947303656 (Νιόβη).

Τα έξοδα (φαγητό, ποτό, μουσική, επιστάτης, ηλεκτρολόγος) θα κιναιούνται από 32 έως 35 Ευρώ ανά άτομο. Παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για την συμμετοχή σας έως το αργότερο τις 15 Ιουλίου. Μόλις έχουμε καλύτερη εικόνα για τις συμμετοχές, οι οποίες θα καθορίσουν το τελικό ποσό, θα σας στείλουμε τραπέζικό λογαριασμό όπου θα καταβάλετε τα χρήματά...

Επειδή ο Αύγουστος είναι μήνας απουσιών... και μόλις τελειώσει, τσουπ!, έφτασε η 2α Σεπτεμβρίου, θα σας παρακαλέσουμε να κάνετε την πληρωμή έως τις 30/7/2022, γιατί θα χρειαστεί να δόσουμε προκαταβολές. Όσο από σας έχετε φωτογραφίες από εκείνη την εποχή, μπορείτε να μας τις στείλετε με email και θα προσπαθήσουμε να τις παρουσιάσουμε εκείνη την ημέρα.

Και κάτι τελευταίο: Παράκληση... τα έτερα αγαπημένα μας ημίσεια... να κάνουν κάτι άλλο εκείνη την ημέρα! Θα χαρούμε ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ να σας δούμε! **Νιόβη Ιορδανίδου** και **Σοφία Ελευθεροδάκη**

Ronald Meierhaus: "Έχει αλλάξει κάτι στα ελληνοτουρκικά; Στην οπία της κρίσης Ελλάδα-Τουρκία η δύσκολη αποστολή της Αναγένεσης"



Η όη ο σχεδιασμός της διαδρομής προμίνε πολιτικά προβλήματα. Με το ταξίδι της στην Ελλάδα και την Τουρκία, η Γερμανίδα υπουργός Εξωτερικών Αναλένα Μπέρμπακ εισήλθε σε διπλωματικό νερκοπέδιο.

Η γερμανική πολιτική έναντι της Άγκυρας εξοικονομείται να καθοδηγείται από τον στόχο της αποτροπής της περαιτέρω απομάκρυνσης της Τουρκίας και της Ευρώπης. Εδώ διακαθιέονται ουσιαστικά γεωστρατηγικά συμφέροντα.

Ο πόλεμος στην Ουκρανία επιβεβαίωσε την εξαιρετική, από ορισμένες απόψεις μοναδική, θέση της Τουρκίας. Οι κυβερνήσεις στην Άγκυρα έχουν επίγνωση της γεωστρατηγικής τους αξίας - και συμπεριφέρονται ανάλογα. Το βλέπουμε αυτό, μεταξύ άλλων, στη νέα επιθετικότητα της εξωτερικής πολιτικής της Άγκυρας. Αποδέκτης αυτής της πολιτικής είναι η Συρία, αλλά κυρίως η γειτονική Ελλάδα.

Η κ. Μπέρμπακ έχει βιώσει από πρώτο χέρι πόσο άσχημες είναι οι ελληνοτουρκικές σχέσεις. Η κοινή συνέντευξη Τύπου με τον Τούρκο υπουργό Εξωτερικών, Μεβλίτ Τσαβούσογλου, προσέφερε ένα μάθημα από πρώτο χέρι. Οι παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και η συνεχόμενη παρενόχληση του Οσμάν Καλάα από την τουρκική δικαιοσύνη έπαιξαν δευτερευόντα ρόλο. Στο επίκεντρο της "ανταλλαγής χημιμάτων" -όπως αποκάλεσαν οι δυτικοί παρατηρητές το ραντεβού με τον Τύπο- βρέθηκε το ελληνοτουρκικό ζήτημα.

Προς μεγάλη ικανοποίηση των οικοδοσοπόν, η κ. Μπέρμπακ δεν άφησε καμία αμφιβολία στην Αθήνα για το ποια είναι η θέση του Βερολίνου στη διάταξη για τα νησιά του Ανατολικού Αιγαίου που υποκατεί η Άγκυρα: "Τα ελληνικά νησιά είναι ελληνικό έδαφος και κανείς δεν έχει το δικαίωμα να το αμφισβητήσει αυτό", δήλωσε η υπουργός.

Μια νέα νοσταλγία ανηχόσασε, όταν ο Τούρκος υπουργός Εξωτερικών μίλησε με ενθουσιασμό για τα πλεονεκτήματα της τέως Καγκελαρίου της Γερμανίας. Τότε, υπό την Μέρκελ, είπε ο Τσαβούσογλου, η Γερμανία ήταν ένας "έντιμος διαιμοσιολητής" και "αμερόληπτη". Σήμερα, η Γερμανία και η Ευρωπαϊκή Ένωση πέφτουν στην παγίδα της ελληνικής προπαγάνδας.

>> περισσότερα

Ελίζα Παναγιωτάτου: Χρσός Οδηγός



Η Ελίζα Παναγιωτάτου (απόφ. 2002, καθηγήτρια Γερμανικής Φιλολογίας, μεταφράστρια και συγγραφέας), συμμετέχει με το διήγημά της "Χρσός Οδηγός", μαζί με άλλους 11 συγγραφείς, στο αφιέρωμα ΑΝΟΙΧΤΟ ΒΙΒΛΙΟ που κάνει το φετινό κύκλο της Εφημερίδας των Συντακτών. Συγκεκριμένα, όπως εζηγεί στο site της η εφημερίδα: "Δώδεκα συγγραφείς γράφουν ένα πρωτότυπο κλιμασίωμα διήγημα, διηγηματογράφοι και μυθιστοριογράφοι θέτουν στο κέντρο της μυθοπλασίας τους μια θερινή εμπειρία στο εδώ και τώρα. Εκ των πραγμάτων, η ιστορία τους καθορίζεται, σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό, από τη ρευστή και δισοκίνητη πραγματικότητα (πανδημία, πόλεμος Ουκρανίας, παγκόσμια αστάθεια κτλ.). Δώδεκα ιστορίες, που θα μας συντροφεύσουν ως τον Σεπτέμβριο, κουρδισμένες σε διαφορετική, όπως ήταν αναμενόμενο, τονικότητα: νοσταλγική, ειρωνική, δύσθυμη, πολιτική, ενδοσκοπική,

ανατρεπτική, κάρηρηρητη.

Διαβάστε το διάγραμμα...

Γιώργος Πουλιάκος: "ΣΜΥΡΝΗ. Η Νύμφη της Ιονίας"



Ο συγγραφέας και αρεινήτης Γιώργος Πουλιάκος (77) ασχολείται σε βάθος τα τελευταία χρόνια με την Σμύρνη παίρνοντας μέρος σε επιστημονικά συνέδρια και παρουσιάσεις και εκδίδοντας σχετικά βιβλία και χάρτες (κατάγειται από την πλευρά της μητέρας του από την Κάτο Παναγιά του Τεσμέ). Με την συμπλήρωση εφέτος 100 χρόνων από την Μικρασιατική Καταστροφή, ανέβασε προσφάτως στη σελίδα του στο facebook την εζής ανάρτηση, σχετικά με άρθρο του με τίτλο ΣΜΥΡΝΗ. Η Νύμφη της Ιονίας:

Στον επετειακό τόμο του Κέντρου Μικρασιατικού Πολιτισμού Ν. Ιονίας για τα 100 χρόνια του Σερματισμού από τις αλησμόνητες πατρίδες της Ανατολής, μαζί με άλλα 46, περιλαμβάνεται και το δικό μου άρθρο για τη Σμύρνη...

το οποίο ευρίσκεται στην σελίδα 491 με τίτλο "Σμύρνη", ενώ υπάρχει και ένα άρθρο του Χρήστου Χατζηωσήφ στην σελίδα 481 με τίτλο "Σινυός"

Μπορείτε να διαβάσετε το άρθρο του Γιώργου Πουλιάκου:

>> περισσότερα

Άγγελος Συρίγος: "Μικρασιατική Καταστροφή"



Με αφορμή αυτές τις ημέρες της συμπλήρωσης των 100 χρόνων από την Μικρασιατική Καταστροφή (η καταστροφή της Σμύρνης έγινε τον Σεπτέμβριο του 1922) προτείνουμε ένα βιβλίο που κυκλοφόρησε: αυτόν τον κυρό με συγγραφείς τον Άγγελο Συρίγο και τον Ευάγγελ Χατζηβασιλείου:

Το 1922 συνέβη η μεγαλύτερη καταστροφή που υπέστη ο ελληνισμός. Για πρώτη φορά μετά από 3.000 χρόνια έπαυσε να αναπτύσσεται ο ελληνικός πολιτισμός στη μία από τις δύο ακτές που τον γέννησαν.

Μέσα από 50 ερωτήσεις και απαντήσεις εξετάζονται με νηφαλιότητα:

- μια μεγάλη εθνική και διεθνής σύγκρουση
- το ζήτημα του Εθνικού Διαζωμού
- οι στόχοι και τα μεγάλα διλήμματα των πρωταγωνιστών
- τα ελλείμματα και τα λάθη μας
- μύθοι, παρανοήσεις και υπεραπλοποιήσεις

η στάση των μεγάλων δυνάμεων, που επιδίωξαν (φυσικά) την ικανοποίηση των δικών τους και όχι των δικών μας εθνικών συμφερόντων

- οι αξιώσεις της τουρκικής πλευράς και οι μέθοδοι που επέλεξε για να τις πετύχει από το 1914 έως το 1922

- οι επιπτώσεις της Μικρασιατικής Καταστροφής.

Τα συμπεράσματα, ιδίως αυτά που δε μας είναι αρεστά, αποτελούν την ελάχιστη τιμή που αρμόζει στη μνήμη των όσων χάθηκαν τότε, των δικών μας χαμένων ανθρώπων.

Περισσότερα...

Παύλος Αγιαννίδης: "Ο Τριήμερος Τζανάος μας διηγήθηκε τον θάνατό του"



Όταν πεθαίνουν οι ποιητές, οι αναμνησμένες (μαγκιά) λέξεις τους έχουν το προνόμιο να εξακολουθούν να ζουν και να ανατένουν ανάμεσα μας. Έναν τέτοιο, «άγνωστο» στους πολλούς, σημαντικό για όσους τον «διάβασαν», ποιητή, θεατρικό συγγραφέα, ηθοποιό, σκηνοθέτη, σεναριογράφο, παραγωγό και στιχουργό, επιτρέψτε μου να σας συστήσω, τώρα που έφυγε.

«Όταν πεθάνω, θα γίνει περιαιολικό. / Να φοιτίζω το σκοτάδι που θα αφήσω πίσω μου. / Να φοβίζω το σκοτάδι που θα πάω να συναντήσω». Από τον «Ανήφορο», με την υπογραφή «Ανήφορος». Από την συλλογή «Παραμύθια», που ανέβασε ο ποιητής Τριήμερος Τζανάος στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Σαν να προσπαθούσε να επικοινωνήσει με τον εαυτό του, με τους άλλους, με το επέκεινα.

Διαβάστε το άρθρο του Παύλου Αγιαννίδη στο protagon.gr...

Γιά την Ξένα Κουινιάκη από το THE TOC



Η Σταματίνα Σταματάκου δημοσιογράφος διευθύντρια του "Zero Stray Academy" με άρθρο της, συντάσσει και υπεραστίζεται την Ξένα Κουινιάκη, τη δημοσιογράφο της Καθημερινής η οποία βρέθηκε στο στόχαστρο επιθέσεων στα social media, επειδή φέρεται να έχει σχέση με τον αρθρογράφο των New York Times, Αλεξάντερ Κλαμπ.

Ο Αλεξάντερ Κλαμπ υπογράφει το επίμαχο άρθρο "Η σαπίλα στην καρδιά της Ελλάδας είναι πλέον ορατή από όλους", άρθρο που προκάλεσε μεγάλη πολιτική αντιπαράθεση και αφορά τις αποκλίσεις για την παρακολούθηση του κινητού τηλεφώνου του Νίκου Ανδρούτσου.

Μάλιστα όπως σημειώνει στην τοποθέτησή της η Σταματίνα Σταματάκου, "δεν θα σας δώσουμε λογαριασμό λοιπόν για το ποιος είναι ο σύντροφός μας. Δεν σας τον χρειαζόμαστε αυτόν τον λογαριασμό. Μάλλον έχετε μετρώσει. Η στοχοποίηση ενός οποιοδήποτε ανθρώπου απλώς για τον σύντρόφο του είναι τόσο γελοία όσο κι αυτοί που την επιχειρούν."

Δείτε το άρθρο της Σταματίνας Σταματάκου...

Νίκος Αθηναίος: Επόμενη παραγωγή της Academica με 4 συναυλίες



Η Ορχήστρα ACADEMICA Αθηνών, με διευθυντή τον γνωστό μάετρο Νίκο Αθηναίο, ανακοίνωσε τον τέταρτο κύκλο συναυλιών της στην Αττική για το 2022. Στις 4 συναυλίες του τέταρτου κύκλου θα ακουστούν τα έργα των Igor Stravinsky, Apollon Musagete, και Antonio Vivaldi: Le quattro Stagioni (Οι Τέσσερις Εποχές), Σολίστ ο Γουρσλάβ Τόκκαρεφ, βιολί. Την Ορχήστρα Academica διευθύνει ο Νίκος Αθηναίος.

Πρώτη συναυλία: Παρασκευή 9 Σεπτεμβρίου, ώρα έναρξης: 8.30μμ, είσοδος ελεύθερη, BYZANTINO & ΧΡΕΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ.

Θα επακολουθήσουν άλλες 3 ίδιες συναυλίες (όλες με ελεύθερη είσοδο): Τετάρτη 14/9 στην Κηροσιά (Βίλα Βάρσου), Παρασκευή 16/9 στο Ηράκλειο Αττικής (Πολιτιστικό Κέντρο "Ηλέκτρα Αποστόλου") και Τρίτη 26/9 στον Δημο Λυκόβρυσης - Πεύκης (Άλσος Βαρβαρέσου).

Περισσότερα...

Οι Locomodo συνεχίζουν και τον Αύγουστο



Οι Locomodo συνεχίζουν τις εμφανίσεις και μέσα στον Αύγουστο. Οι δύο συναυλίες τους στην Κύπρο αναβλήθηκαν, αλλά θα ορισθούν ξανά νέες ημερομηνίες. Πρώτος σταθμός είναι το Νεστόριο, στο γνωστό φεστιβάλ της Καστοριάς που επανέρχεται με μεγάλα ονόματα:

- 4 Αυγούστου: 4to RIVER PARTY – REBOOT, Νεστόριο Καστοριάς
- 6 Αυγούστου: Ρόδος
- 7 Αυγούστου: Κάλυμνος Beach Party

στις 12 Αυγούστου θα εμφανιστούν στην Γαλλία στο Evian scènes estivales 2022

19 Αυγούστου: Αεονίδιο

31 Αυγούστου: Παλιό Φάληρο

Περισσότερα...

Σοτήρης Τσόγκας: συνεχίζονται 28 Ιουν - 1 Σεπ 2022 "ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΠΟΛΙΑ ΤΟΥ ΤΡΑΠΕΖΙΟΥ"



Για λίγες ακόμη παραστάσεις, κάτω από τον «ίσκιο» της Ακρόπολης, σε έναν όμορφο, ιστορικό κήπο ανάμεσα σε μουκαμβίλιες και τριανταφυλλίες στην καρδιά της Πλάκας, το θέατρο Πρόβα με τον Σοτήρη Τσόγκα (απόφοιτος 1969, γνωστός ηθοποιός, σκηνοθέτης και διευθυντής του θεάτρου Πρόβα) και τη Μαίρη Ραζή συνεχίζουν, συμμετέχοντας στον εορτασμό του έτους Καμπανέλλα, την παράσταση «Τα τέσσερα πόδια του τραπέζου». Μία σπαρταριστή αποκαλυπτική σάτιρα του λάκκου Καμπανέλλα, σε σκηνοθεσία του Παντελή Παπαδόπουλου.

Από την Τρίτη 28 Ιουνίου μέχρι την Πέμπτη 1 Σεπτεμβρίου, στο Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, το οποίο στεγάζεται στο κτήριο που είναι γνωστό ως «Οκτώ Κλειάνθος» ή «Παλιό Πανεπιστήμιο», ένα από τα ελάχιστα σωζόμενα κτήρια της προ-οθωνικής περιόδου. Θόλου 5, Αθήνα.

Περισσότερα...

Χριστίνα-Σύβια Σημαντήρα: «Οι γυναίκες στην επανάσταση / Η επανάσταση των γυναικών»



Η Χριστίνα-Σύβια Σημαντήρα (απόφοιτος και καθηγήτρια καλλιτεχνικών στην Σχολή) συμμετέχει ως συγγραφέας εκαυστικής στην έκθεση: «Οι γυναίκες στην επανάσταση / Η επανάσταση των γυναικών» στο Μουσείο της πόλεως των Αθηνών.

Το «Μουσείον της Πόλεως των Αθηνών – Ίδρυμα Βούρου-Ευταξίου» αναδεικνύει τη συμβολή των αφανών ηρώων της Επανάστασης, προσεγγίζοντας την παρεγνωρισμένη δράση τους, μέσα από οκτώ έργα σύγχρονης τέχνης. Οι καλλιτέχνες εμπνεόμενοι από επίεργμένες, εμβληματικές γυναικείες μορφές του Αγώνα, όπως αυτή της Μπουμπουλίνης ή της Μαυρογένους, αντιπαρβαλλούν το παρελθόν με το παρόν. Τα πρωτοτυπα έργα της έκθεσης, φέρνουν στο προσκήνιο τις σημαντικές άγνωστες του χθες αλλά και στρέφουν το βλέμμα στο παρόν, επιχειρώντας να αναδείξουν αντιστοιχίες εκφράσεις θάρρους και επιμονής στις κοινωνίες των αρχών του 21ου αιώνα.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 13/4/22 – 12/9/22

Περισσότερα...

Πρόσκληση προς Αποφοίτους: Our Stories

Our Stories

Αγαπητές και αγαπητοί απόφοιτοι,

στο πλαίσιο δημιουργίας της νέας ιστοσελίδας της Γερμανικής Σχολής Αθηνών που αναμένεται να βγει στον αέρα πριν το καλοκαίρι, πρόκειται να εντάξουμε στην αρχική σελίδα φωτογραφίες και σύντομες δηλώσεις αποφοίτων μας.



Σε ένα κειμενάκι 40-50 λέξεων (και όχι περισσότερο από 60), σας προσκαλούμε να γράψετε μια δήλωση για το σχολείο μας. Θα μπορούσατε να αναφέρετε τις αξίες με τις οποίες σας «πρόκισα» η Γερμανική Σχολή Αθηνών ή το τι αποκομίσατε από τα χρόνια σας στη Γερμανική Σχολή Αθηνών που επόδρασε καταλυτικά στην ενήλικη ζωή σας ή απλώς τι σας έρχεται στον νου, τι συναισθήματα σας γεννιούνται, όταν θυμάστε το σχολείο.

Θα χρειαστούμε μια όμορφη φωτογραφία σας (τουλάχιστον 350 x 400 px), τη σύντομη δήλωσή σας έκτασης 40-50 λέξεων, το ονοματεπώνυμο που θέλετε να εμφανιστεί καθώς και το έτος αποφοίτησής από τη Σχολή. Η αποστολή αυτών των στοιχείων εκ μέρους σας, θα ισοδυναμεί με συναίνεση προς τη Σχολή να τα χρησιμοποιήσει Παρόλα αυτά θα θέλαμε μέσα στο συνοδευτικό κείμενο που θα μας σταλείτε να αναφέρετε την πρόταση: «Συναίωνα στην δημοσίευση του ονόματός, έτους αποφοίτησής, φωτογραφίας μου και δήλωσης σχετικά με τη Γερμανική Σχολή Αθηνών στη νέα ιστοσελίδα της Σχολής.»

Στην ιστοσελίδα δεν πρόκειται να αναφέρονται άλλες πληροφορίες, όπως για παράδειγμα η επαγγελματική ιδιότητα ή οι δράσεις και τα έργα των αποφοίτων που θα φιλοξενούμε. Θέλουμε απλώς να αναδείξουμε μέσα από τις δηλώσεις των κάθε ηλικίας αποφοίτων μας τη σημασία που έπαιξε το σχολείο στη ζωή τους. Σκοπός μας είναι τα σύντομα αυτά πορτρέτα των αποφοίτων μας να ανανεώνονται ανά τακτά διαστήματα.

Τα mail σας με όλα τα παραπάνω στοιχεία παρακαλούμε να στείλουν στην ηλεκτρονική διεύθυνση karamitso@dsathen.gr.

Σας ευχαριστούμε θερμά.

Αγγελική Κανελλακοπούλου (1985)

εκ μέρους της ομάδας εργασίας της νέας ιστοσελίδας

Neue Bücher 2022 - Νέες εκδόσεις γερμανικών βιβλίων



Η χαρά μας είναι να διαλέγουμε για εσάς ή μαζί με εσάς το επόμενο σας βιβλίο. Όταν έρχεστε και μας λέτε μετά πόσο σας άρεσε, χαιρόμαστε διπλά! Κάνουμε λοιπόν μία επιλογή από τις νέες εκδόσεις του 2022 που θα βρείτε στο βιβλιοπωλείο μας σε διάφορες κατηγορίες όπως

Λογοτεχνικά βιβλία
Βιβλία γερμανικών
Ιστορίες σε απλά γερμανικά
Παιδικά βιβλία
Νεανικά βιβλία

Για πληροφορίες, στείλτε μας mail!

Περαισότερα...

Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "**Ανακινώσεις / Προσφέρουν Εργασία...**

Ενοικιάζεται δωμάτιο σε δούφι, για φοιτητή ή φοιτήτρια σε διαμέρισμα με κουζίνα και μπάνιο πλήρως εξοπλισμένο από ηλεκτρικές συσκευές σε πολύ καλή περιοχή (**Σαρλοτενμπουργκ**) σε υπερωρομένο ισόγειο. Βρίσκεται πολύ κοντά σε τρένο και σε σούπερ μάρκετ. Μικρή απόσταση από το πανεπιστήμιο TU και γενικά το κέντρο της πόλης **600 €**. Τηλ. 697 4029698 (Α.Λιαμάντη)