


[ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ](#)
[ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ](#)
[ΑΓΓΕΛΙΕΣ](#)
[KLASSENBUCH](#)
[MONTAGS](#)
[ΑΠΟΦΕΙΣ](#)

Είχαμε αναφέρει στο προηγούμενο τεύχος ότι ο Σύλλογος ετοιμάζεται για μια εκδήλωση παράλληλα με μία σημαντική έκδοση με όλα τα διαθέσιμα ονόματα από την εποχή της Αραξώβης. Από τα μαθητολόγια που εντοπίσαμε στις αποθήκες της Γερμανικής Σχολής του Μαρούσι αποκαλύφθηκε ένας θραυστός προσωπικό που ελάχιστα φαντάζονταν ότι θα σχετιζόνταν αυτά τα άτομα με την Σχολή. Πολλοί θα θυμόμαστε την εκδήλωση του 2013 για τους "Αποφύτους του Β' Παγκοσμίου Πολέμου" με τον **Απόστολο Πίτσο**, την **Νάτα Μελιά**, την **Βασιλική Δημητριάδου**, την **Έφη Τουλούστα**, τον **Αλέκο Κυριακό**, την **Ροδούλα Κούμαρη** και τους άλλους στην Αύλα να μας μιλούν για τα χρόνια τους στην Αραξώβη.

Έτσι, με τις ευλογίες και την στήριξη της Σχολής, ξεκίνησε η αντανάγξη, η καταγραφή και η επεξεργασία όλων των ονομάτων. Όπως τότε, με μία "πρόχειρη" ματιά, είχαμε εντοπίσει τον πρώην πρωθυπουργό **Γεώργιο Ράλλη**, την **Λέσπο Λιαμαντίου**, τον **Γεώργιο Αλέξανδρο Μαγκάκη** και τόσους άλλους, που αναρτήσαμε με τα βιογραφικά τους στο site μας, σήμερα είμαστε στην πολύ ευχάριστη θέση να προσθέσουμε μερικά "βραιά" βιογραφικά δίπλα στα άλλα. Πριν από δύο χρόνια ξεκίνησε ένας μαραθώνιος, που πέρα από την αντανάγξη, πήραμε σε επαφή με τις οικογένειες, διαθέσαμε δημοσιεύματα, επιβεβαιώσαμε από συμμαθητές και συμμαθήτριες ονόματα χαμένα, αφού από τα Μαθητολόγια αυτά λείπουν χρονιές. Έχουμε στην διάθεση μας καταλόγους **από το 1926 και μετά** και αυτοί μας ελλείψαν. Όμως ακόμα και αυτό το υλικό εντοπισάχαζε.



είναι από το 1966 και αναγράφει κάτω δεξιά το όνομα της κατασκευαστικής εταιρείας.

Θα προσθέσουμε εδώ και μία προσωπική εξομολόγηση του **Γιόργου Παμπούκη**: **Όταν μίληκαν οι Γερμανοί στην Αθήνα ζήτησαμε η αδελφή μου και εγώ από τον πατέρα μας να μας πάρει από την Γερμανική Σχολή. Εκείνος αρνήθηκε διότι τότε κρύβαμε στο σπίτι μας την Μαρία Ρεζάν!**

Είχαμε υποσχεθεί την δημοσίευση των δύο τευχών του περιοδικού "Εμείς - Unsere welt" της τάξης του '63 αλλά θα την αναβάλουμε για το επόμενο τεύχος λόγω κληθώρας ύλης, όμως δημοσιεύουμε κάποιες σημειώσεις από το μάθημα του Παναγιώτη Γκιόμια που μας έστειλε ο Δημήτρης Ηλιόπουλος.

Υπενθυμίζουμε ένα reunion της τάξης του 1972 φιλοξενώντας και σήμερα την πρόσκληση από δύο συμμαθήτριες: την **Σοφία Ελευθεροδάκη** και την **Νιόβη Ιορδανίδου**.

Οι **Locomodo** συνεχίζουν τις εμφανίσεις και μέσα στον Αύγουστο. Οι δύο συνολικές τους στην Κύπρο αναβλήθηκαν όπως αναφέραμε την προηγούμενη εβδομάδα, αλλά οι ίδιοι δεν πτοούνται. Αυτήν την εβδομάδα εμφανίζονται στην Γαλλία και από την επομένη επιστρέφουν και συνεχίζουν μέχρι το τέλος του μήνα.

Όπως αναφέραμε και στα προηγούμενα montags, η Σχολή επανασχεδιάζει την ιστοσελίδα της και καλεί εμάς, τους αποφύτους με σκοπό να συγκεντρώσει δηλώσεις και φωτογραφίες για την ενότητα **"Our stories"** στην πρώτη σελίδα της, μία πρωτοβουλία, που βεβαίως υποδεχόμαστε με μεγάλη χαρά μιάς και γίνεται για πρώτη φορά.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo 15.08 - Κοίμηση της Θεοτόκου
 - Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου
 Τρι / Di 16.08 - Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου
 Τετ / Mi 17.08 - Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου
 - Λήξη προθεσμίας υποβολή αίτησης στο DAI
 Περ / Do 18.8 - Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου
 Παρ / Fr 19.08 - Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου
 - οι Locomodo στο Λεωνίδιο
 Σαβ / Sa 20.08 -
 Κυρ / So 21.08 -

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Γιόργος Παμπούκης (46*)



(*) αν δεν είχε υποσχεθεί να διακόψει λόγω του Πολέμου θα είχε αποοτηθεί το 1946

η φωτογραφία αριστερά είναι από την εφημερίδα Καθημερινή

Ο Γιόργος Παμπούκης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1928. Φοίτησε στην Γερμανική Σχολή αλλά λόγω του Πολέμου αναγκάστηκε να αλλάξει σχολείο. Σπούδασε πολιτικός μηχανικός στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και μαζί με τον Γιώργο Παπαδάκη, απόφοιτο της Σχολής, τον Άλκη Εξάρη και τον Λουκά Κυριακόπουλο ίδρυσαν την Ελληνική Τεχνοδομική, μία εταιρεία που εξελίχθηκε σε μία από τις μεγαλύτερες κατασκευαστικές στην Ελλάδα και η οποία ανέλαβε την ανέγερση των κτιρίων της Γερμανικής Σχολής Αθηνών στο Μαρούσι.

Παράλληλα με την άσκηση των επαγγελματιών του, ασχολείται με τη συγγραφή δοκιμίων. Υπέρ τις τακτικές συνεργασίες της εφημερίδας "Το Θέμα" για τέσσερα περίπου χρόνια και του "Οικονομικού Ταχυδρόμου" για δεκατέσσερα χρόνια περίπου. Έχει δημοσιεύσει τα βιβλία: "Ο μεγάλος κόσμος του μικρού ανθρώπου", Ερίτης, 1973 (Επαναυ Δοκμίου της Ακαδημίας Αθηνών το 1975), "Πολύς ιδών για την τρίτη χιλιετία", Δέμος, 1992 - "Στην τροχιά του ενός Θεού: απόπειρα προσέγγισης των πραγματικών γεγονότων στις μονοθεϊστικές θρησκείες", Έκδοση Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου (Ε.Ι.Α.), 1999 - "Η μεγάλη αντιταρσάση", Κριτική, 2004 - "Ημιθάβεις εγκώμιο", Κριτική, 2009 και "Ιστορίες ντροπής" το 2012.

Θα προσθέσουμε εδώ και μία προσωπική εξομολόγηση του **Γιόργου Παμπούκη**: **Όταν μίληκαν οι Γερμανοί στην Αθήνα ζήτησαμε η αδελφή μου και εγώ από τον πατέρα μας να μας πάρει από την Γερμανική Σχολή. Εκείνος αρνήθηκε διότι τότε κρύβαμε στο σπίτι μας την Μαρία Ρεζάν!**

Περισσότερα για τα βιβλία του Γιόργου Παμπούκη στην Βιβλιονέτ...

>> περισσότερα

Γιόργος Παμπούκης: «Το δίπλω δεξιά - αριστερά έχει χάσει κάθε λόγο επιταρξής»



Προϊόν Σαββάτου και στην Κρησιά επικρατούσε ένα ανυποχώρητο χειμωνιάτικο κρύο. Το σπίτι του σγασιτή Γιόργου Παμπούκη βρίσκεται στα ορεινά της περιοχής.

Ο ίδιος γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε πολιτικός μηχανικός στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και, παράλληλα με το επάγγελμά του, ασχολήθηκε με τη συγγραφή.

Το τραγείο του διαθέτει μια μοναδικά ταξινόμημένη βιβλιοθήκη. Το βλέμμα του τραβιέται το επιτοίγιο κρησιτισμένο άμπωμι με τις προσωπικές φωτογραφίες. Ανιμάται τους βρίσκειτα και μια φωτογραφία του Ελευθέριου Βενιζέλου, ο οποίος, όπως του αποκαλύπτει ο κ. Παμπούκης, ήταν αδερφός της γιαγιάς του.

Διαβάστε το άρθρο του Γιάννη Παναζόπουλου στο LIFO (2019), από όπου και η καταληκτική φωτογραφία από τον Πάρι Ταβιτιάν...

Γιόργος Παμπούκης: "Οι αρχαίοι δεν είναι συγγραφέρες"



«Υπάρχουν πιο σημαντικά ζητήματα που θα έπρεπε να μας απασχολούν και όχι η ανούσια διαίρεση μας σε αριστερούς και δεξιούς», λέει ο Γιόργος Παμπούκης.

Η απουσία του «τέλους», του τόσο αναγκαίου ψυχολογικά σκοπού, η έλλειψη σχεδίου και κριτικής σκέψης, οι μεγάλες διαίρεσεις, το νόημα και η αξία της ύπαρξης στην εποχή του αποχαρτισμού στην ιδανική ζωή είναι από τα ζητήματα που θέτει συνεχώς στον ασαπό του και πραγματεύεται στα βιβλία του ο δοκιμασμένος Γιόργος Παμπούκης. Εκείνος από την Ελλάδα και τον κόσμο, ερωτήματα με απαντήσεις ή χωρίς, ξεπερνούν συνεχώς από την κουβέντα με τον συγγραφέρα στην ήσυχ γωνιά ενός μικρού ζαχαροπλαστικού στο Ψυχικό.

«Μετά την αποδυνάμωση των παραδοσιακών στόχων που είχαν εμφορευθεί για αιώνες στον άνθρωπο και τον καταδυνάστευαν (π.χ. η τιμή) και διά βίου αφοσίωση σε έναν μονάρχη, σε ένα ιερατικό, η πίστη σε ουσιαστικά πολιτικά συστήματα διήταν δίκαιων κοινωνιών κ.ά.», λέει ο σγασιτής, «άνθρωποι και κοινωνίες δείχνουν να παραλείπουν, να μη γυρνούν πού οδεύουν». Δεν υπάρχουν συνολικοί κοινωνικοί στόχοι. Πλήρης άγνοια και αδιαφορία. Για ορισμένους, μάλιστα, φαντάζει εξοπραγματική, ακόμη και επικίνδυνη η άποψη ότι ο άνθρωπος δικαιούται να έχει έναν σκοπό.

Διαβάστε το άρθρο της Τασούλα Καραϊσκάκη γραμμένο το 2018 στην εφημερίδα "Καθημερινή"...

Γιόργος Πουλιμένος: "ΣΜΥΡΝΗ. Η Νύμφη της Ιονίας"



Ο συγγραφέας και ερευνητής Γιόργος Πουλιμένος (77) ασχολείται σε βάθος τα τελευταία χρόνια με την Σμύρνη παίρνοντας μέρος σε επιστημονικά συνέδρια και παρουσιάζει και εκδίδοντας σχετικά βιβλία και άρθρα. Αναφέρεται από την γενιά των μελών της οικογένειας του Κένου Πενταού του Γεωργίου

Ευχαριστούμε ...





Με την συμμέτοχη εσάς στο facebook την εζήσ ανάρτηση, σχετικά με άρθρο του με τίτλο **ΣΜΥΡΝΗ. Η Νύμφη της Ιονίας:**

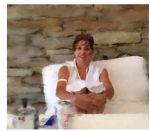
Στον επετειακό τόμο του Κέντρου Μικρασιατικού Πολιτισμού Ν. Ιονίας για τα 100 χρόνια του Ξεριζωμού από τις αλησμόνητες πατρίδες της Ανατολής, μαζί με άλλα 46, περιλαμβάνεται και το δικό μου άρθρο για τη Σμύρνη...

το οποίο ευρίσκεται στην σελίδα 491 με τίτλο "Σμύρνη", ενώ υπάρχει και ένα άρθρο του Χρήστου Χατζήκιοφ στην σελίδα 481 με τίτλο "Σινιάς"

Μπορείτε να διαβάσετε το άρθρο του Γιώργου Πουλιμένου:

>> περισσότερα

Reunion αποφοίτων ΓΣΑ τάξη '72. Πάρτο 2 Σεπτεμβρίου 2022



Αγαπητές μας συμμαθήτριες και αγαπητοί μας συμμαθητές,

...και όμως, πέρασαν **ΠΕΝΗΝΤΑ (50) αλόκληρα χρόνια** από την αποφοίτησή μας στη ΓΣΑ! Σκεφτήκαμε ότι είναι μια εξαιρετική ευκαιρία και δικαιοσύνη να βρεθούμε όσοι περισσότεροι μπορούμε και να το γιορτάσουμε.

Κανονίζουμε λοιπόν τα εξής:

- Πότε: **Παρασκευή, 2 Σεπτεμβρίου 2022** στις 19.30
- Πού: Πού αλλού; Στην αυλή του σχολείου! (Ναι, είναι ακόμη εκεί, στο Μαρούσι).
- Τι: Με finger food, ποτό, DJ με μουσική της εποχής μας, να ιδιοθυμώ, να θυμηθούμε τα παλιά και να γελάσουμε!
- Ποιοι: Εκτός από όλους εμάς, σας περιμένει και...μια ΤΕΛΕΙΑ έκπληξη που θα τη μάθετε εκείνη την ημέρα!!!

Όσοι λοιπόν από σας ενδιαφέρεστε, (ελάζουμε όλοι!), ενημερώστε μας στα email: softkacelftheroudaki@gmail.com, niovi@gmail.com ή στο τηλέφωνο 6947303656 (Νιόβη).



Τα έξοδα (φαγητό, ποτό, μουσική, επιστάτης, ηλεκτρολόγος) θα κυμαίνονται από 32 έως 35 Ευρώ ανά άτομο.

Παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για την συμμετοχή σας έως το αργότερο τις 15 Ιουλίου. Μόλις έχουμε καλύτερη εικόνα για τις συμμετοχές, οι οποίες θα καθορίσουν το τελικό ποσό, θα σας σταλείουμε τραπεζικό λογαριασμό όπου θα καταβάλετε τα χρήματά...

Επειδή ο Αύγουστος είναι μήνας αποουσιών... και μόλις τελειώσει, τσουπ! έφτασε η 2α Σεπτεμβρίου, θα σας παρακαλέσουμε να κινείστε

την πληρωμή έως τις 30/7/2022, γιατί θα χρειαστεί να δώσουμε προκαταβολές.

Όσοι από εσάς έχετε φωτογραφίες από εκείνη την εποχή, μπορείτε να μας τις στείλετε με email και θα προσπαθήσουμε να τις παρουσιάσουμε εκείνη την ημέρα.

Και κάτι τελευταίο: Παράκληση...τα έτερα αγαπημένα μας ημίσα...να κάνουν κάτι άλλο εκείνη την ημέρα!

Θα χαρώμε ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ να σας δούμε! **Νιόβη Ιορδανίδου και Σοφίκα Ελευθεροδάκη**

Αιμίτριος Ηλιόπουλος: "Σημειώσεις στο μάθημα του Παναγιώτη Γκιόλια"



Ο Δημήτριος Ηλιόπουλος, απόφοιτος του 1969, έστειλε σημειώσεις από το μάθημα του φιλόλογου Παναγιώτη Γκιόλια του 1967. Να θυμίσουμε ότι ο Παναγιώτης Γκιόλιας, που απεβίωσε στις 26 Ιουλίου 2014, δίδαξε επί 35 χρόνια στην Σχολή Αρχαία, Νέα, Ιστορία, αφού τα Λατινικά τα δίδασκαν οι Γερμανοί και συνταξιοδοτήθηκε την περίοδο 1989-90.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ, σφ. 049

Σημειώσεις του συγγραφέα – μαθητή τότε του Γυμνασίου – από τη διδασκαλία του φιλόλογου Παναγιώτη Γκιόλια (06.10 – 10.10.1967), που αν και αρκετά θεωρητικού χαρακτήρα και προτεραιοτήτων που έθετε, έπαιξε για το μέγεθος της αξίας της πρώτης κατόκτησης του ελληνικού πνεύματος στη διαμόρφωση του ευρωπαϊκού και τουπαγκοσμίου πολιτισμού.

Πεδίο λόγος:

- 1) Ιστορία (κοινωνικό γεγονός) = έπος
- 2) Ρητορεία (τέχνη της πειθούς) = δράμα
- 3) Φιλοσοφία (πρόβλημα κόσμου και ζωής) = λυρική ποίηση σημαίνει: αγάπη προς τη σοφία, αναζήτηση αλήθειας

>> περισσότερα

Άγγελος Κοβαίος: "Αν «διорθώνεται» όλα τα λάθη"



Η κυβέρνηση και ο Προϋπολογισμός επαιρούνται ότι, σε αντίθεση με άλλους, εντόπιζαν, παραδέχονταν και διορθώναν τα λάθη τους. Στον βαθμό που κανείς θα συμφωνήσει διαπιστωτικά με αυτό, σήμερα και με αφορμή τις υποκλοπές, γίνεται αντιληπτό ότι ως πολιτική πρακτική και αντίληψη δεν είναι πάντα η ασφαλέστερη επιλογή. Είναι κάπως ατελειότερο: Υπάρχουν λάθη που δεν κρίνεται να γίνουν.

Η κυβέρνηση Μητσοτάκη επαιρείται ότι στα τρία χρόνια κατά τα οποία βρίσκεται στην εξουσία, αναγνώρισε λάθη και επείρησε να τα διορθώσει. Είτε με τις — περιτριμμένες — αλλαγές που έκαναν σε πρόσφατα, είτε με επανορθωτικές αποφάσεις. Παρ' όλο που αυτό είναι κάτι που σε γενικές γραμμές μπορεί να πιστωθεί στον Προϋπολογισμό, ισχύει μέχρι ενός σημείου. Κάποιες από τις διορθωτικές παρεμβάσεις απέδωσαν, κάποιες άλλες παρέμειναν ανεξήγητες (όπως ο περιορισμός ανασχηματισμός) και κάποιες άλλες φαίνεται ότι είναι μάταιες και ατελειώστες.

Αίτε το άρθρο του Άγγελου Κοβαίου από το protagon.gr...

Ronald Meinardus: "Πό σημαντική από την Ουκρανία"



Ο Ronald Meinardus δημοσίευσε ένα άρθρο του με τίτλο «ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΚΡΑΝΙΑ» στα ΝΕΑ της Πέμπτης 4/8/2022:

Παραθέτω το σκόλιό μου για τις πολύ ανησυχητικές εξελίξεις σχετικά με την Ταϊβάν το οποίο δημοσιεύεται σήμερα (4.8.2022) στα ΝΕΑ. Τα προηγούμενα χρόνια, έχω επισκεφθεί το νησί πολλές φορές γνωρίζοντας το θέμα και τους ανθρώπους από κοντά. Για την Αμερική, όπως υιοθετήθηκε στο σκόλιό, η Ταϊβάν είναι πολύ πιο σημαντική από την Ουκρανία. Το θέμα θα ασαγοχίσει τον κόσμο για πολύ ακόμα.

ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΚΡΑΝΙΑ

Δεν υπήρχε Έλληνη προεδροποίησης. Το Πεκίνο μίλησε για παιχνίδι με τη φωτιά. Ο πρόεδρος των ΗΠΑ Τζο Μπάιντεν κάθε άλλο παρά ενθουσιάστηκε με την ιδέα της Νάνσι Πελόζ να ταξιδέψει στην Ταϊβάν. Οι σχέσεις με το νησιωτικό κράτος αποτελούν πολιτικό ναρκοπέδιο. Όταν οι ειδικοί της διεθνούς πολιτικής συζητούν την πιθανή πρόκληση ενός Γ Παγκοσμίου Πολέμου η συζήτηση γρήγορα στρέφεται και στην Ταϊβάν.

Για το Πεκίνο το νησί αποτελεί αναφαίρετο τμήμα της Λαϊκής Δημοκρατίας της Κίνας. Το Πεκίνο έχει καταφέρει να απομονώσει την Ταϊβάν διεθνώς όσο το δυνατόν περισσότερο. Μόνο πολύ λίγα κράτη αναγνωρίζουν διπλωματικά την κυβέρνηση της Ταϊπέι. Το κράτος των 24 εκατομμυρίων κατοίκων δεν εκπροσωπείται στα Ηνωμένα Έθνη. Ωστόσο από πολιτική και οικονομική άποψη η Ταϊβάν είναι μια σχεδόν μοναδική ιστορία επιτυχίας και σήμερα ένα από τα πιο προοδευτικά και δημοκρατικά κράτη της Ασίας.

>> περισσότερα

Ξένα Κουναλάκη: "Οι ταφιλικές των παλαιών"



Είναι πάρα πολύ δύσκολο να βρει κανείς αξιοπρεπή, δωρεάν παλαιά κοινό στην Αθήνα. Οι περισσότερες οργανωμένες παραιίες έχουν περιμετρηθεί, καταστρατηγούν δηλαδή την κατηγορία που σημαίνει και της παραιίες ως δημόσιων αγαθών. Αλλά κι όσες δεν έχουν καταλαμβάνουν πολύ μεγαλύτερο από το προβλεπόμενο 60% της παραιίας με ζαμπόνιας και ομαρές, υποχρεώνουν τους κολιμητές να καταναλώσουν ποτά και φαγητά, αλλιώς τους εκβιάζουν να φύγουν: ενίοτε διόγνουν όσους δεν θέλουν να πληρώσουν το αντίτιμο του σετ και κάθονται πάνω στην πεσάτια τους στην άμμο.

Πρόσφατα έγιναν μάρτυρας βίαιου τραμπουκισμού ηλικιωμένου Ιταλού τουρίστα, ο οποίος αναγκάστηκε να φύγει από την... επικράτεια της επιχείρησης με τις ομαρές στην Αίγινα, και να αλλοήσει την πεσάτια του στην «αικονική περιοχή» πέραν της επιχείρησης, επειδή έτσι ερμηνύει τον νόμο ο ιδιοκτήτης της καβίνιας.

Αίτε το άρθρο της Ξένας Κουναλάκη στην εφημερίδα "Καθημερινή".....

Παύλος Αγιαννίδης: "Φεστίβάλ Σάνη: Ο Αντρέα Μπιοτσέλι, ο Μπομπ Γκλέντον και τα άλλα «παιδιά»"



Με αφορμή την εμφάνιση του Αντρέα Μπιοτσέλι στις 20 Αυγούστου στο Φεστίβάλ της Σάνης δημοσιεύουμε το άρθρο του Παύλου Αγιαννίδη στο protagon.gr

Τα 30χρονα του δραστήριου φεστίβάλ στο Λόφο της Σάνης, στη Χαλκιδική, κάνουν ακόμη και τα πιο «τεράζα» άνετρα πραγματικότητα. Εντυπωσιακές all-star συμπράξεις από το ελληνικό τραγούδι, αφοροκωβανέζικη μουσική, τζαζ, ρυθμοί και θρηλικοί ερμηνευτές.

Σε τίνος, άραγε, τα «τεράζα» άνετρα θα μπορούσαν να βρουν κοινό τόπο ο διάσημος τέντορος Αντρέα Μπιοτσέλι, ο Μπομπ Γκλέντον του θρηλικού Live Aid, ο εξπέρ κιθαριστής (και των «Αλάτων» του Γιώργου Νταλάρα) Λι Ντ Μόζιλα, ο Μανώλης Μητσάς και ο νίνος βρετανός σπαρ Τζακ Σαβόρετι; Και έμως. Τα 30χρονα του δραστήριου φεστίβάλ στο Λόφο της Σάνης, στη Χαλκιδική, κάνουν ακόμη και τέτοια «τεράζα» άνετρα πραγματικότητα. Με κοινό τόπο ένα πύργο του 14ου αιώνα και φόντο το θρηλικό, τοίτο το κάλακαρι. Και όγν μόνον αυτά, αλλά αρκετά περισσότερα. Χτίζονται ένα από τα πιο εντυπωσιακά, από τα πλέον απασπράττοντα φεστίβάλ του 2022.

Περισσότερα...

Η Λητό Ντάκου διοργανώνει το 8ο Διεθνές Φεστίβάλ Μουσικής Μολέβου



Η Λητό Ντάκου (80) είναι η διεπθόνουσα σύμβουλος και βασική δημιουργός του Διεθνούς Φεστίβάλ Μουσικής Μολέβου (ΔιΦεΜΜ - Molyvos International Music Festival - MIMF). Μια διοργάνωση που χαρίζει πολιτισμό μέσα στην κρίση και τα προβλήματα που αντιμετώπιζον τα νησιά μας, με τη συμμετοχή κορυφαίων νέων και καταξιωμένων ερμηνευτών διεθνούς φήμης.

Για το φετινό 8ο Διεθνές Φεστίβάλ Μουσικής Μολέβου 2022 (από Πέμπτη 11 Αυγούστου μέχρι Παρασκευή 19 Αυγούστου) επελέγη σαν θεματική η "ΟΔΥΣΣΕΙΑ". Το έπος αυτό του Ομήρου, με το ταξίδι της επιστροφής του Οδυσσέα στην Ιθάκη, ανταπροσωπεί το μεγαλείο της ανθρώπινης αντοχής, δύναμης και ευρηματικότητας.

Το περιοδικό LIFO αφιερώνει ένα μεγάλο κείμενο στην Λητό και στις δύο κόρες της για το εξαιρετικά σημαντικό έργο όλων αυτών των χρόνων,

Ένα ξεχωριστό φεστίβάλ φέρνει την κλασική μουσική στον Μολέβου της Λέσβου

Το Διεθνές Φεστίβάλ Μουσικής Μολέβου κατάφερε μέσα σε οκτώ χρόνια να γίνει ένα από τους σημαντικότερους θεσμούς κλασικής μουσικής στην Ελλάδα και δημοφιλής μουσικός προορισμός παγκοσμίου.

Οι Locomoda συνεχίζουν και τον Αύγουστο



Οι Locomoda συνεχίζουν τις εμφανίσεις και μέσα στον Αύγουστο. Οι δύο συναυλίες τους στην Κύπρο αναβλήθηκαν, αλλά θα ορθωθούν ξανά νέες ημερομηνίες. Πρώτος σταθμός είναι το Νεστόριο, στο γνωστό φεστιβάλ της Καστοριάς που επανέρχεται με μεγάλη ονόματα:

- 4 Αυγούστου: 42ο RIVER PARTY – REBOOT, Νεστόριο Καστοριάς
- 6 Αυγούστου: Ρόδος
- 7 Αυγούστου: Κάλυμνος Beach Party

στις 12 Αυγούστου θα εμφανιστούν στην Γαλλία στο Evian scènes estivales 2022

19 Αυγούστου: Αζονίδιο

31 Αυγούστου: Παλιό Φάληρο

Περισσότερα...

Σοτήρης Τσόγκα: συνεχίζονται 28 Ιουν - 1 Σεπ 2022 "ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΠΟΔΙΑ ΤΟΥ ΤΡΑΠΕΖΙΟΥ"



Για λίγες ακόμη παραστάσεις, κάτω από τον «οίσκιο» της Ακρόπολης, σε έναν όμορφο, ιστορικό κήφο ανάμεσα σε μουκαμβίλιες και τριανταφυλλίες στην καρδιά της Πλάκας, το θέατρο Πρόβα με τον Σωτήρη Τσόγκα (απόφοιτος 1969, γνωστός ηθοποιός, σκηνοθέτης και διευθυντής του θεάτρου Πρόβα) και τη Μαίρη Ραζή συνεχίζουν, συμμετέχοντας στον εορτασμό του έτους Καμπανέλλα, την παράσταση «Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιου». Μία σπαρταριστή αποκαλυπτική σάτιρα του Ιάκωβου Καμπανέλλα, σε σκηνοθεσία του Παντελή Παπαδόπουλου.

Από την Τρίτη 28 Ιουνίου μέχρι την Πέμπτη 1 Σεπτεμβρίου, στο Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, το οποίο στεγάζεται στο κτήριο που είναι γνωστό ως «Οικία Κλεινίθου» ή «Παλιό Πανεπιστήμιο», ένα από τα ελάχιστα σωζόμενα κτήρια της προ-οθονικής περιόδου. Θόλου 5, Αθήνα.

Περισσότερα...

Χριστίνα-Σύλβια Σημαντήρα: «Οι γυναίκες στην επανάσταση / Η επανάσταση των γυναικών»



Η Χριστίνα-Σύλβια Σημαντήρα (απόφοιτος και καθηγήτρια καλλιτεχνικών στην Σχολή) συμμετέχει ως σύγχρονη εκαστικός στην έκθεση: «Οι γυναίκες στην επανάσταση / Η επανάσταση των γυναικών» στο Μουσείο της πόλεως των Αθηνών.

Το «Μουσείον της Πόλεως των Αθηνών – Ίδρυμα Βούρου-Ευταξία» αναδεικνύει τη συμβολή των αφανών ηρώων της Επανάστασης, προσεγγίζοντας την παραγνωρισμένη δράση τους, μέσα από οκτώ έργα σύγχρονης τέχνης. Οι καλλιτέχνες εμπνεόμενοι από επιλεγμένες, εμβληματικές γυναικείες μορφές του Αγώνα, όπως αυτή της Μπουκουλιάνης ή της Μαυρογένους, αντιπροσωπεύουν το παρελθόν με το παρόν.

Τα προτότυπα έργα της έκθεσης, φέρνουν στο προσκήνιο τις σημαντικές άγνωστες του χθες αλλά και στρέφουν το βλέμμα στο παρόν, επιχειρώντας να αναδείξουν αντίστοιχες εκφράσεις θύρρους και επιμονής στις κοινωνίες των αρχών του 21ου αιώνα.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 13/4/22 – 12/9/22

Περισσότερα...

Πρόσκληση προς Αποφοίτους: Our Stories

Our Stories

Αγαπητές και αγαπητοί αποφοίτοι,

στο πλαίσιο δημιουργίας της νέας ιστοσελίδας της Γερμανικής Σχολής Αθηνών που αναμένεται να βγει στον αέρα πριν το καλοκαίρι, πρόκειται να εντάξουμε στην αρχική σελίδα φωτογραφίες και σύντομες δηλώσεις αποφοίτων μας.



Σε ένα κειμενάκι 40-50 λέξεων (και όχι περισσότερον από 60), σας προσκαλούμε να γράψετε μια δήλωση για το σχολείο μας. Θα μπορούσατε να αναφέρετε τις αξίες με τις οποίες σας «αφοίσατε» η Γερμανική Σχολή Αθηνών ή το τι αποκομίσατε από τα χρόνια σας στη Γερμανική Σχολή Αθηνών που επέδρασε καταλυτικά στην ενήλικη ζωή σας ή απλώς τι σας έρχεται στον νου, τι συναισθήματα σας γεννιούνται, όταν θυμάστε το σχολείο.

Θα χρειαστούμε μια όμορφη φωτογραφία σας (τουλάχιστον 350 x 400 px), τη σύντομη δήλωσή σας έκτασης 40-50 λέξεων, το ονοματεπώνυμο που θέλετε να εμφανιστεί καθώς και το έτος αποφοίτησής από τη Σχολή. Η αποστολή αυτών των στοιχείων εκ μέρους σας θα συνδυαστεί με συνάντηση προς τη Σχολή να τα χρησιμοποιήσουμε δημόσια. Παρόλα αυτά θα θέλαμε μέσα στο συνοδικτικό κείμενο που θα μας στείλατε να αναφέρετε την πρόταση: «Συναινώ δημόσιαση του ονόματός, έτους αποφοίτησης, φωτογραφίας μου και δήλωσης σχετικά με τη Γερμανική Σχολή Αθηνών στη νέα ιστοσελίδα της Σχολής.»

Στην ιστοσελίδα δεν πρόκειται να αναφέρονται άλλες πληροφορίες, όπως για παράδειγμα η επαγγελματική ιδιότητα ή οι δράσεις και τα έργα των αποφοίτων που θα φιλοξενούμε. Θέλουμε απλώς να αναδεικνύουμε μέσα από τις δηλώσεις των κάθε ηλικίας αποφοίτων μας τη σημασία που έπαιξε το σχολείο στη ζωή τους. Σκοπός μας είναι τα σύντομα αυτά πορτρέτα των αποφοίτων μας να αναανεώνονται ανά τακτά διαστήματα.

Τα mail σας με όλα τα παραπάνω στοιχεία παρακαλούμε να σταλούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση karamina@dsathen.gr.

Σας ευχαριστούμε θερμά.

Αγγελική Κανελλακοπούλου (1985)
εκ μέρους της ομάδας εργασίας της νέας ιστοσελίδας

Neue Bücher 2022 - Νέες κυκλοφορίες γερμανικών βιβλίων



Η γαριά μας είναι να διαλέγουμε για εσάς ή μαζί με εσάς το επόμενο σας βιβλίο. Όταν έρχεστε και μας λέτε μετά πόσο σας άρεσε, χαρμόμαστε διπλά! Κάνουμε λοιπόν μία επιλογή από τις νέες εκδόσεις του 2022 που θα βρείτε στο βιβλιοπωλείο μας σε διάφορες κατηγορίες όπως

- Λογοτεχνικά βιβλία
- Βιβλία γερμανικών
- Ιστορίες σε απλά γερμανικά
- Παιδικά βιβλία
- Ντανικά βιβλία

Για τους παραλήπτες του newsletter και μέλη μας: όξτρα 5% στην επόμενη παραγγελία. Για πληροφορίες, στείλετε μας mail!

Περισσότερα...

03.08.2022 - Deutsches Archäologisches Institut Athen: Αγγλία για θέση εργασίας

Το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο δημοσίευσε στην ιστοσελίδα του την κάτωθι αγγλία για θέση εργασίας:

Stellenausschreibung: **Eine wissenschaftliche Hilfskraft** (m/w/d) (Kennziffer: 23/2022)

Bewerbungsfrist: 17.08.2022

In der Abteilung Athen des Deutschen Archäologischen Instituts (DAI) ist zum 01.10.2022 die Stelle einer wissenschaftlichen Hilfskraft (m/w/d) (Kennziffer: 23/2022) im Projekt Tiryns mit 18,5 Stunden wöchentlich bis zum 30.09.2024 zu besetzen.

Es wird eine Vergütung von Euro 21,00 brutto pro Stunde gezahlt. Die Befristung erfolgt gemäß § 2 Abs. 1 des Gesetzes über befristete Arbeitsverträge in der Wissenschaft (WissZeitVG) und dient der eigenen wissenschaftlichen Qualifizierung, d.h. dem Erwerb von weitgehenden Kompetenzen. Es können nur Bewerber*innen berücksichtigt werden, die über ausreichende Zeiten nach § 2 Abs. 1 WissZeitVG verfügen. Der Dienort ist Athen. Vorbehaltlich der fachlichen Eignung und der zur Verfügung stehenden Mittel wird eine Verlängerung angestrebt.

Weitere Informationen...

Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "**Ανακινώσεις / Προσφέρον Εργασία...**"