


[ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ](#)
[ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ](#)
[ΑΓΓΕΛΙΕΣ](#)
[KLASSENBUCH](#)
[MONTAGS](#)
[ΑΠΟΦΕΙΣ](#)

Καλώς ήρθε και ο Αύγουστος και ελπίζουμε ο καθένας να έχει βρει λίγο ή πολύ χρόνο για ξεκούραση και μπάνια.

Ξεκινήσαμε δειλά να παρουσιάζουμε υλικό από την τάξη του 1963 με αφορμή μία φωτογραφία του **Τάκη Πικρομμένου** από τα σχολικά χρόνια και τελικά ανακαλύψαμε θησαυρό. Από την μία ο **Νίκος Παπαϊωάννου** με τις φωτογραφίες, από την άλλη ο **Κώστας Παπαηλιού** με σχολία σχετικά μία μικρή "έκθεση" της τάξης η οποία είναι συνέχεια της μοναδικής παρουσίας του Κώστα Παπαηλιού το 2013 στην συμπλήρωση των 50 χρόνων από την αποφοίτησή.

Σήμερα συνεχίζουμε με φωτογραφίες από την εκδρομή στην Αίγινα, με καταλόγους των καθηγητών και επαναλαμβάνουμε το άρθρο με το Stundenplan του '62.

Και μία ευχάριστη έκπληξη από το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδής. Μία σπουδαία έκδοση με μεγάλο ερευνητικό και ιστορικό ενδιαφέρον.

Θυμίζουμε ότι μέσα στον Αύγουστο διοργανώνει η Λητώ Ντάκου στην Μυτιλήνη το Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολόβου, μία πρωτοβουλία που συμπληρώνει εφέτος 8 χρόνια παρουσίας στο νησί.

Ο Τάσος Καβαδέλλας προτείνει ένα ενδιαφέρον άρθρο για την εναλλακτική λύση που κυνηγάμε σχετικά με τις πηγές ενέργειας. Οι υποστηρικτές του έργου πιστεύουν πως η πυρηνική σύντηξη θα μπορούσε να λύσει τη μεγαλύτερη υπαρκτική κρίση στην ιστορία της ανθρωπότητας.

Υπεθυμίζουμε ένα reunion της τάξης του 1972 φιλοξενώντας και σήμερα την πρόσκληση από δύο συμμαθήτριες: την **Σοφία Ελευθεροδάκη** και την **Νιόβη Ιορδανίδου**.

Ο **Locomondo** συνεχίζουν τις εμφανίσεις και μέσα στον Αύγουστο. Οι δύο συναυλίες τους στην Κύπρο αναβλήθηκαν, αλλά θα ορισθούν ξανά νέες ημερομηνίες γι' αυτές. Πρώτος σταθμός είναι το Νεστόριο, στο γνωστό φεστιβάλ της Καστοριάς, που επανέρχεται με μεγάλα ονόματα, και μέχρι το τέλος Αυγούστου κάτω εμφανιση της παρέας του Μάρκου Κουμάρη θα γίνει κοντά μας.

Όπως αναφέραμε και στα προηγούμενα montags, η Σχολή επανασχεδιάζει την ιστοσελίδα της και καλεί εμάς, τους αποφοίτους με σκοπό να συγκεντρώσει δηλώσεις και φωτογραφίες για την ενότητα "Our stories" στην πρώτη σελίδα της, μία πρωτοβουλία, που βεβαίως υποδεχόμαστε με μεγάλη χαρά, μίας και γίνεται για πρώτη φορά.

As δόμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo 01.08 -
Τρι / Di 02.08 -
Τετ / Mi 03.08 -
Πεμ / Do 04.08 - Locomondo - 42ο RIVER PARTY – REBOOT, Νεστόριο Καστοριάς
Παρ / Fr 05.08 -
Σαβ / Sa 06.08 - Locomondo - Ρόδος
Κυρ / So 07.08 - Κάλυμνος Beach Party

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις σελίδες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίζουμε το έργο μας. Περισσότερα...

"Έφιντε" ο Γεώργιος Γαλιτς, καθηγητής των Θρησκευτικών



Πανεπιστημίου.

Περισσότερα...

Δείτε το δημοσίεμα στην "Ρομφαία" με τίτλο "Ο Καθηγητής Γεώργιος Αντ. Γαλιτς κεκοιμήται"...

Δείτε το άρθρο του Σεβ. Μητροπολίτου Μάνης κ. Χρυσόστομου Γ'...

Το 2000 είχε εκδόσει από της εκδόσεις "Αστέριας - Λιζα Έμπερτ" το βιβλίο: "Παύλος Ο Απόστολος Των Ελλήνων"...

Τάξη του 1963: Κατάλογος καθηγητών και τα ονόματα στα τέσσερα τμήματα

Η τάξη του 1963 ξεκίνησε με τέσσερα τμήματα το 1957. Όλα τα ονόματα των τεσσάρων τμημάτων τα έστειλε ο Νίκος Παπαϊωάννου και δημοσιεύτηκαν στο άρθρο με τίτλο "Stundenplan, Klassenbücher και δίδακτρα από την τάξη του 1963".

Στην λίστα "παρελάνουν" όλα τα μεγάλα ονόματα της εποχής: Helmut Beckmann, Γιώργος Δημητράκος, Ρίτσα Αναστασιάδου (να θυμίσουμε ότι ήταν καθηγήτρια φιλόλογος και στην εποχή της Αραχθίτης και εμφανίζεται στην φωτογραφία που έχει δώσει η Δήμητρα Μάτου), Νίκος Ασωνίτης, Νικόλαος Μπρούζος, Γιάννης Δανιήλ, Χρήστος Δελβιζώνης (δίδασκε Υγιεινή και παρέμεινε στην Σχολή μέχρι και τα μέσα της δεκαετίας του '70), Γιώργος Δημόπουλος, Γεώργιος Γαλιτς (ο οποίος απεβίωσε πριν λίγες ημέρες, στις 28.7.2022), Παναγιώτης Γκιόλιας, Beahard Güne, Δημήτρης Καρβέλι (η οποία ήταν μούστρια στην Αραχθίτη), Herbert Kossel (γυμναστής και 4ος Ολυμπιονίκης στην Μετλβόρντ), Οδυσσέας Λαμπίνης, Αλεξάνδρα Μεντιάνη, Βασίλης Παπαχριστόπου, Ιδομνείας Παπαδάκης, Αλέκος Παπαγεωργίου, Χριστόδουλος Βασιλόπουλος και άλλοι.

(στην φωτογραφία ο Βασίλης Παπαχριστόπου, από τους καθηγητές για τους οποίους αναζητούμε στοιχεία και βιογραφικό)

>> **περισσότερα**

Πέντε φωτογραφίες από την εκδρομή στην Αίγινα της τάξης του 1963



Η τάξη του 1963 ζήτησε και βομαρδίζει με υλικό από τα παλιά. Ο Νίκος Παπαϊωάννου έρχομαι τα αρχαία του, σωρών και στέλνει. Ο Κώστας Παπαηλιού διορθώνει τα ονόματα όπου χρειάζεται και υποθέτουμε ότι αμφότεροι προσεκοιμούνται για τον χρόνο, το 2023, όπου η τάξη συμπληρώνει 60 χρόνια από την αποφοίτησή.

Μετά από τις φωτογραφίες από την Βραύνα έχουμε τώρα **πέντε φωτογραφίες από την εκδρομή στην Αίγινα** και δεν είναι μόνον αυτές.

Εκτός από το Stundenplan, τα δίδακτρα και τους καταλόγους με όλα τα ονόματα των τεσσάρων τμημάτων περισσότερο: 10 ώρες την εβδομάδα. Τα Νέα κλείνουν την εβδομάδα με ένα δωρο αλλά και την Δευτέρα με μία ώρα. Συνολικά έχουμε 44 ώρες διδασκαλίας και όπως θα δείτε παρακάτω βλέπουμε και 4 τμήματα.

>> **περισσότερα**

Stundenplan, Klassenbücher και δίδακτρα από την τάξη του 1963



Ο Νίκος Παπαϊωάννου της τάξης του 1963 μας έστειλε υλικό από τα χρόνια του σχολείου. Ένα καταπληκτικό Stundenplan, που φαίνεται τα μαθήματα που διδασκόνταν στα παιδιά. Επάνω δεξιά γράφει: KLASSE O II a, δηλαδή Obersekunda (5η Γυμνασιού), τμήμα α.

Βλέπουμε την Δευτέρα την 3η ώρα Γαλλικά και την 5η Λατινικά, ενώ Αγγλικά πουθενά. Βλέπουμε μαθήματα το Σάββατο με 1η ώρα Αρχαία, αλλά και απογευματινά την Παρασκευή με Υγιεινή, Ψυχολογία και Θρησκευτικά. Τα Γερμανικά διδάσκονται κάθε ημέρα, τα Αρχαία όμως διδασκόνταν περισσότερο: 10 ώρες την εβδομάδα. Τα Νέα κλείνουν την εβδομάδα με ένα δωρο αλλά και την Δευτέρα με μία ώρα. Συνολικά έχουμε 44 ώρες διδασκαλίας και όπως θα δείτε παρακάτω βλέπουμε και 4 τμήματα.

>> **περισσότερα**

Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδής: "Σύνορα, Κυριαρχία, Γραμματόσημα"

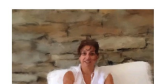


Με μεγάλη χαρά, το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδής παρουσιάζει τη νέα έκδοση Σύνορα, Κυριαρχία, Γραμματόσημα. Οι μεταβολές του ελληνικού εδάφους, 1830-1947, έργο του κ. Κωνσταντίνου Τσατσέλικη, καθηγητή Διεθνούς Δικαίου στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Η Ελλάδα παρουσιάζει πλούσια ανάπτυξη της εδαφικής κυριαρχίας μετά την έκρηξη της Επανάστασης το 1821 και την ίδρυση του κράτους το 1830. Η μελέτη εξετάζει στη γενεαλογία των εδαφικών μεταβολών της Ελλάδας και τη συμβολοποίησή τους μέσω του γραμματόσημου. Η ταξινόμηση και η διαχρονική συσχέτιση των περιπτώσεων γίνεται με κριτήριο τον βίαιο ή τον ειρηνικό τρόπο κτήσης του εδάφους, την επιτυχία ή την αποτυχία της εδαφικής μεταβολής, τη μονιμότητά της, την παρτίδα μεταβολή, την αλλοίωση ή την ακρίβωση της κυριαρχίας του ελληνικού κράτους από ξένη κατοχή και κυριαρχία, την εδαφοποίηση πολιτικών μη κρατικών εδαφών, την κατοχή ξένου εδάφους, την εξοχόρνια ελληνική στρατιωτική παρουσία ή την ξένη στρατιωτική φίλια παρουσία στην Ελλάδα. Σε όλες αυτές τις περιπτώσεις, το γραμματόσημο και η ταχυδρομική σφραγίδα παρακολουθούν και εκφράζουν τις μεταβολές της εξουσίας που καθορίζουν το έδαφος και τους ανθρώπους.

Περισσότερα...

Reunion αποφοίτων ΓΣΑ τάξη '72. Πάργα 2 Σεπτεμβρίου 2022



Αγαπητές μας συμμαθήτριες και αγαπητοί μας συμμαθητές,

...και όμως, πέρασαν **ΠΕΝΗΝΤΑ (50) ολόκληρα χρόνια** από την αποφοίτησή μας στη ΓΣΑ! Σκεφτήκαμε ότι είναι μία εξαιρετική ευκαιρία και δικαιοσύνη να βρεθούμε όσοι περισσότεροι μπορούμε και να το γιορτάσουμε.

Ευχαριστούμε ...





Κανονίζουμε λοιπόν τα εξής:
 • Πότε: **Παρασκευή, 2 Σεπτεμβρίου 2022** στις 19.30
 • Πού: Πού αλλού; Στην αυλή του σχολείου! (Ναι, είναι ακόμη εκεί, στο Μαρούσι).
 • Τι: Me finger food, ποτό, DJ με μουσική της εποχής μας, να ιδιοθούμε, να θυμηθούμε τα παλιά και να γελάσουμε!
 • Ποιοι: Εκτός από όλους εμάς, σας περιμένει και...μια ΤΕΛΕΙΑ έκπληξη που θα τη μάθετε εκείνη την ημέρα!!!
 Όσοι λοιπόν από σας ενδιαφέρεστε, (ελπίζουμε όλοι!), ενημερώστε μας στα email:
sofikaeftheroudaki@gmail.com, niovia@gmail.com ή στο τηλέφωνο 6947303656 (Νιόβη).

Τα έξοδα (φαγητό, ποτό, μουσική, επιστάτης, ηλεκτρολόγος) θα κυμαίνονται από 32 έως 35 Ευρώ ανά άτομο.
 Παρακάτω με μας ενημερώστε για την συμμετοχή σας έως το αργότερο τις 15 Ιουλίου. Μόλις έχουμε καλύτερη εικόνα για τις συμμετοχές, οι οποίες θα καθορίσουν το τελικό ποσό, θα σας στείλουμε τραπεζικό λογαριασμό όπου θα καταβάλετε τα χρήματα...

Επειδή ο Αύγουστος είναι μήνας απουσιών... και μόλις τελειώσει, τσουπ! έφτασε η 2α Σεπτεμβρίου, θα σας παρακαλέσουμε να κάνετε την πληρωμή έως τις 30/7/2022, γιατί θα χρειαστεί να δώσουμε προκαταβολές.
 Όσοι από εσάς έχετε φωτογραφίες από εκείνη την εποχή, μπορείτε να μας τις στείλετε με email και θα προσπαθήσουμε να τις παρουσιάσουμε εκείνη την ημέρα.
 Και κάτι τελευταίο: Παρακάτω... τα έτερα αγαπημένα μας ημίσεα... να κάνουν κάτι άλλο εκείνη την ημέρα!
 Θα χαρούμε ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ να σας δούμε! **Νιόβη Ιορδανίδου** και **Σοφίκα Ελευθερουδάκη**

ITER: Ένα φιλόδοξο έργο που θα μπορούσε να σώσει την ανθρωπότητα από την κλιματική αλλαγή



Ο Τάσος Καβδρέλλας έστειλε ένα άρθρο που εντοπίσει στην ιστοσελίδα της ΕΡΤ:
 Με την κατασκευή των κύριων κτιρίων του Διεθνούς Θερμοπυρηνικού Πειραματικού Αντιδραστήρα (ITER) να έχει ολοκληρωθεί κατά 99.9%, ο χώρος στο Καντράς στο Σεν Πωλ λε Ντορράνς (Saint-Paul-lez-Durance) της νότιας Γαλλίας, μοιάζει με μια νέα βιομηχανική περιοχή. Εκεί, κατασκευάζεται το μεγαλύτερο έργο πυρηνικής σύντηξης στον κόσμο.
 Πρόκειται για μία από τις μεγαλύτερες βιομηχανικές προσπάθειες στην πυρηνική Φυσική, καθώς υπόσχεται άφθονη, φθηνή και πιο καθαρή πυρηνική ενέργεια με τον τρόπο που παράγεται στον Ήλιο. Οι υποστηρικτές του έργου πιστεύουν πως η πυρηνική σύντηξη θα μπορούσε να λύσει τη μεγαλύτερη υπαρκτή κρίση στην ιστορία της ανθρωπότητας. Σκοπός του ITER, στο οποίο συμμετέχουν 35 χώρες, είναι να δείξει κατά πόσον η σύντηξη μπορεί να είναι οικονομικά και εμπορικά βιώσιμη.
 Η σύντηξη υπόσχεται μια σχεδόν απεριόριστη μορφή ενέργειας που εκπέμπει μονοκινετικά αέρια του θερμοκρίτου, και σε αντίθεση με την πυρηνική σχάση που χρησιμοποιείται σήμερα, δεν παράγει ραδιενεργά απόβλητα μακράς διάρκειας ζωής. Η κατάκτηση της θα μπορούσε κυριολεκτικά να σώσει την ανθρωπότητα από την κλιματική αλλαγή.

Δείτε όλο το άρθρο...

Η Λητώ Ντάκου διοργανώνει το 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου

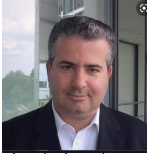


Η Λητώ Ντάκου ('80) είναι η διεθνόνουσα σύμβουλος και βασική δημιουργός του Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου (ΔιΦεΜΜ - Molyvos International Music Festival - MIMF). Μια διοργάνωση που χαρίζει πολιτισμό μέσα στην κρίση και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα νησιά μας, με τη συμμετοχή κορυφαίων νέων και καταξιωμένων ερμηνευτών διεθνούς φήμης.
 Για το φετινό 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου 2022 (από Πέμπτη 11 Αυγούστου μέχρι Παρασκευή 19 Αυγούστου) επελέγη σαν θεματική η "ΟΔΥΣΣΕΙΑ". Το έπος αυτό του Ομήρου, με το ταξίδι της επιστροφής του Οδυσσέα στην Ιθάκη, αντιπροσωπεύει το μεγάλο της ανθρώπινης αντοχής, δύναμης και ευρηματικότητας.
 Το περιοδικό LIFO αφιερώνει ένα μεγάλο κείμενο στην Λητώ και στις δύο κόρες της για το εξαιρετικά σημαντικό έργο όλων αυτών των χρόνων.
 Ένα ξεχωριστό φεστιβάλ φέρνει την κλασική μουσική στον Μόλυβο της Δέσφου
 Το Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου κατάφερε μέσα σε οκτώ χρόνια να γίνει ένας από τους σημαντικότερους θεατικούς κλασικής μουσικής στην Ελλάδα και δημοφιλή μουσικός προορισμός παγκοσμίως.

Δείτε το αφιέρωμα του LIFO...

Δείτε το άρθρο στο Europenews για τα εκπαιδευτικά προγράμματα που υλοποιεί το ΔιΦεΜΜ...

Γιάννης Παπαδημητρίου: "Να και οι... φιλοεργατικές Ανατολικοευρωπαϊκές"



Ίσως μία πρότη ροπή στο απόρρητο «Βίζυγκραντ»: η φιλοεργατική κυβέρνηση της Τσεχίας αναλαμβάνει την προεδρία της ΕΕ και αζίζει να στηριχθεί, σχολιάζει ο Γιάννης Παπαδημητρίου.
 Κι όμως, υπάρχουν Ανατολικοευρωπαϊκές, που είναι... φιλοεργατικές. Και όχι μόνο υπάρχουν, αλλά και αναλαμβάνουν την εκπερισπασμένη προεδρία της ΕΕ. «Η Ευρώπη ως καθήκον» είναι το ελόγιο της πεπραχίας προεδρίας για το δεύτερο εξάμηνο του 2022. Η ρήση παραπέμπει στον μεγάλο Ευρωπαίο Βασιλιά Χάβελ, τελευταίο πρόεδρο της ενιαίας Τσεχοσλοβακίας.
 Ελόγιοι και επικαιροί οι συνειρμοί με την «Ανοιξη της Πράγας», το πέριμα ενός «σοσιαλισμού με ανθρώπινο πρόσωπο» που κατέπνιξαν τα σοβιετικά τονκς μέσα σε λίγους μήνες. Με τη «Βελιόδινη Επανάσταση» του 1989. Ακόμη και με το «βελιόδινο διαζύγιο» Τσίρκου και Σλοβάκου, μία σπάνια πράξη πολιτικού πολιτισμού σε εποχές εθνικιστικών παροξυσμών, στις αρχές της δεκαετίας του '90.

Δείτε το άρθρο του Γιάννη Παπαδημητρίου στην DW...

Ξένα Κουνιάλη: "Ιταλία: Ο σοσιπέρ Μάριο φέρνει η Ακροδεξιά έρχεται"



Η τέλεια καταγίδα για την Ευρώπη
 Απεθυσσμένοι από την «κυβέρνηση δυνάμεις» (αντί εθνικής ενότητας), όπως την αποκάλεσαν Ιταλοί αναλυτές, ο πρωθυπουργός της Ιταλίας Μάριο Ντράγι υπέβαλε στον πρόεδρο Σέρτζιο Ματαρέα -οριστικά αυτή τη φορά- την παραίτησή του, που είχε «παγώσει» από την προηγούμενη εβδομάδα.
 Ο «σοσιπέρ Μάριο» φάνηκε προς στιγμήν να αναθεωρεί μετά τις μαζικές εγρήγορες και διεθνείς εκκλήσεις να μην εγκαταλείψει τη χώρα σε μια τόσο κρίσιμη χρονική στιγμή. Αν στην αρχή οι στασιαστές που τον εξόθησαν στο απονενομημένο διάβημα ήταν το αντισημιτικό Κίνημα των 5 Αστέρων, στη συνέχεια τον κυβερνητικό συνασπισμό εγκατέλειψαν και οι δεξιοί εταίροι του, η Λέγκα του Βορρά του Ματέο Σαλβίνι και η Φόρτσα Ιταλία του πρώην πρωθυπουργού Σίλβιο Μπερλουσκόνι.

Δείτε το άρθρο της Ξένας Κουνιάλη στην εφημερίδα "Καθημερινή"...

Παύλος Αργαντινής: "Μαζί το σπίτι της Μαρίας Κάλλας!"



Το σπίτι στο Νεοχώρι του Μετριά, στη Μεσσηνία, το πατρικό της ντίβας, είχε αρχίσει να κρεπώνεται από το 1952. Όμως, ό,τι είχε μείνει είναι σήμερα, πλέον, ένας σωρός από μπάζα! Την αποκάλυψη έκανε ο έγκριτος καθηγητής Αρχαιολογίας και περιήμφης ανασκαφής της Αρχαίας Μεσσηνίας, Πέτρος Θεμέλης.
 «Έγινε βαθιά συγκίνηση μόλις αντίκρισε το ερειπωμένο σπίτι του Καλογερόπουλου στο Νεοχώρι του Μετριά (α.σ.σ. στη Μεσσηνία). «Ένα ματωμένο ανάμεσα στα χαλάσματα φούντωσε τη φαντασία του: 'Να βρισκόταν, αλήθεια, ακόμα εκεί τα παιχνίδια, τα διαβήματα της μικρής Μαρίας Σοφίας Άνας Καυκίλιας Καλογερόπουλου, της Μαρίας Κάλλας, στο σπίτι του πατέρα της, του φαρμακοποιού Γεώργιου Καλογερόπουλου, πριν αυτός μετακομίσει στο Μετριά».
 Εκείνο το σπίτι, το πατρικό της ντίβας Μαρίας Κάλλας, είχε αρχίσει να κρεπώνεται από το 1952. Όμως, ό,τι είχε μείνει είναι σήμερα, πλέον, ένας σωρός από μπάζα!

Δείτε το άρθρο του Παύλου Αργαντινής στο protagon.gr...

O Hubert Eichheim για την εκδόχωση στο Goethe



O Hubert Eichheim ήταν στην εκδόχωση στο Goethe για τον εορτασμό της εκαπέτου των 200 χρόνων από την Μάχη του Πέτα και έγραψε ένα άρθρο στο So Rundschau του Philadelphia:
 Was für ein perfekter Abend war das doch am 8. Juli, historisch informativ und künstlerisch höchst anregend, zum Thema der deutschen Philhellenen in Griechenland vor 200 Jahren. Keine der für die deutsch-griechischen Beziehungen zuständigen Institutionen hat sich aktiv an diesem Abend beteiligt, wenn man davon absieht, dass das Goethe-Institut seinen Saal den griechischen Veranstaltern überlassen hat. Es ging um die Philhellenen, die deutschen Freiwilligen, die damals ab 1821 am Freiheitskampf der Griechen teilgenommen hatten.
 Die Ethnologen der Deutschen Schule Athen und die „Εταιρία για τον Ελληνισμό και τον Φιλελληνισμό“ („Gesellschaft für Hellenismus und Philhellenismus“) haben sich seit einiger Zeit dieses Themas angenommen und sind am 8. Juli mit dieser Veranstaltung an die Öffentlichkeit getreten, um ihren Landsleuten zu zeigen, welchen Anteil diese europäischen Idealisten am griechischen Befreiungskampf hatten. Wenn dieser Abend von deutscher Seite aus organisiert worden wäre, hätte man dem Vorwurf einer deutschnationalen Reinwaschung nicht ausweichen können. So aber gelang ein historisch spannender Abend ohne jegliche nationalistischen oder gar propagandistischen Untertöne.

>> περισσότερα

Ο Locomondo συνεχίζουν και τον Αύγουστο



Ο Locomondo συνεχίζουν τις εμφανίσεις και μέσα στον Αύγουστο. Οι δύο συναυλίες τους στην Κύπρο αναβλήθηκαν, αλλά θα ορισθούν ξανά νέες ημερομηνίες. Πρώτος σταθμός είναι το Νεστόριο, στο γνωστό φεστιβάλ της Καστοριάς που επανέρχεται με μεγάλη ονόματα:
 4 Αυγούστου: 42ο RIVER PARTY – REBOOT, Νεστόριο Καστοριάς
 6 Αυγούστου: Ρόδος
 7 Αυγούστου: Κάλυμνος Beach Party
 στις 12 Αυγούστου θα εμφανιστούν στην Γαλλία στο Evian scènes estivales 2022
 19 Αυγούστου: Αζανιόδο

Περισσότερα...

Γιάννης και Μαρίνα Αλεξάνδρου: "Αμφιβολίες και Όνειρα"



Μόλις κυκλοφόρησε το νέο μυθιστόρημα των Γιάννη και Μαρίνας Αλεξάνδρου (ψευδώνυμο του εδó και χρόνια επιτυχημένου συγγραφέα) ξυγαριού που αποτελείται από τον απόφοιτο μιας Γιάννη Γεωργιανική του ταξιδιού του Μρούσιου με τίτλο "Αμφιβολίες και Όνειρα", από τις εκδόσεις Αθήνα



Στο βιβλίο, μια σύμπτωση ενώνει τη ζωή δύο διαφορετικών γυναικών. Η πρώτη ζει στο σήμερα, ενώ η άλλη αιώνες πριν. Η μια από τις δυο γυναίκες είναι η Μυραΐνη, φιλόλογος, η οποία ανειρείται πανεπιστημιακή καριέρα, και φεύγει από την Αθήνα για να πάει να ζήσει στην Καρόθαυλά. Μετά από περιπέτειες, θα βρει την ευτυχία. Η άλλη γυναίκα είναι η Στέλλα Αλιπράνη, που έζησε στην Αγία Πετρούπολη το 1770: το ημερολόγιο της θα ανακαλύψει στο μουσείο Ερμιτάζ σε ένα ταξίδι της η Μυραΐνη.

Περισσότερα...

Σοτήρης Τσόγκας: συγχρόνως 28 Ιουν - 1 Σεπ 2022 "ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΠΟΛΙΑ ΤΟΥ ΤΡΑΠΕΖΙΟΥ"



Για λίγες ακόμη παραστάσεις, κάτω από τον «ίσκιο» της Ακρόπολης, σε έναν όμορφο, ιστορικό κήπο ανάμεσα σε μουκαμβιλίες και τριανταφυλλίες στην καρδιά της Πλάκας, το θέατρο Πρόβα με τον Σοτήρη Τσόγκα (απόφοιτος 1969, γνωστός ηθοποιός, σκηνοθέτης και διευθυντής του θεάτρου Πρόβα) και τη Μαίρη Ραζή συνεχίζουν, συμμετέχοντας στον εορτασμό του έτους Καμπανέλλη, την παράσταση «Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιου». Μια σπαρταριστή αποκαλυπτική σάτιρα του Ιάκωβου Καμπανέλλη, σε σκηνοθεσία του Παντελή Παπαδόπουλου.

Από την Τρίτη 28 Ιουνίου μέχρι την Πέμπτη 1 Σεπτεμβρίου, στο Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, το οποίο στεγάζεται στο κτήριο που είναι γνωστό ως «Οικία Κλειάνθου» ή «Παλιό Πανεπιστήμιο», ένα από τα ελάχιστα σωζόμενα κτήρια της προ-οθωνικής περιόδου. Θόλου 5, Αθήνα.

Περισσότερα...

Χριστίνα-Σύβη Σημαντήρα: «Οι γυναίκες στην επανάσταση / Η επανάσταση των γυναικών»



Η Χριστίνα-Σύβη Σημαντήρα (απόφοιτος και καθηγήτρια καλλιτεχνικών στην Σχολή) συμμετέχει ως σύγχρονη εικαστικός στην έκθεση: «Οι γυναίκες στην επανάσταση / Η επανάσταση των γυναικών» στο Μουσείο της πόλεως των Αθηνών.

Το «Μουσείον της Πόλεως των Αθηνών – Ίδρυμα Βούρου-Ευταξίου» αναδεικνύει τη συμβολή των αφανών ηρώων της Επανάστασης, προσεγγίζοντας την παραγνωρισμένη δράση τους, μέσα από οκτώ έργα σύγχρονης τέχνης. Οι καλλιτέχνες εμπνεόμενοι από επίλεκτες, εμβληματικές γυναικείες μορφές του Αγώνα, όπως αυτή της Μπουμπουλίνης ή της Μαυρογένους, αντιπαράβαλλαν το παρελθόν με το παρόν. Τα προτάσιμα έργα της έκθεσης, φέρνουν στο προσκήνιο τις σημαντικές άγνωστες του χθες, αλλά και στρέφουν το βλέμμα στο παρόν, επισημαίνοντας να αναδείξουν αντίστοιχες εκφράσεις θάρρους και επιμονής στις κοινωνίες των αρχών του 21ου αιώνα.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 13/4/22 – 12/9/22

Περισσότερα...

Πρόσκληση προς Αποφοίτους: Our Stories

Our Stories

Αγαπητές και αγαπητοί αποφοίτοι,

στο πλαίσιο δημιουργίας της νέας ιστοσελίδας της Γερμανικής Σχολής Αθηνών που αναμένεται να βγει στον αέρα πριν το καλοκαίρι, πρόκειται να εντάξουμε στην αρχική σελίδα φωτογραφίες και σύντομες δηλώσεις αποφοίτων μας.



Σε ένα κείμενο 40-50 λέξεων (και όχι περισσότερον από 60), σας προσκαλούμε να γράψετε μια δήλωσή για το σχολείο μας. Θα μπορούσατε να αναφέρετε τις αξίες με τις οποίες σας «πρόκειται» η Γερμανική Σχολή Αθηνών ή το τι αποκομίσατε από τα χρόνια σας στη Γερμανική Σχολή Αθηνών που επέδρασε καταλυτικά στην ενήλικη ζωή σας ή απλώς τι σας έρχεται στον νου, τι συναισθήματα σας γεννιούνται, όταν θυμάστε το σχολείο.

Θα χρειαστούμε μια όμορφη φωτογραφία σας (τουλάχιστον 350 x 400 px), τη σύντομη δήλωσή σας έκτασης 40-50 λέξεων, το ονοματεπώνυμο που θέλετε να εμφανιστεί καθώς και το έτος αποφοίτησής από τη Σχολή. Η αποστολή αυτών των στοιχείων εκ μέρους σας, θα ισοδυναμεί με συναίνεση προς τη Σχολή να τα χρησιμοποιήσει δημόσια. Παρόλα αυτά θα θέλαμε μέσα στο συνοδωτικό κείμενο που θα μας σταλείτε να αναφέρετε την πρόταση: «Συναίνω στην δημοσίευση του ονόματός, έτους αποφοίτησης, φωτογραφίας μου και δήλωσης σχετικά με τη Γερμανική Σχολή Αθηνών στη νέα ιστοσελίδα της Σχολής.»

Στην ιστοσελίδα δεν πρόκειται να αναφέρονται άλλες πληροφορίες, όπως για παράδειγμα η επαγγελματική ιδιότητα ή οι δράσεις και τα έργα των αποφοίτων που θα φιλοξενούμε. Θέλουμε απλώς να αναδείξουμε μέσα από τις δηλώσεις των κάθε ηλικίας αποφοίτων μας τη σημασία που έπαιξε το σχολείο στη ζωή τους. Σκοπός μας είναι τα σύντομα αυτά πορτρέτα των αποφοίτων μας να ανανεώνονται ανά τακτά διαστήματα.

Τα mail σας με όλα τα παραπάνω στοιχεία παρακαλούμε να σταλούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση karamina@dsathen.gr.

Σας ευχαριστούμε θερμά.

Αγγελική Κανελλακοπούλου (1985)
εκ μέρους της ομάδας εργασίας της νέας ιστοσελίδας

Neue Bücher 2022 - Νέες κυκλοφορίες γερμανικών βιβλίων



Η χαρά μας είναι να διαλέγουμε για εσάς ή μαζί με εσάς το επόμενο σας βιβλίο. Όταν έρχεται και μας λέτε μετά πόσο σας άρεσε, χαρμόμαστε διπλά! Κάνουμε λοιπόν μια επιλογή από τις νέες εκδόσεις του 2022 που θα βρείτε στο βιβλιοπωλείο μας σε διάφορες κατηγορίες όπως

- Λογοτεχνικά βιβλία
- Βιβλία γερμανικών Ιστοριών σε απλά γερμανικά
- Παιδικά βιβλία
- Νεανικά βιβλία

Για τους παραλήπτες του newsletter και μέλη μας: όξτρα 5% στην επόμενη παραγγελία. Για πληροφορίες, στείλτε μας μέιλ!

Περισσότερα...

Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "**Ανακοινώσεις / Προσφέρουν Εργασία...**"