


[ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ](#)
[ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ](#)
[ΑΓΓΕΛΙΕΣ](#)
[KLASSENBUCH](#)
[MONTAGS](#)
[ΑΠΟΦΕΙΣ](#)

Προφανώς το θέμα που κυριαρχεί είναι αυτό της κλιμάκωσης των επιχειρήσεων στην Ουκρανία με συνέπεια την γενική ανασφάλεια και την εκκρίβια στην Ευρώπη και κατ'επέκταση στη χώρα μας. Φυλοξενούμε λοιπόν σήμερα άρθρα και αναφορές με θέσεις γύρω από το "Ουκρανικό" της Ντόρας Μπακογιάννη, του Γιάννη Βαλιανάκη, του Γιάννη Θεολογίτη και της Ξένας Κουνιάλη.

Παράλληλα, και για να μην ξεχνιόμαστε, επιστρέφουμε και στα "τοντά εδρα" με ευχάριστα και δυσάρεστα:

- Η τζέη του 2002 διοργανώνει reunion
- Στο σχολείο έγινε εκδήλωση στη μνήμη της Ute Grimm, που έφυγε αναπάντεχα

Τέλος, παρακολουθήσαμε με λύπη μας αυτό το εξαιρετικά δυσάρεστο γεγονός της σύλληψης της ηλικιωμένης κυρίας στο supermarket και την δημοσιότητα, που πήρε το γεγονός και μας ήρθε στο μυαλό μία μικρή ιστορία που είχε αναρτηθεί πριν από λίγο καιρό στο διαδίκτυο, την οποία αζίζει να διαβάσετε:

#### ΝΑ ΓΙΑΤΙ ΕΓΙΝΑ ΔΑΣΚΑΛΟΣ

*Παραπομπή στους δρόμους μας μεγαλούπολης. Είδε στο βάθος έναν ηλικιωμένο να κινείται με δυσκολία και να ζαχαίνεται σε ένα παγκάκι. Τον πλησίασε: - Δεν με θυμάστε; Ήμουν μαθητής σας. - Ναι, σε θυμάμαι σε είχα μαθητή στις πρώτες τάξεις του δημοτικού. Και τι κάνεις τώρα? - Διδάσκω. Με εκπαιρέατε τόσο πολύ που ήθελα επίσης να σας μιιάσω. - Μα πως σε επηρέασα; - Μια μέρα ένας συμμαθητής μου ήρθε στην τάξη με ένα όμορφο ρολόι στο χέρι του. Το έβγαλε και το έβαλε στο στήρι του γραφείου. Πάντα ονειρεύομαι να έχω ένα ρολόι σαν αυτό. Το έκλεμα. Το αγόρι ήρθε με δάκρυα και παραπονέθηκε για κλοπή. Κοιτάζατε γύρω μας και είπατε: "Όποιο πήρε το ρολόι αυτού του αγοριού, παρακαλώ να το επιστρέψει". - Αισθάνθηκα πολύ ντροπισμένος, αλλά δεν ομολόγησα. Πήρατε στην πόρτα, την κλειδώσατε και μας είπατε όλα να ανθηραμυστούμε κατά μέρος του τοίχου λέγοντας: "Πρέπει να ελέγξω όλες τις τσέπες σας με μια προειδοποίηση ότι όλοι θα κλείσετε τα μιάνα σας. "Υποτάξαμε και έφυγα ότι αυτή ήταν η πιο δύσκολη στιγμή της μέρας τότε σύνταμς ζωής μου. - Πήρατε από μαθητή σε μαθητή. - Όταν βγάλατε το ρολόι από την τσέπη μου, συνεχίσατε να προχωράτε στο τέλος της σειράς. Ίσως είπατε: «Παιδιά, όλα εντάξει. Μπορείτε να ανοίξετε τα μιάνα σας και να επιστρέψετε στα θρανία σας». Επιστρέψατε το ρολόι στον συμμαθητή μου και δεν είπατε άλλη λέξη σχετικά με αυτό το περιστατικό. Έτσι, εκείνη την ημέρα σόσατε την τιμή και την ψυχή μου. Δεν με κρίνατε ως κλέφτη και ψεύτη. Δεν με ενοχλούσατε ούτε μου μιλάατε για αυτό το επεισόδιο. Με την πάροδο του χρόνου, κατάλαβα γιατί. Διότι, ως αληθινός δάσκαλος, δεν θέλατε να αμαυρώσατε την αξιοπρέπεια ενός παιδιού. Να γιατί έγινα δάσκαλος. Για λίγο έμειναν σιωπηλοί. - Μάλλον δεν θυμάσατε αυτό το επεισόδιο. Ο γόρος τον κοιτάξε στα μιάνα. - Μόλις τώρα μαθαίνω ότι ήσουν εσύ. Την ώρα που έγραφα τις τσέπες σας είχα και εγώ τα μιάνα μου κλειστά...*

Το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo 21.02 - Φοιτηνή Μπάνου  
Τρι / Di 22.02 - Multilingual Webinar: Language Jobs in Greece  
Τετ / Mi 23.02 - Δημήτρης Γιάκας - Μέγαρο Μουσικής  
Πεμ / Do 24.02 -  
Παρ / Fr 25.02 - Δημήτρης Δημόπουλος - Καφρόκρεμα  
Σαβ / Sa 26.02 -  
Κυρ / So 27.02 -

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

**Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...**

*Πρόσκληση σε Γενική Συνέλευση στις 09.03.2022*

#### Γενική Συνέλευση του Συλλόγου Αποφοίτων της Γερμανικής Σχολής Αθηνών

Το Δ.Σ. του Σ.Α.Γ.Σ.Α. καλεί τα μέλη του σε τακτική εκλογική Γενική Συνέλευση

την **Τετάρτη, 9 Μαρτίου 2022** και ώρα **18.30**

στην βιβλιοθήκη της Γερμανικής Σχολής Αθηνών,

Δημοκρίτου 6 & Γερμανικής Σχολής Αθηνών, Παράδεισος Αμαρουσίου.

Τα θέματα της Γ.Σ. είναι τα εξής:

- Διοικητικός Απολογισμός απερχόμενου Δ.Σ.
- Οικονομικός Απολογισμός απερχόμενου Δ.Σ.
- Έκθεση Εξελεγκτικής Επιτροπής για τα έτη 2020-2021
- Έγκριση πεπραγμένων και απολογισμού απερχόμενου Δ.Σ. και απαλλαγή του από κάθε ευθύνη για τα έτη 2020-2021
- Διάφορες ανακοινώσεις και προτάσεις
- Παρουσίαση υποψηφίων για το νέο Δ.Σ.
- Εκλογές για την ανάδειξη νέας Εξελεγκτικής Επιτροπής και νέου Δ.Σ. για τη χρονική περίοδο 2022-2023

>> περισσότερα

*Εκδήλωση στη μνήμη της Ute Grimm*



Σύσσωμη η σχολική κοινότητα τίμησε με μια γλυκιά και κατανοητή εκδήλωση την μνήμη της Ute Grimm, της καθηγήτριας που έφυγε τόσο ζωντανά πριν από τρεις εβδομάδες. Τα λόγια μετρημένα και βαθιά συγκινητικά ήταν κλασισμένα από μουσική και τραγούδια ερμηνευμένα από καθηγητές και φυσικά από μαθητές και μαθήτριες.

>> περισσότερα

*Ντόρα Μπακογιάννη: "Η κοινωνία έχει αντιστάσεις στον λαϊκισμό"*



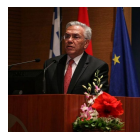
Την εκτίμησή της η Ευρώπη με αφορμή την κρίση στην Ουκρανία πρέπει να χτίσει ένα σύστημα ασφαλείας το οποίο «οφείλει να λαμβάνει υπόψη και τη Ρωσία» εκφράζει η πρόην υπουργός Εξωτερικών, Ντόρα Μπακογιάννη, με συνέντευξή της στην «Κ». Παράλληλα εκφράζει την άποψη πως η Ευρώπη πρέπει να δει το ζήτημα της «μερικής ανεξάρτησης από το ρωσικό αέριο».

"Ελπίζω ότι η νέα κατάσταση έτσι όπως διαμορφώνεται θα επιτρέψει στην Ευρώπη να συζητήσει πολύ σοβαρά ένα σύστημα ασφαλείας, το οποίο δεν θα αγνοεί τη Ρωσία."

Η Ντόρα Μπακογιάννη έδωσε συνέντευξη εφ'όλης της ύλης στην εφημερίδα Καθημερινή.

**Δείτε την συνέντευξή στον Σταύρο Παπαντωνίου...**

*Βαλιανάκης: Η επιθετικότητα του Ερντογάν ενθαρρύνεται από τις πρακτικές του Πούτιν*



Ο πρόην υπουργός Εξωτερικών και καθηγητής Διεθνών Σχέσεων σχολιάζει ότι αμερικανική απροθυμία / αδυναμία αποτροπής αλλά και αποτελεσματικής αντίδρασης απέναντι στη χρήση βίας είναι τόσο εμφανής, που η άσκηση στρατιωτικής βίας από μια αποφασισμένη Μόσχα να προκύπτει ως η πιθανότερη έκβαση. Εκτιμά οστόσο ότι δεν οδεύουμε προς τον Γ' Παγκόσμιο Πόλεμο, οστόσο, ότι θα πρόκειται για έναν υπερασπίζοντο πόλεμο ο οποίος θα έχει μοιραία σοβαρότατες -ίσως και ιστορικές- επιπτώσεις διεθνώς.

Ο Γιάννης Βαλιανάκης έδωσε συνέντευξη στο CNN Greece στις 20 Φεβρουαρίου 2022.

**Δείτε το άρθρο του Γιάννη Μανδαλιδή...**

*Geostrategy in a World in Turmoil - Early 2022 Flashpoints*



Ο Γιάννης Θεολογίτης μας παρουσιάζει το τελευταίο δοκίμιο της imte με τίτλο "Geostrategy in a World in Turmoil - Early 2022 Flashpoints", με επίσημη στην ανάλυση των συνθηκών, πολιτικών θέσεων και παραμέτρων, προβλημάτων και ερωτημάτων, των κινδύνων και των πιθανών εκβάσεων της τρέχουσας κρίσης στην Ουκρανία, καθώς και τους ρόλους που διαδραματίζουν κυρίως η Ρωσία, η Ουκρανία, η ΕΕ ειδικότερα η Γερμανία, το ΝΑΤΟ και οι ΗΠΑ. Συνοπτικά αναφερόμαστε και στην Κίνα. Οι θέσεις και οι προβλέψεις αυτές, όπως αναφέρει, δεν θέτουν καμία αξιολόγηση ότι τα περιγραφόμενα γεγονότα και οι εξελίξεις θα υλοποιηθούν ή ότι οι εκτιμήσεις μπορεί να είναι πιο έγκυρες από άλλες αναλύσεις.

**Οι δημοσιεύσεις της imte είναι ταυτόχρονα προσβάσιμες στην ιστοσελίδα της imte...**

*Ξένα Κουνιάλη: "Στο τραπέζι με τον Πούτιν"*



Είναι γνωστό ότι ο Βλαντιμίρ Πούτιν είναι ο δημοφιλέστερος ξένος ηγέτης στην Ελλάδα. Η (διακομματική) αποδοχή του άλλοτε φθίνει και άλλοτε αυξάνεται, ανάλογα με τη χρονική συγκυρία. Παραμένει όμως πάντα πρώτος στον κατάλογο των διεθνών προσωπικοτήτων που θαυμάζουν οι Έλληνες, και είμαι σίγουρη ότι στη διάρκεια της πρόσφατης ουκρανικής κρίσης το ποσοστό των οπαδών του διευρύνθηκε. Το αντιλαμβάνεται κανείς από τον ενθουσιασμό που προκαλούν στη χώρα μας οι ειρωνείες του για την ημερομηνία εισβολής των ρωσικών δυνάμεων, η σημειολογία των μακρίων, χρυσοποικίλων τραπέζιων και οι σκληροθετημένοι διάλογοι με τους υφιστάμενούς του.

**Ευχαριστούμε ...**





Μην ξεχνάμε ότι μόλις πριν από τρία χρόνια είχε ανακηρυχθεί επίτιμο διδάκτορας από το Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ως γνωστός λάτρης της ιστορικής ακρίβειας. Ένα από τα χαρακτηριστικότερα πρόσφατα επιτεύγματά του στον τομέα είναι το πονημά του περί «Ιστορικής ενότητας Ρόσσιον και Ουκρανών» (2021), όπου ερμηνεύει κατά το δοκούν το παρελθόν για να αμφισβητήσει την εθνική ταυτότητα και κυριαρχία των Ουκρανών. Το γεγονός ότι ο Ρόσσιος πρόεδρος θεωρείται από το υπερσυντηρητικό κομμάτι της ελληνικής κοινωνίας είναι κατανοητό. Η πολιτική που ασκεί είναι ανταρχική, εθνικιστική και μπεραιοκρατική έναντι της αντιπολίτευσης, των ΜΜΕ, των γειτόνων της χώρας του. Η ρητορική του είναι αμορφική και σεξιστική. Ακόμη και όταν μιλάει για την Ουκρανία και τη συμμόρφωση της με τις συμφωνίες του Μινσκ, αναπαράγει όλα τα μισογνικά κλισιέ του παρελθόνου αιώνα: «Είτε σου αρέσει είτε όχι, είναι καθήκον σου, ομορφιά μου». Τι σχέση, όμως, μπορεί να έχουν τα αρεστέρα κείμενα με αυτήν την πολιτική κοιλότητα. Άραξει ο παραδοσιακός αντιαμερικανισμός της ελληνικής Αριστεράς για να εξηγήσει το δέος που προκάλει ο Πούτιν σε μεγάλο κομμάτι της;

**Λάιτε όλο άρθρο...**

**Reunion της τάξης του 2002**

Οι απόφοιτοι του 2002 οργανώνουν συνάντηση για τα 20 χρόνια από την αποφοίτησή τους. Σας προσβούμε την πρόσκλησή τους για να ενημερωθούν και οι συμμελητές τους που δεν το έχουν υπόψη τους, ώστε να έρθουν σε επαφή μαζί τους.

**"Αγαπητές/οι απόφοιτοι του 2002**

όσο απίστευτο κι αν φαίνεται σε λίγο καιρό συμπληρώνονται 20 χρόνια από την αποφοίτησή μας από την DSA. Με αυτήν την αφορμή θέλουμε να διοργανώσουμε ένα Reunion στον χώρο του σχολείου για να θυμηθούμε καλές στιγμές εκεί όπου τις ζήσαμε.

Η συνάντηση είναι προγραμματισμένη για το **Σάββατο 14 Μαΐου 2022** στη Γερμανική Σχολή Αθηνών

Η συνάντηση αφορά όλα τα χρόνια του 2002 και για να οργανωθεί όσο καλύτερα γίνεται και με τη μεγαλύτερη δυνατή συμμετοχή παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για τη διαθεσιμότητά σας στέλνοντας mail στο **ReunionDSA02@gmail.com** το αργότερο μέχρι τις 31.03.2022.

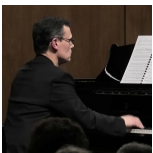
Επίσης, μπορείτε να προσθέσετε αυτό το μήνυμα και σε άλλους απόφοιτους του έτους μας με τους οποίους κρατάτε επαφή. Θα χαρούμε πάρα πολύ να ζνασμιζουμε στα καλά γνωστά λιμνέρια.

Οι απόφοιτοι του 2002"

**Δημήτρης Δημόπουλος: 25 Φεβ - 15 Απρ 2022**

Ο Δημήτρης Δημόπουλος ('94) επιστρέφει με την Καθόρεμα, τον τρίτο του σταντ-απ μονόλογο, για τον τελευταίο κύκλο παρουσιάσεις της παράστασης. Ο γνωστός κομικός παρουσιάζει τα πιο σκοπτικά και ανατρεπτικά ως τώρα κείμενά του. **Περισσότερα.....**

**Δημήτρης Γιάκας: "Τραγούδια της αγάπης" στο Μέγαρο**



Υπό τη συνοδεία του Δημήτρη Γιάκα ('75), κορυφαίου Έλληνα συνοδοιπόρου τραγουδιστών στο πιάνο, η μεσοφωνός Μαίρη-Ελεν Νέζη και ο ιταλός βαρύτονος Βίτο Πριάντε, πέρα από τη λαμπρή διεθνή τους διαδρομή σε λυρικά θέατρα του κόσμου, μοιράζονται με το κοινό σπουδαίες σελιές του ρεπερτορίου του λόγιου τραγουδιού.

Τετάρτη **23.02.2022**, 20:30, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα: Δημήτρης Μητρόπουλος

**Πληροφορίες...**

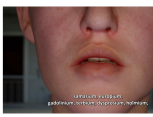
**Φοτανή Μπάνου / Ποιητρός ΚΕΤ**



Ανοίγουμε, τη **Δευτέρα 21 Φεβρουαρίου**, με την παράσταση «**Η Μικρή μέσα στο Σκοτεινό Δάσος**», ξαναπαίνοντας το νήμα εκεί που το είχαμε αφήσει — αλλά σ' ένα τοπίο αλλαγμένο. Αφαιρούμε από το ιδιαίτερο άνοιγμα στη νύχμη του Βασίλη Αλεξάκη, που μας άφησε πριν έναν χρόνο και που σίγουρα χαίρεται γι' αυτή τη είδηση. Αναπομονούμε να μοιραστούμε ξανά μαζί σας τους ήχους, τις ιστορίες και τις σιωπές του χώρου. (**polychorosket.gr**).

Το Κέντρο Ελέγχου Τηλεόρασης ιδρύθηκε το Μάιο του 2012 από τη Φοτανή Μπάνου και τον Δημήτρη Αλεξάκη στη θέση μιας καλής βιοτεχνίας ασπρόμαυρων τηλεοράσεων, στη γειτονιά της Κυψέλης. Ανεξάρτητος καλλιτεχνικός χώρος, φιλοξενεί από τον Σεπτέμβριο μέχρι τα τέλη Ιουνίου θεατρικές και χορογραφικές παραστάσεις από την Ελλάδα και το εξωτερικό, προβάλλει με έμφαση στο δημοσιογραφικό ντοκιμαντέρ και τα live soundtracks (προβολή κινηματογραφικού έργου με ταυτόχρονη live μουσική επένδυση), συναυλίες (με έμφαση στον αυτοσχδιασμό και τον πειραματισμό), performances, σεμινάρια, dj sets... Την ομάδα του ΚΕΤ συμπληρώνουν σήμερα η Αγγελική Καράμπελα, ο Γιάννης Ζέρβας και η Φάνη Χρηστίδη.

**Κυριακή Γονή: Group exhibition in Berlin**



**AthenSYN II: GOING VIRAL | BEPOLINO, 2021**

Ανοίξε στις 20 Ιανουαρίου 2022 η έκθεση AthenSYN II: GOING VIRAL στο νεοσύστατο χώρο τέχνης STÄINZEIT στο Friedrichshain-Kreuzberg του Βερολίνου. Πρόκειται για μια έκθεση αφιερωμένη στη σύγχρονη ελληνική τέχνη, στην οποία παρουσιάζονται έργα 15 Ελλήνων δημιουργών - υποκόρων του Προγράμματος Υποστήριξης Καλλιτεχνών του Ιδρύματος Σπάρκος Νιάργος (EN) της ARTWORKS, θέτοντας ερωτήματα που αφορούν στη μελλοντική μας συνοπαρξη.

Η **Κυριακή Γονή**, η οποία μέσα στο έργο της προσεγγίζει τη σχέση ανθρώπου και μηχανής, συμμετέχει στην AthenSYN II: GOING VIRAL με το έργο «Not allowed for algorithmic audiences». Ένα έργο που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του Ars Electronica ArtScience Residency, υποστηρίχθηκε από την Deutsche Telekom σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Johannes Kepler και αποτελεί πλέον μέρος της συλλογής τέχνης της Deutsche Telekom. Το έργο διερευνά ζητήματα Τεχνητής Νοημοσύνης εστιάζοντας στους ψηφιακούς βοηθούς, την επεξεργασία, τη φωνή, τα στερεότυπα φύλου και τις φυλετικές διακρίσεις.

>> **περισσότερα**

**Wandertag #118: Νότια Πάρνηθα - Κυριακή 20 Φεβρουαρίου 2022**



Είχαμε ακριβή πρόγνωση καιρού: Σύννεφα, ομοιόμορφο γκριζό, ευχάριστη θερμοκρασία, άπνοια. Ότι πρέπει για περπάτημα. Βρήκαμε αρκετούς άλλους πεζοπόρους στα μονοπάτια. Αρχίζει να γίνεται της μόδας! Φτάσαμε στα <<Μέλια>> αμέσως μετά το τέλος ταβερνιών, στο Μενίδι, στον δρόμο προς το τηλεφερικό. Δεκάδες άλλα αυτοκίνητα εκεί. Βάζουμε τις αρβύλες, κλείνουμε τα αμάξια και δρόμο. Το μονοπάτι προς Αη Γιώργη στο Κεραμίδι πάει δυτικά / βόρειο δυτικά. Μέσα στο δάσος, ανεβαίνει βαθμιαία με τις κορυφές Μον Παρνές, Αέρας και Κυρά στα δεξιά μας. Είναι η δεύτερη πιο πολυσύχναστη διαδρομή στην Πάρνηθα. Και όμορφη. Μπορεί να γαβδί κανείς εκεί μέσα, αρχή για αρκετές διαδρομές. Ανάφερα πως η προ-Ελληνική λέξη παρ σημαίνει φως, Πάρνυνας, Παρνυσός, Πάρνηθα!

>> **περισσότερα**

**Διονύσιος Αναπολιτάνος: "Υπαρκτικές Τροπικότητες και Φιλοσοφικές Αποτιμήσεις"**



Υπάρχει πάντοτε η εκδοχή το μοιραίο να μην έχει, ίσως, περιστασιακό ένδυμα. Δηλαδή, μπορεί να μας εμφανίζεται ή να πρόκειται αναποδιάτως να μας εμφανισθεί κατ' αναγκάσιον τρόπο. Είναι δυνατόν να αποτελεί στοιχείο ή και θεμελιώδη κλίβω ενός αιτιοκρατικού (ή άλλου) προκαθορισμού. Ενός προκαθορισμού στον οποίο δεν είχαμε παρελθοντική, ως προς το μοιραίο κυροοφορούμενο, πρόσβαση. Από την άλλη μεριά (και τούτο ισχύει και για το περιστασιακό μοιραίο) είναι δυνατόν αυτό που συνέβη, συμβαίνει ή θα συμβεί να έχει όχι μόνον κακές αλλά και καλές συνέπειες για μας.

Ο Διονύσιος Αναπολιτάνος είναι καθηγητής στο γνωστικό αντικείμενο Μεθοδολογία και Φιλοσοφία των Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών - Λογική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει βραβευθεί με το Johnsenian Prize in Philosophy για την καλύτερη μονογραφία ή διατριβή στη φιλοσοφία στις ΗΠΑ, για το έτος 1986.. Έχει δημοσιεύσει μεγάλο αριθμό επιστημονικών μελετών σε περιοδικά διεθνούς κύρους και συλλογικούς τόμους και είναι σύζυγος της Λίλιαν Γ. Κομπρέ..

**Περισσότερα για το βιβλίο...**

**Νέες μειωμένες τιμές από το ΙΑΣΩ για τη διαζωγή rapid & PCR test**

Ειδική προσφορά για τις οικογένειες των μαθητών & των εκπαιδευτικών της Γερμανικής Σχολής σχετικά με τους διαγνωστικούς ελέγχους αντίχρωσης του SARS CoV-2 (covid-19)

Το ΙΑΣΩ διαθέτοντας πολύχρονη εμπειρία σε θέματα διάγνωσης και πρόληψης είναι δίπλα σας για την αντιμετώπιση της νόσου COVID -19. Το Τμήμα Μοριακής Διάγνωσης του ΙΑΣΩ διαθέτει το πιο σύγχρονο εξοπλισμό και το πλέον καταρτισμένο προσωπικό ώστε με αξιοπιστία να κλύπτει τις αυξημένες ανάγκες για τη διενέργεια εξετάσεων μοριακού ελέγχου SARS CoV-2 RNA (PCR) (covid19).

Προσφορά:

>> **περισσότερα**

**NOTOS: Seemannsstraße, Mittelalter und Super-Angebote**

Μια μεγάλη παρέα από γαντζοκλεβές προστέθηκε στη συλλογή μας, καθώς και πανέμορφα ξύλινα αέζονομα για ιππότες και νεράιδες για απέλαιστο διατρεινό παιχνίδι στο μπάμπιν αλλά και στο σπιτί. Ρίξτε οπωσδήποτε και μια ματιά στις προσφορές μας, θα βρείτε βιβλία από 0,20 ευρώ και τσάντες από 1 ευρώ. Εκπαιτωτικό κομμάτι notebooks.gr: Πρόσθετη έκπτωση 10% για την περίοδο των εκπτώσεων σε όλα μας τα μέλη. Ζητήστε μας τον προσωπικό σας κωδικό!

**Λάιτε τις αγριλιές για προσφορά εργασιών**

Λάιτε τις αγριλιές στην ενότητα "**Ανακοινώσεις / Προσφέρον Εργασία...**