


[ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ](#)
[ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ](#)
[ΑΓΓΕΛΙΕΣ](#)
[KLASSENBUCH](#)
[MONTAGS](#)
[ΑΠΟΦΕΙΣ](#)

Με αφορμή τις πρόσφατες "κόντρες" για τις πυρκαγιές δαναζόμεστε μία ανάρτηση της Μαρίας Θερού στο Facebook (η Μαρία Θερού γεννήθηκε στη Λευκάδα αλλά μεγάλωσε και σπούδασε στην Αθήνα. Είναι δημοσιογράφος και έχει εργασθεί στις μεγαλύτερες ελληνικές εφημερίδες: Καθημερινή - Νέα - Το Βήμα, στο Ραδιόφωνο: Δεύτερο και Γρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΤ, σε περιοδικά και ιστοσελίδες. Η πολιτιστική κληρονομιά, αρχαία και νεότερη, και η πολιτική διαχείριση του πολιτισμού αποτελούν το πεδίο των επαγγελματικών και προσωπικών της ενδιαφερόντων):

«Επειδή ακούω και διαβάζω διάφορες ανοησίες:

1ον. Δεν κάρηκαν τα ...μάμαρα στις Μυκίνες, όχι απλά γιατί δεν κάρηκαν οι Μυκίνες αλλά γιατί δεν υπάρχουν μάμαρα. Λίθος το υλικό κατασκευής

2ον. Δεν κάρηκε σήμερα η Πύλη των Λεόντων, γιατί η πέτρα μαυρισμένη έφτασε σε μας στα νεότερα χρόνια.

Έπειτα, αν θυμάμαι καλά (να, είμαι μερικόν ...χιλιάδων ετών!) τα μυκηναϊκά ανάκτορα είχαν καταστραφεί από φωτιά...

Λέτε και μερικές παλαιότερες φωτιές, έτσι για χαζί. (Σ' αυτήν του 1876 με τον κόσμο, ο Σηλιαν πάνω δεξιά, ο Ντέρπελιντ αριστερά)»



Με μεγάλη χαρά και συγκίνηση ακόμη τους παλαιότερους να μιλούν για το montags και το site μας. Χαίρονται που αναφερόμαστε σ' αυτούς, αλλά και εμείς χαριόμαστε που έχουμε τόσο άξιους αποφοίτους. Τους παλαιότερους τους καμαρώνουμε που κατάφεραν τόσα σε εποχές πολύ δύσκολες για την Ελλάδα, σε εποχές που η πείνα και η δυστυχία θέριζαν και ο εχθρός είχε ονοματεπώνυμο, ενώ σήμερα λέγεται κορονοϊός, οικονομία και ό,τι άλλο θελούμε.

Συνεχίζουμε με την δημοσίευση μικρών αποσπασμάτων απο το βιβλίο του Απόστολου Πίτσου, που από όπου σελίδα και να το ξεκινήσεις και όπου και να σταματήσεις, θες να ξαναδιαβάσεις αυτό που μόλις διάβασες.

Ο Νίκος Αποστολίδης απολαυστικός, και βέβαια με τις γνώσεις του μηχανικού και την εμπειρία του Πολυτεχνείου μας υποδέχθηκε και μας αφηγήθηκε ιστορίες, που κάποιος ίσως να καταλαβαίνουν μόνον μηχανικοί, αλλά δεν παύουν να είναι χιτρινομένες.

Ο Κώστας Παπαηλιού "ζανιχτύπησε" με Tadel. Το βιβλίο του Γεωργίου Ράλλη, "Η αλήθεια για τους Έλληνες πολιτικούς" εζροδόθη το 1971 από τις "Εκδόσεις Παρισιάνου", που όπως έχουμε αναφέρει ανήκουν στην οικογένεια της συζύγου του, αλλά πλέον τις θεωρούμε "της οικογένειάς μας" μιάς και τύπωσαν την ιστορία της Γερμανικής Σχολής Αθηνών του Jens Godber Hansen. Για του λόγου το αληθές ο Κώστας μας "δύρισε" το βιβλίο, σκανιάρωντάς το οπότε μπορείτε να το διαβάσετε σε δύο μέρη λόγω του όγκου του.

Αυτή την εβδομάδα ξεκινά και το **1ο Canto Human Voice Festival**, που γίνεται στην Ρόδο και είναι πρωτοβουλία της **Αλεξάνδρας Μητσόσκης**, προέδρου του World Human Forum και θα διαρκέσει μέχρι τις 12 Σεπτεμβρίου.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας / Hier können Sie das Programm der Woche verfolgen:

Δευ / Mo 31.8 -

Τρι / Di 01.9 -

Τετ / Mi 02.9 - Λήξη προθεσμίας υποβολής αιτήσεων για DAI

Πεμ / Do 03.9 -

Παρ / Fr 04.9 -

Σαβ / Sa 05.9 - 1ο Canto Human Voice Festival

- Λυσιστράτη - «Σχολείον της Αθήνας - Ειρήνη Παπάω»

Κυρ / So 06.9 - 1ο Canto Human Voice Festival

- Λυσιστράτη - «Σχολείον της Αθήνας - Ειρήνη Παπάω»

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. [Δείτε πληροφορίες...](#)

Απόστολος Πίτσος: "η ανοξείδωτη σφαιλίαρα"

Συνεχίζουμε την αντηρηφή από το βιβλίο του Απόστολου Πίτσου "ΠΙΠΣΟΣ" με ένα επεισόδιο από τα χρόνια στην Γερμανική Σχολή:

...Υάρχει όμως και ένα άλλο, όχι και τόσο ευχάριστο γεγονός που μου συνέβη. Η Σχολή είχε μία μεγάλη αίθουσα, η οποία χρησιμοποιούνταν για γυμναστικές και διάφορες εκδηλώσεις. Στην αρχή της είχε ένα χαμηλό μικτό ύψωμα στο οποίο τοποθετούσαν διάφορα πράγματα, ή από αυτό το ύψωμα στεκόταν αυτός που θα έβγαζε λόγο. Μία ημέρα που μας είχαν πάει στην αίθουσα, ένας καθηγητής ονόματι Delp (*), ο οποίος δίδασκε σε ανώτερες τάξεις από την δική μου, είχε αναπτύξει διάφορα πρωτογενή όργανα της φυσικής σε απλή μορφή ώστε να αντιλαμβάνονται οι μαθητές καλύτερα τα θεωρήματα. Μεταξύ αυτών ήταν και μία πρωτόγονη πρίζα, με ένα ζεύγος κίτρινου, μια πράσινη κάρτη και η βελόνα η μηχανητήρινη που γυρνούσε στο βολάν. Το κολλάμε όλοι οι μαθητές. Ένα παιδί έβαλε το χέρι του και έκανε μία στροφή τη βελόνα, η οποία πήρε κάποιες στροφές. Στα καλά καθούμενα τρέπον μία σφαιλίαρα, την οποία μέχρι και σήμερα, στην ηλικία που είμαι δεν την έχω ξεχάσει. Οργανισμός γύρισε να την ανταποδώσω αλλά αντίκρισα τον κύριο Delp και κατάλαβα ότι δε μπορώ να πάρω το βιβλίο τον θυμό μου, αλλά και την ντροπή μου. Αυτός ο οποίος είχε κάνει την δουλειά, και άξιζε να φάει τη σφαιλίαρα, αν κάποιος άξιζε να φάει σφαιλίαρα για κάτι τέτοιο, δεν είχε το θάρρος να παραδέχεται ότι το έκανε ο ίδιος. Μετά από αυτό το περιστατικό λέω πάντα ότι έχω φάει μία "ανοξείδωτη σφαιλίαρα".

(* Eberhard Delp 1928-1932 - φυσική, χημεία, μουσική)

Ο απολαυστικός Νίκος Αποστολίδης



Είχαμε την τύχη να συναντήσουμε τον Νίκο Αποστολίδη, απόφοιτο του '44. Μας υποδέχθηκε με μία καλή κουβέντα για το montags, που το διαβάζει κάθε εβδομάδα.

Διάβασε για τον Έντο Σαντορόνη, τον θυμάμαι! Ήταν μεγαλύτερος απο εμένα, αλλά ξεγύριζε γιατί είχε κόκκινα μαλλιά. Θυμάμαι αργότερα και τα "ανέκδοτα" για τον πατέρα του, που δεν είναι μεν καθηγητής, αλλά ήταν εκείνα τα χρόνια στο Πολυτεχνείο, όπως και εγώ.

Ο πατέρας Σαντορόνης ήταν διάσημος (εκτός των άλλων, που έχουμε αναφέρει: εφευρέτης του ελληνικού μικροκρομμιατικού ραντάρ και πολλών άλλων, βραβευμένος διεθνώς κλπ) και για τα θέματα, που έβαζε στις Εισαγωγικές Εξετάσεις.

Διηγείται ο Νίκος Αποστολίδης:

- Ένα από τα "χαριτωμένα" θέματα του Σαντορόνη ήταν το εζής: Δύο ποδηλάτες ξεκινούν ταυτόχρονα από δύο σημεία, που απέχουν μεταξύ τους 40 χιλιόμετρα και καταφθάνουνται ο ένας προς τον άλλον. Κινούνται και οι δύο με μία σταθερή ταχύτητα 20 χιλιομέτρων την ώρα, οπότε είναι ανεπιβεβλημένο ότι κάποιος σπυρή θα συναντήσει ο ένας τον άλλο. Την στιγμή που ξεκινούν, μία μίγα που είναι στην μίση του ενός ποδηλάτη ξεκινάει και αυτή προς την ίδια κατεύθυνση πετώντας με μεγαλύτερη όμως ταχύτητα, 25 χιλιομέτρων την ώρα. Προφανώς η μίγα θα συναντήσει τον άλλο ποδηλάτη πριν τον συναντήσει ο πρώτος. Θα ακουμπήσει την μιση του και θα γυρίσει πετώντας προς τα πίσω, προς τον πρώτο ποδηλάτη. Μόλις τον συναντήσει και του ακουμπήσει την μιση, αλλάζει πάλι κατεύθυνση και πετά προς τον δεύτερο ποδηλάτη κ.ο.κ. Προφανώς μετά από μερικά πέρα-δοθε της μίγας και έχοντας περάσει ένα χρονικό διάστημα οι δύο ποδηλάτες θα συναντηθούν και μάλιστα με την μίγα ανάμεσα στις δύο μίτες, οπότε ήρθε και το ερώτημα του προβλήματος: Τι απόσταση διένευσε συνολικά η μίγα;

Όλα τα παιδιά τυλαπορήθηκαν να κάνουν υπολογισμούς με τις επι μέρους διαδρομές της μίγας και κατέληξαν κάπου, οπότε έγραψα και

Ευχαριστούμε ...



το υχάλο του συντονιστή.

Προσπαθείτε να πιάσετε το ακριβέστερο σας αντί με το δεξί σας χέρι, γύρο-γύρο από το κεφάλι σας! Αντί να πηγαίνετε μέσο Λαμίας αναρρηθείτε πούση ώρα έκαναν να συναντηθούν οι ποδηλάτες. Αφού έτρεξαν με 20 χιμ/ώρα ο καθένας σε μία ώρα θα είχαν καλύψει και οι δύο 20-20 χιλιόμετρα, δηλαδή τα 40 της αρχικής απόστασης και θα συναντιόνταν. Η ταχύτητα της μίγας που πετούσε με 25 χιμ/ώρα σε μία ώρα διένυσε 25 συνολικά χιλιόμετρα !

Και εμείς θυμηθήκαμε το άλλο "κλασικό" του Συντονιστή:

Τύπος είναι στην κορυφή ουρανοξύστη έχει στην διάθεσή του ένα χρονόμετρο και ένα θερμομότρο. Ποιό είναι το ύψος του ουρανοξύστη;

Το βιβλίο του Γ. Ράλλη από τις εκδόσεις Παρσάνο

Ο Κώστας Παπαγιάννης μας ενημέρωσε ότι το βιβλίο του Γεωργίου Ράλλη, "Η αλήθεια για τους Έλληνες πολιτικούς" εξεδόθη το 1971 από τις "Εκδόσεις Παρσιάνου", που όπως έχουμε αναφέρει ανήκουν στην οικογένεια της σύζυγού του Κώστα, αλλά πλέον τις θεωρούμε "της οικογενείας μας" μιας και τίποτα στην ιστορία της Γερμανικής Σχολής Αθηνών του Jens Godber Hansen. Για το λόγο το αληθές ο Κώστας μας "δούρισε" το βιβλίο, σκανιάρώντας το οπότε μπορείτε να το διαβάσετε σε δύο μέρη λόγω του όγκου του.

Γεώργιος Ράλλης "Η αλήθεια για τους Έλληνες πολιτικούς - Μέρους Α

Γεώργιος Ράλλης "Η αλήθεια για τους Έλληνες πολιτικούς - Μέρους Β

Ενα πρωτόγνωρο Φεστιβάλ για την Ανθρώπινη Φωνή στη Ρόδο -Ανάσε της Μαρίας Κάλλας στη μεσαιωνική πόλη

Με αφορμή την διοργάνωση του 1ου Canto Human Voice Festival, που γίνεται στην Ρόδο μεταξύ 5 και 12 Σεπτεμβρίου και είναι πρωτοβουλία της Αλεξάνδρας Μητσούκη, προέδρου του World Human Forum εντοπίσαμε μία συνέντευξη στην iefimerida.

Λέγεται Canto, λέξη που στα ελληνικά φέρει μέσα της την προτροπή «Κάν' τον». Πρόκειται για το πρώτο Φεστιβάλ για την Ανθρώπινη Φωνή που διοργανώνουν στην Ρόδο ο Δημήτρης Τηλιακός η Αλεξάνδρα Μητσούκη και η Μυρτώ Βουνάτσου, με ένα αφιέρωμα-εκπλήξη στη Μαρία Κάλλας, και θέμα το Τζαζ.

Ένας τόπος ιστορικός, τόπος-οδή στον Απόλλωνα που αναδειχτεί, αποκτά νέα δυναμική, γίνεται ηχείο για ένα Φεστιβάλ. Μια δεδομένη στιγμή και πίστη στη δύναμη της ανθρώπινης φωνής. Συστατικά που ένωσαν τον διεθνή βαρίτονο Δημήτρη Τηλιακό με την Αλεξάνδρα Μητσούκη, πρόεδρο του World Human Forum και τη Μυρτώ Βουνάτσου καλλιτεχνική διευθνήτρια του WHM, και οδήγησαν στη δημιουργία του Canto Human Voice Festival.

Το Πρώτο Φεστιβάλ, θα γίνει στη Μεσαιωνική Πόλη της Ρόδου από τις 5 έως τις 12 Σεπτεμβρίου. Καλλιτεχνικός διευθνήτης είναι ο Δημήτρης Τηλιακός. Το iefimerida, ζήτησε από τους συνδημητίες να μας αποκαλύψουν το όραμα αλλά και τις βαθιές ρίζες αυτού του νέου Φεστιβάλ.

Παρισσότερα...

Ο Παύλος Αγιαννίδης για τις ακρόασεις παραστάσεων

Ο δημοσιογράφος Παύλος Αγιαννίδης, στο τελευταίο άρθρο του (27/8/2020) στο youffix.com με τίτλο "Μπαράκι θεατρικών ακυρώσεων από δήμους της Αττικής" αναφέρεται στα δεινά που απειλούν τον κόσμο του θεάματος λόγω της πανδημίας. **Πληροφορίες...**

Η Κωνσταντίνα Ψωμά στο Φεστιβάλ Όπερας Βαροκου του Βαγρενθ

Η Κωνσταντίνα Ψωμά η οποία τα τελευταία χρόνια ασχολείται περισσότερο με τη σκηνοθεσία σε παραστάσεις όπερας, συμμετέχει ως βασικός σκηνοθέτης στην όπερα Carlo il Calvo του Nicola Antonio Porpora, η οποία θα ανέβει (σκηνοθεσία: Max Emmanuel Cencic) στο BAYREUTH BAROQUE OPERA FESTIVAL σε τρεις παραστάσεις: Πέμπτη 3, Σάββατο 5 και Τρίτη 8 Σεπτεμβρίου. Σκηνοθεσία – Μουσική διεύθυνση: Γιώργος Πέτρος, με την ορχήστρα Attonia Atenea (που είναι η νέα διεθνής επωνυμία της ορχήστρας Καμεράτα).

Παρισσότερα για την παράσταση...

Παρισσότερα για την Attonia Atenea...

Συνεχίζονται οι παραστάσεις της Αυσιστράτης σε περιοδεία

Μετά το ενθουσιώδες 3ήμερο της προεμιέρας με 11.000 θεατές στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, η Αυσιστράτη του Εθνικού Θεάτρου συνεχίζεται μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου σε περιοδεία σε άλλα θέατρα, τα περισσότερα στην Αττική. Συμμετέχει η **Βίκυ Βολιώτη** στο ρόλο της Σπαρτιάτισσας Λαμιτιάς.

- Αναλυτικά η περιοδεία:
- 9 Αυγούστου - Αρχαίο Θέατρο Δωδώνης
 - 21 Αυγούστου - Ανοιχτό Θέατρο Ολυμπίας (Φλόκα)
 - 26 Αυγούστου - Θερισμπόλες
 - 29 Αυγούστου - Θέατρο Ηέτρας
 - 3 Σεπτεμβρίου - Παλαιό Επαυρογενείο, Παράλια Ελευσίνιας
 - 5 & 6 Σεπτεμβρίου – «Σχολείο της Αθήνας - Ειρήνη Παπά»
 - 16 έως 27 Σεπτεμβρίου (Τετάρτη με Κυριακή) «Σχολείο της Αθήνας - Ειρήνη Παπά»

Παρισσότερα...

Οι ταινίες της Δήμητρας Κουζή on demand στο Internet

Έχουμε ήδη αναφερθεί στο montags και στο site στην ταινία «**Καλημέρα κύριε Φώτη**» της Δήμητρας Κουζή. Τώρα μπορείτε να δείτε την ταινία, αλλά και πολλές άλλες της Kouzi Productions, on demand στο Internet, ακολουθώντας τη διαδικασία που περιγράφεται παρακάτω:

Οι ταινίες αυτές της KinderDocs (Kouzi Productions) βρίσκονται στις On Demand pages μέσα στην ασφαλή και αναγνωρισμένη από επαγγελματίες διαδικτυακή πλατφόρμα VIMEO και **συγκεκριμένα στο link...**

Πάμε μαζί βήμα βήμα (με εικόνες)

1. Μπαίνετε στην πλατφόρμα (εικόνα 1)
<https://vimeo.com/kinderdocs/vod/pages>
και διαλέγετε ταινία - πατώντας πάνω στην εικόνα της (βλέπετε και το τρέιλερ της ταινίας)
 2. Πατήσατε το RENT δεξιά στην οθόνη (εικόνα 2)
 3. Θα σας ζητήσουν να κάνετε είτε LOGIN ή JOIN. (εικόνα 3). Εδώ ή συμπληρώνετε τη φόρμα, είτε πατάτε στη μπάρα Join with Facebook και μπαίνετε μέσω Facebook ή πατάτε στην μπάρα που γράφει Join with Google
 3. Θα σας ζητήσουν να κάνετε είτε LOGIN ή JOIN. Εδώ ή συμπληρώνετε τη φόρμα, είτε πατάτε στη μπάρα Join with Facebook και μπαίνετε μέσω Facebook ή πατάτε στην μπάρα που γράφει Join with Google και μπαίνετε μέσω Gmail με τα στοιχεία σας αντόματα (εικόνα 3)
 4. Επόμενο βήμα, νοικιάζετε την ταινία, πληρώνοντας ένα πολύ μικρό αντίτιμο (2,50-5 ευρώ)
 - α) με πιστωτική κάρτα (εικόνα 4) ή
 - β) αν θέλετε να πληρώσετε με προσωπική μέσω PAYPAL (εικόνα 5)
και για τα δύο πατάτε RENT και απολαμβάνετε την ταινία (εικόνας 4&5)
- Αν δεν έχετε PAY Pal, ακολουθείτε την ίδια διαδικασία και στο βήμα 4 επιλέγετε PAY Pal και RENT και σας οδηγεί στην επιλογή να δημιουργήσετε λογαριασμό (εικόνα 6) Μπορείτε να φτιάξετε πολύ απλά ένα λογαριασμό χωρίς καμία χρέωση, συμπληρώνοντας την φόρμα όπως φαίνεται στις εικόνες 7&8. Στο τέλος της φόρμας πατάτε αποδοχή και πληρωμή (εικόνα και απολαμβάνετε την ταινία!

Αφού πληρώσετε έχετε την ταινία διαθέσιμη να την δείτε όποτε θέλετε εντός 24-48 ωρών σε τηλεόραση, τηλέφωνο, υπολογιστή ή tablet. Και μπορείτε να ζητήσετε πρόσθετες πληροφορίες στο info@kinderdocs.com για να σας στείλουμε δωρεάν το εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας για περισσότερες δράσεις στο σπίτι!

1st Canto Human Voice Festival - Rhodes

Η Ρόδος φιλοξενεί το 1ο Canto Human Voice Festival που θα διεξαχθεί μεταξύ 5 – 12 Σεπτεμβρίου 2020.

Η συνδιοργάνωση του Φεστιβάλ και πρόεδρος του World Human Forum, **Αλεξάνδρα Μητσούκη**, αναφέρει πως «*σημια, σε αυτή την κρίσιμη περίοδο που διανύει ο πλανήτης, ο ρόλος του πολιτισμού και της τέχνης είναι ακόμη πιο σημαντικός για την ενισχύση του γύρου από τα θέματα περιβάλλοντος και την προώθηση των 17 στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών. Το Canto Human Voice Festival είναι μια γιορτή με επίκεντρο τον άνθρωπο και τη φωνή του, και μπορεί να λειτουργήσει ως πρόταση διοργάνωση και για άλλα φεστιβάλ της Μεσογείου. Προσέγει τις Τέχνες ως μέσο για την αυτοβελτίωση και τη βιωσιμότητα, προβάλλοντας μία διαφορετική μορφή ανάπτυξης για την περιφέρεια του Νοτιοανατολικού Αιγαίου αλλά και της χώρας.»*

Συνδιοργανωτές του Canto Human Voice Festival είναι το Υπουργείο Πολιτισμού- Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου, η Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου και ο Δήμος Ρόδου μέσω του ΔΟΠΑΡ. Στρατηγικός Συνεργάτης της διοργάνωσης είναι το Προξένιο της Γαλλίας στη Ρόδο, ενώ το Φεστιβάλ τελεί υπό την Αγίδα του ΕΟΤ. Η AEGEAN είναι ο επίσημος αερομεταφορέας του 1ου Canto Human Voice Festival.

Ο Στάθης Μητροπούλος έχει σχεδιάσει την εκαιστική ταυτότητα του 1ου Canto Human Voice Festival. Ο Στεφάν Τζάνο έχει σκηνοθετήσει το τρέιλερ.

>>> περισσότερα

Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "**Ανακοινώσεις / Προσφέρουν Εργασία...**

ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ

Ενοικιάζεται διαμέρισμα διαμπερές 3ου ορόφου με ασανσέρ στην καρδιά του Βερολίνου, στο κεντρικότερο σημείο της μεδάτης περιοχής PRENZLAUERBERG.

Το διαμέρισμα εμβαδού 65μ2 αποτελείται από 2 μεγάλα δωμάτια, κουζίνα, μπάνιο, γολ και μπαλκόνι.

Είναι ιδανικό για 2 φοιτητές ή για μικρή οικογένεια. Επικοινωνία: 6972666807

Αγαπητοί φίλοι και φίλες επειδή οι αγγελίες είναι πλέον πολλές και δεν μπορούμε να εμφανίζονται στο montags για μεγάλο χρονικό διάστημα αποφασίσαμε ότι όταν μία αγγελία προβληθεί για δύο συνεχόμενες εβδομάδες θα "μετακομίζει" στην ενότητα "ΑΓΤΕΛΕΣ".

Liebe Freunde, die Anzeigen haben nun grossen Umfang angenommen. Aus diesem Grund beschlossen wir, die Anzeigen, die schon zweimal im montags- Blatt erschienen sind, in die Anzeigen- Rubrik (ΑΓΤΕΛΕΣ) zu verlegen.