



- ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
- ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ
- ΑΓΓΕΛΙΕΣ
- KLASSENBUCH
- MONTAGS
- ΑΠΟΦΕΙΣ



Μία ευχάριστη έκπληξη επιβόλευσαν οι δύσκολες αυτές μέρες. Εκδόθηκε το βιβλίο του Απόστολου Πίτσου, απόφοιτου του 1938 της Αραχθίβης, διάσημου βιομηχανού με την ομώνυμη βιομηχανία να ξεπερνά τα σύνορα της Ελλάδας. Ο Απόστολος Πίτσος είναι σήμερα 102 ετών και αφιγήθηκε την ζωή του καταγράφοντας παράλληλα και την ιστορία της επιχειρησής του. Το βιβλίο περιέχει στιγμές από τα παιδικά του χρόνια, τα χρόνια της Κατοχής, της ανάπτυξης της εταιρείας, που ιδρύθηκε το 1865 και φθίνει μέχρι σήμερα, που η εταιρεία έχει μετονομαστεί σε BSH (Bosch - Siemens Hausgeräte) αλλά διατηρεί το όνομα Πίτσος σε ορισμένα προϊόντα της. Ο "δικός μας" Απόστολος περιγράφει με μοναδικό απαρτριστό τρόπο γεγονότα, που θα ένοιωπε την ευκαιρία να δούμε μέσα από το montags ξεκινώντας σήμερα από την ιστορία με το βιβλίο του.

Συμπωματικά αναφερθήκαμε στο προηγούμενο τεύχος στην επανέκδοση του βιβλίου του πρώην πρωθυπουργού Γεωργίου Ράλλη «Η αλήθεια για τους Έλληνες πολιτικούς», ο οποίος ήταν συμμαθητής του Απόστολου Πίτσου και της Δέσπρας Διαμαντίδου. Ένας άλλος απόφοιτος, ο Κώστας Παπαηλιού, του οποίου η σύζυγος, Μαργαρίτα Παπαηλιού-Παρισιάνου, ιδιοκτήτρια του ομώνυμου οίκου, είχε εκδώσει την ιστορία της Γερμανικής Σχολής του Jens Godber Hansen, μιας ενημέρωσε ότι ο πρώτος εκδότης του βιβλίου που Γεωργίου Ράλλη, ήταν ο εκδοτικός οίκος Βασιλείου, που ανήκε στον παππού της Μαργαρίτας.

Ο Πάσος Καβαδέλας "τσιμπησε" το λάθος και μας το επεσήμανε. Αναφερθήκαμε την προηγούμενη εβδομάδα στον Ντίνο Χριστιανοπούλου λέγοντας ότι γεννήθηκε 21 Μαρτίου, ημέρα του Εαρινού Ηλιοστασίου. Οχι, βέβαια, το σωστό είναι "της Εαρινής Ισημερίας". Τα Ηλιοστάσια είναι τον Ιούνιο και τον Δεκέμβριο. Το αστείο είναι ότι έχουμε, λόγω Γιώργου Κορφιάτη, αναφερθεί τούτες φορές σε αυτά, εξ αιτίας του γεγονότος ότι η τάξη του '61 συναντάται τέσσερις φορές τον χρόνο, κάθε Ισημερία και κάθε Ηλιοστάσιο, που αν ακούσει ο Γιώργος για το μπρένδα, θα μας τα γάλλει.

Η Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου χαρίστηκε το **Αιθέριο Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου**, και είναι μια προτοβουλιού της Λητούς Ντάκου, αποφοίτου του 1980, που ξεκίνησε πριν από πέντε χρόνια και κατάφερε να κερδίσει την διεθνή αναγνώριση. Εσέτος, για πρώτη φορά λόγω του κορονοϊού, το φεστιβάλ έγινε με αποστοία κοινού, μεταδόθηκε μέσω του διαδικτύου και είχε πολύ μεγάλο έπαιγμα. Ανάμεσα στους καλλιτέχνες οι δύο κόρες της Λητούς, η Danae Doerken (πάνο) και η Kivell Doerken (πίνο), αλλά και μία άλλη δική μας, η Danae Matschke - Papamatthaiou (βιολί).

Τώρα, το επόμενο φεστιβάλ είναι το **Io Canto Human Voice Festival**, που γίνεται στην Ρόδο και είναι προτοβουλιού της **Αλεξάνδρας Μητσόσκης**, προέδρου του World Human Forum και θα διεξαχθεί μεταξύ 5 και 12 Σεπτεμβρίου.

Τέλος, φιλοξενούμε και μία συνέλευση του Πάνου Λασκαριδίου στον Άγγελο Κοβαίτο, που δημοσιεύτηκε στο Βήμα της Κυριακής.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας / Hier können Sie das Programm der Woche verfolgen:

- Δευ / Mo 24.8 -
- Τρι / Di 25.8 -
- Τετ / Mi 26.8 - Λισιστράτη - Θερμοπύλας
- Πεμ / Do 27.8 -
- Παρ / Fr 28.8 -
- Σαβ / Sa 29.8 - Λισιστράτη - Θέατρο Πέτρας
- Κυρ / So 30.8 -

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. [Δείτε πληροφορίες...](#)

Απόστολος Πίτσος: "το βιβλίο"

Δημοσιεύουμε από το βιβλίο του Απόστολου Πίτσου ένα μικρό απόσπασμα που αναφέρεται σε ένα επεισόδιο που έλαβε χώρα κατά την διάρκεια της Κατοχής, όταν το εργοστάσιο, η βιοτεχνία τότε, που ήταν στην οδό Εσών, στους Αμπελοκήπους, προσπαθούσε να "κρυφτεί" στα πόδια της έχοντας βέβαια περιορίσει την παραγωγή της. Ο νεαρός τότε Απόστολος, που είχε λατρία στο βιβλίο του, ξεκλείβε χρόνο και έπαιζε μόνος του:

... Το σπίτι μας ήταν δίπλα στο εργοστάσιο, όπως ανέφερα πριν, και από μίαν διόδο μικρή που υπήρχε επικοινωνούσαμε με το εργοστάσιο. Περνούσα την ημέρα μου με αυτά τα ολίγα που κατασκευάζανε οι ενσπομεινάντες εργάτες και καθάριζα και επισκευάζα τις μηχανές μας και μοντζουρωμένες είχε την αίσθηση ότι συνεχίζω τη ζωή μου μέσα στο εργοστάσιο. Γυρνώντας μία ημέρα έπι μοντζουρωμένες έπαιζα πάλι το κοντσέρτο του Beethoven και είχα το γραμμόφωνο, το οποίο έπαιζε αυτή την ωραία εκτέλεση και εγώ προσπαθούσα να μιμηθώ. Χτυπάει η πόρτα, ανοίγει και βρίσκομαι ενόπιον ενός Γερμανού αξιωματικού: "Ξέρω τι άκουσα. Σε θέλουμε για την ορχήστρα του Σιντάγατος μας."

Τα γερμανικά μου ήταν άριστα εφόσον είχε σχεδόν βγάλει τη Γερμανική Σχολή:

"Μα εγώ δεν είμαι μουσικός. Δε με βλέπετε;"

Ευτυχώς έπαιξε η πλάκα και ακουγόταν η συνέχεια του κονσέρτου. Αυτός ήταν μουσικός, φαίνεται, άκουσε το γραμμόφωνο και νόμιζε ότι ήμουν εγώ ο εκτελεστής. Αυτό με γέλασε. Αλλά, ποιος ξέρει τι θα γινόταν; Θα με παίρνανε σε καμιά ορχήστρα, όπως δικηγόρος είχε καταλήξει ο Ολλανδός δάσκαλος. Είχε απομείνει στην Ελλάδα, δεν πρόλαβε να φύγει για Ολλανδία και τον είχαν βάλει να παίξει τζαζ, αυτόν τον καταπληκτικό άνθρωπο, και ποιος ξέρει ποιά ήταν το μέλλον του.

Γλίτσου λοιπόν αυτό και μετά προσοχής συνέχισε τις προσπαθειες του βιολιού στο υπόγειο του σπιτιού.

Η Πηλ Κατερίνα Σακελλαροπούλου για το Φεστιβάλ Μολύβου

Χαιρετισμό στο διεθνές μουσικό Φεστιβάλ Μολύβου απηύθυνε η Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου υπογραμμίζοντας πως «ο τρόπος που είναι οργανωμένο το φεστιβάλ, από υπεργραμμίσει ακριβώς πόσο πολύ στηρίζεται η παραγωγή της μουσικής στα αισθήματα, ιδίως εκείνα της αλληλεγγύης και της συνέργειας». Η κ. Σακελλαροπούλου πρόσθεσε ακόμη πως «χωρίς όρια, χωρίς σύνορα, η μουσική, από τη φύση της μια διεθνής γλώσσα, υπερβαίνει τον χρόνο και τον χώρο, κατακτά και ενσωματώνει τα πάντα». Ο χαιρετισμός της Προέδρου της Δημοκρατίας: «Είμαι χαρομένη που βρίσκομαι απόψε εδώ, στον αγαπημένο μου Μόλυβο και στο τόσο ενδιαφέρον διεθνές μουσικό φεστιβάλ που διοργανώνεται με επινυία τον τόπο τα τελευταία πέντε χρόνια. Είναι κρίμα που η συμπλήρωση αυτής της πενταετίας συνέπεσε με το δύσκολο κυκλοκόρι της πανδημίας και δεν μπορούμε να τη γιορτάσουμε πιο ελεύθερα. Ωστόσο, η τεχνολογία προσφέρει τη δυνατότητα για τη διεύρυνση της συμμετοχής και το μοίρασμα της ακουστικής εμπειρίας, αφού το πρόγραμμα θα μεταδοθεί ραδιοφωνικά, τηλεοπτικά και μέσω Live streaming από τα social media του Φεστιβάλ. Το ίδιο το θέμα του φεστιβάλ, που είναι ο συνεργασμός (η συμπαιρεία δηλαδή και ο συντονισμός ελλόνων και ξένων μουσικών από τον Μόλυβο, τη Σουταρόδη και το Βερολίνο για την ερμηνεία των έργων του προγράμματος), έρχεται να επικυρώσει αυτό το "άνευ οριών" που αποτελεί και το πρόταγμα της τέχνης. Χωρίς όρια, χωρίς σύνορα, η μουσική, από τη φύση της μια διεθνής γλώσσα, υπερβαίνει τον χρόνο και τον χώρο, κατακτά και ενσωματώνει τα πάντα. "Επιστημη των αισθημάτων" την είχε αποκαλέσει ο Γκορτζ Γκέρσουμ. Και ο πρόπος που είναι οργανωμένο το φεστιβάλ αυτό υπογραμμίζει ακριβώς πόσο πολύ στηρίζεται η παραγωγή της μουσικής στα αισθήματα, ιδίως εκείνα της αλληλεγγύης και της συνέργειας». (το άρθρο είναι από την εφημερίδα "Καθημερινή"...)»

Πάνος Λασκαριδής: «Ο Προθυπουργός να οργανώσει μία "κίνηση των πλουσίων"»

Ο Πάνος Λασκαριδής έδωσε μια συνέλευση στον Άγγελο Κοβαίτο στο Βήμα της Κυριακής (23.8.2020)

«Ο Προθυπουργός να οργανώσει μία "κίνηση των πλουσίων"»

Ο Παναγιώτης Λασκαριδής είναι ένας από τους πλέον επιτυχημένους και δραστήριους Έλληνες εφοπλιστές και την ίδια στιγμή έχει αναπτύξει ένα σημαντικό κοινωνικό έργο, είτε αυτόνομο, είτε μέσω της Ένωσης Εφοπλιστών, είτε μέσω του Ιδρυμάτος Λικατερίνης Λασκαριδής. Με τις πρόσφατες διοικήσεις των πλοίων γενικής υποστήριξης «ΑΠΛΑΣ» και «ΗΡΑΚΛΗΣ» στο Π.Ν., έχει δείξει εμπράκτως πως συστήματα τον ρόλο της επιχειρηματικής και εφοπλιστικής ελίτ. Στην συνουμία του με το «ΒΗΜΑ της Κυριακής» εξήγησε την σημασία της ευεργεσίας στην σημερινή συγκρία, μιλώντας για τον ρόλο, τις ενδύνες και τις παραλείψεις του κράτους και επιμένει εμπρακτικά στην σημασία και την αναγκαιότητα ενίσχυσης των Ε.Α.

«Η χρήση της λέξης του ευεργέτη και της ευεργεσίας, όπως πάρα πολλά πράγματα, έχουν λίγο φθαρεί. Αν πάρουμε τους μεγάλους Έλληνες ευεργέτες πριν από 100-150 χρόνια, ήταν άνθρωποι που ξεκίνησαν πάμπουχοι, έγιναν πάμπουχοι και στο τέλος άφησαν όλη τους την περιουσία στο δημόσιο», λέει ο Π. Λασκαριδής και εξηγεί τη διαφορά: «Σήμερα, σπανίως οι ευεργέτες αφήνουν όλη τους την περιουσία, ή σχεδόν ποτέ. Αφήνουν στα παιδιά τους, στην οικογένειά τους, στις επόμενες γενιές της οικογένειας κ.λπ. και δίνουν ενδεχομένως ένα ποσοστό, το οποίο συνήθως είναι μικρό. Αυτή είναι η μεγάλη διαφορά.

Δεύτερη μεγάλη διαφορά είναι ότι στην Ελλάδα δεν υπάρχει πραγματικά τόσο μεγάλη αναγνώριση του ότι "έβγαλα πολλά λεφτά, άρα πρέπει να επιστρέφω κάποιον". Υπήρχε ένα παλιό ρητό, το οποίο έλεγε: "εκ της κοινωνίας ελάβομεν και εις την κοινωνίαν θα αποδώσομεν".

>> περισσότερα

Η Συμμορία της Τήλας με το Πρώτο Θέμα

Η Συμμορία της Τήλας, το μινιστόρημα της Μαρίας Σοφίμπερτ, κυκλοφορεί μαζί με "Πρώτο Θέμα" της 23.8.2020.

Αναλύομε και απολαύομε "Η Συμμορία της Τήλας" είναι ένα μινιστόρημα για τη χαρά της ζωής και τη μελαγχολία του τέλους της. Καταστάσει κομικά σοφιστικέσ αλλά και βγαλμένες μέσα από την καρδιά της πιο σκληρής νεοελληνικής πραγματικότητας, συνθέτουν μια απρόσμενη περιπέτεια με ήρωες μια συμμορία γισαδών που δεν το βάζουν κάτω. Η Συμμορία της Τήλας είναι η Μόρφο, με την κόρη στη Γερμανία, η Φωφώ, που παρότι τα ενοχία της χρόνια απομαρτίζει να μάθει αγγλικά, η Έλενη, που φοβάται μόνο πεταλιόνα και τον ρόλο της επιχειρηματικής και εφοπλιστικής ελίτ. Στην συνουμία του με το «ΒΗΜΑ της Κυριακής» εξήγησε την σημασία της ευεργεσίας στην σημερινή συγκρία, μιλώντας για τον ρόλο, τις ενδύνες και τις παραλείψεις του κράτους και επιμένει εμπρακτικά στην σημασία και την αναγκαιότητα ενίσχυσης των Ε.Α.

Ο Παύλος Αγιαννίδης για τη Μονή της Χώρας στην Κωνσταντινούπολη

Ο δημοσιογράφος Παύλος Αγιαννίδης, στο τελευταίο άρθρο του (22/8/2020) στο protogam.gr με τίτλο "Αυτή τη Μονή – πολύτιμο πρώτο εξοπλισμό ο Ερντογάν" αναφέρεται στα αδιανύτα σχέδια του Τούρκου προέδρου (μετά τη μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε τζαμί) για την κερπήση και μοναδική Μονή της Χώρας στην Κωνσταντινούπολη αλλά και για άλλα βυζαντινά μνημεία.

Είναι κοινό μυστικό. Οι μέχρι τώρα επισκέπτες της Κωνσταντινούπολης μπορεί να έπεσαν πρώτα στο παγκόσμιο σύμβολο του Βυζαντίου και της Ορθόδοξης, την Αγία Σοφία, αλλά εντυπωσιάζονταν από την κερπήση Μονή της Χώρας. Μιλώμε για τα δύο τεράστια

Ευχαριστούμε ...



DEUTSCHE SCHULE ATHEN
ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

σημασία ημμετα της παγκόσμιας κληρονομιάς που μετατρέπονται σε τζαμιά, χάνοντας τα χαρακτηριστικά της βυζαντινής χριστιανικής τέχνης, θίματα μιας μισολόδοξης μανίας εθνικιστικής επίδειξης από το καθεστώδες Ερντογάν. Ειδικά για τη Μονή της Χώρας μιλάμε για το Καρμέ Τζαμί.

Περισσότερα...

Ξένα Κουινάλακη: "Η νύχτα με τις μάσκες"

Η δημοσιογράφος και συγγραφέας Ξένα Κουινάλακη, στο τελευταίο της άρθρο στην Καθημερινή με τίτλο "Η νύχτα με τις μάσκες", αναφέρεται στο εξαιρετικά επίκαιρο αυτό θέμα.

Δύο στιγμιότυπα από τη ζωή στις διακοπές. Θρησκευόμενη κυρία μοί εξέρχεται από την είσοδο της εκκλησίας πριν από τη λειτουργία για τον «Άγιο» του νησιού, κάποιος επίμονο όλοι οι πιστοί να μπαίνουν μέσα φορώντας μάσκα-«καπίστρι» κάτι που αποκηρύσσει η ίδια. «Φυσικά με το που μπαίναμε μέσα όλοι τη βγάλαμε τη μάσκα. Σγά μη φοβηθούμε έναν τόσο θαύμα».

Άλλες όρες αργότερα, στο γραφικό λιμάνι, χωρίς ιδιαίτερο συνωστισμό, Έλληνες τουρίστες με μάσκα περπατάει ανάμεσα από τον κόσμο «ρυθμίζοντας»: «Φορέσατε και καμιά μάσκα, με γύφτοι!».

Δείτε το άρθρο...

Συνεχίζονται οι παραστάσεις της Αυσιστράτης σε περιοδεία

Μετά το ενθουσιώδες 3ήμερο της προεμέρας με 11.000 θεατές στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, η Αυσιστράτη του Εθνικού Θεάτρου συνεχίζεται μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου σε περιοδεία σε άλλα θέατρα, τα περισσότερα στην Αττική. Συμμετέχει η **Βίκυ Βολιότη** στο ρόλο της Σπαρτιάτισσας Λαμπίτης.

Αναλυτικά η περιοδεία:

- 9 Αυγούστου - Αρχαίο Θέατρο Δωδώνης
- 21 Αυγούστου - Ανοιχτό Θέατρο Ολυμπίας (Φλόκα)
- 26 Αυγούστου - Θεριστούς
- 29 Αυγούστου - Θέατρο Πέλλας
- 3 Σεπτεμβρίου - Παλιό Ελαιουργείο, Παράλια Ελευσίνας
- 5 & 6 Σεπτεμβρίου - «Σχολείον της Αθήνας - Ειρήνη Παπά»
- 16 έως 27 Σεπτεμβρίου (Πετάρτη με Κυριακή) «Σχολείον της Αθήνας - Ειρήνη Παπά»

Περισσότερα...

Δήμητρα Κουζή: "Liebe mit Hindernissen - Die Geschichte der Deutschen und Griechen"

Μια από τις τελευταίες δουλειές της δημοσιογράφου – επικοινωνιολόγου Δήμητρας Κουζή ('89), το πολύ καλό ντοκιμαντέρ "Liebe mit Hindernissen - Die Geschichte der Deutschen und Griechen", μετέδόθηκε από το κανάλι ARTE στις 30 Ιουνίου και έχει ανέβει στο σχετικό site. Η ταινία έχει ως θέμα την ιστορία της αγάπης μετ' εμποδίων Γερμανών και Ελλήνων (γιατί Γερμανοί και Έλληνες αγαπούν και μισούν ο ένας τον άλλον;) και προέκυψε από τη συνεργασία της Δήμητρας Κουζή ως co-author με τον επίσης συγγραφέα, και σκηνοθέτη της ταινίας, Ingo Helm. **Θα είναι διαθέσιμη μέχρι τις 27/09/2020...**

1st Canto Human Voice Festival - Rhodes

Η Ρόδος φιλοξενεί το 1ο Canto Human Voice Festival που θα διεξαχθεί μεταξύ 5 – 12 Σεπτεμβρίου 2020.

Η συνδιοργάντρια του Φεστιβάλ και πρόεδρος του World Human Forum, **Αλεξάνδρα Μητροτάκη**, αναφέρει πως «*σημια, σε αυτή την κρίσιμη περίοδο που διανύει ο πλανήτης, ο ρόλος του πολιτισμού και της τέχνης είναι ακόμη πιο σημαντικός για την ευαισθητοποίηση γύρω από τα θέματα περιβάλλοντος και την προώθηση των 17 στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών. Το Canto Human Voice Festival είναι μια γιορτή με επίκεντρο τον άνθρωπο και τη φωνή του, και μπορεί να λειτουργήσει ως πρότυπη διοργάνωση και για άλλα φεστιβάλ της Μεσογείου. Προτείνει τις Τέχνες ως μέσο για την αυτοβελτίωση και τη βιωσιμότητα, προβάλλοντας μία διαφορετική μορφή ανάπτυξης για την περιοχή του Νοτιοανατολικού Αιγαίου αλλά και της χώρας.*»

Συνδιοργανωτές του Canto Human Voice Festival είναι το Υπουργείο Πολιτισμού- Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου, η Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου και ο Δήμος Ρόδου μέσω του ΔΟΠΑΡ Στρατηγικός Συνεργάτης της διοργάνωσης είναι το Προξενείο της Γαλλίας στη Ρόδο, ενώ το Φεστιβάλ τελεί υπό την Αιγίδα του ΕΟΤ. Η AEGEAN είναι ο επίσημος αερομεταφορέας του 1ου Canto Human Voice Festival.

Ο Στάθης Μητρόπουλος έχει σχεδιάσει την εικαστική ταυτότητα του 1ου Canto Human Voice Festival. Ο Στεφάν Τζινώ έχει σκηνοθετήσει το τρέλερ.

>> περισσότερα

Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα **"Ανακοινώσεις / Προσφών Εργασία...**

Το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αθηνών δημοσιεύσε στη σελίδα του στο facebook την κάτωθι αγγελία για θέση εργασίας:

Stellenausschreibung

Wir suchen zum nächstmöglichen Zeitpunkt einen wissenschaftlichen Mitarbeiter (m/w/d) für die Betreuung der Bibliothek sowie die Durchführung wissenschaftlicher Projekte. Alle weiteren Informationen siehe Ausschreibung! Bewerbungsschluss ist der 2.9.2020.

Άγγελια για θέση εργασίας

Το συντομότερο δυνατό, αναζητούμε επιστημονικό συνεργάτη (m / f / d) για την υλοποίηση της βιβλιοθήκης καθώς και την υλοποίηση επιτημονικών εργασιών. Για περισσότερες πληροφορίες, **δείτε την προκήρυξη! Η προθεσμία υποβολής αιτήσεων είναι 2.9.2020**

Αγαπητοί φίλοι και φίλες επειδή οι αγγελίες είναι πλέον πολλές και δεν μπορούν να εμφανίζονται στο montags για μεγάλο χρονικό διάστημα αποφασίσαμε ότι όταν μία αγγελία προβληθεί για δύο συνεχόμενες εβδομάδες θα "μετακομίζει" στην ενότητα "ΑΓΓΕΛΙΕΣ".

Liebe Freunde, die Anzeigen haben nun grossen Umfang angenommen. Aus diesem Grund beschlossen wir, die Anzeigen, die schon zweimal im montags- Blatt erschienen sind, in die Anzeigen- Rubrik («ΑΓΓΕΛΙΕΣ») zu verlegen.